

Применение нейропедагогических методик работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном классе

Методическое руководство

Бишкек 2020



**Применение
нейропедагогических методик работы
с детьми с ограниченными
возможностями здоровья
в инклюзивном классе**

Методическое руководство

Бишкек 2020

Авторы-составители: коррекционный педагог Джумагулова Г., Романова Т. заведующая ПМПК МОН КР, директор международного психологического центра Wisefull Нурзат Айтпай, специальный педагог Байдуева Н., олигофренопедагог-логопед Балиева Г., исп. директор ФЕЦА Надирбекова А.

Рецензенты: зав. отделением психологии факультета Педагогики, психологии и физического воспитания ОшГУ, к.п.н, доцент Жолдошева А.О., к.п.н., профессор кафедры специальной педагогики и психокоррекции КГУ им. И. Арабаева Тилекеев К. Методическое руководство разработано в рамках проекта ФЕЦА «Развитие образовательных стратегий инклюзивной школы в КР» при финансовой поддержке Фонда «Сорос-Кыргызстан».

Применение нейропедагогических методик работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном классе. Методическое руководство
-Б. 2020, - 49 стр.

В книге представлена система нейропедагогической работы по формированию психической деятельности детей. Дано подробное описание упражнений способствующих активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста.

Рассматривается структура индивидуально ориентированной программы в области профилактики и коррекции трудностей обучения детей со специальными образовательными потребностями. Описаны различные формы и причины когнитивных и эмоциональных проблем у детей, а также принципы организации коррекционно-развивающих занятий и конкретные методы индивидуальных и групповых занятий. Приведены методические рекомендации по организации индивидуальных и групповых занятий, учитывающие уровень сформированности у ребенка осознанной регуляции познавательной деятельности.

Теоретический и методический материал руководства может быть использован при повышении квалификации психологов и педагогов; он будет полезен студентам педагогических, психологических факультетов педагогических университетов. Книга также адресована психологам, методистам дошкольных и школьных образовательных организаций работающих на идеях инклюзии, сотрудникам ПМПК, логопедам и педагогам.

Ведение: Нейропедагогические методики: история нейропедагогики и место в современной педагогической науке.

Нейропедагогика или нейродидактика или нейрообразование - новый взгляд на образование, базирующийся на внедрении образовательных стратегий и технологий, разработанных на основе исследований в области функционирования головного мозга. Нейропедагогика базируется на классических основах педагогики, психологии, неврологии, кибернетики и отражает личностно-ориентированный подход в образовании. Цель нейропедагогики - на практике оптимально и творчески решать педагогические задачи, используя знания об индивидуальных особенностях мозговой организации высших психических функций. Эта новая образовательная методика объединяет знания в области нейронауки, психологии и образования с целью оптимизации образовательного процесса и обучения. Как правило, нейропедагогика направлена на формирование учебных навыков у школьников. Динамика процесса обучения построена на нейронауках, основной задачей которых является применение в школьной среде знаний о том, как обучается головной мозг и что стимулирует развитие его познавательных и иных функций. Достижения в области изучения нарушений развития учебных навыков у школьников позволяют не только применить персональный подход к таким детям, но и предоставить им лучшие инструменты нейропедагогики для преодоления этих проблем.

Школьная неуспеваемость - одна из самых больших проблем образовательной системы. Учителя должны знать о том, что структура школьного класса, задания, которые выполняют ученики, слова и эмоции значительно влияют на развитие мозга школьников и манеру их обучения. Методики нейропедагогики помогут исправить нарушения обучаемости у детей, усилить познавательные функции: у детей с расстройствами аутистического спектра, у детей с нарушениями чтения (дислексией), нарушением письма (дисграфией), нарушением счета (дискалькулией), общим расстройством всех школьных навыков. Методики нейропедагогики помогают максимально адаптировать образовательный процесс с целью повышения обучаемости детей, испытывающих трудности с поддержанием высокой производительности на занятиях. При выполнении нейропедагогических упражнений активизируются зеркальные нейроны, что улучшает эмоциональное состояние ребенка, избавляет от бессонницы, способствует концентрации внимания, увеличению объема памяти.

Нейроупражнения стали внедряться в середине двадцатого века в программах работы с людьми, имеющими травмы головного мозга - советскими учеными А. Р. Лурия, С. Г. Геллерштейн, Б. В. Зейгарник, С.Я. Рубинштейн, А. В. Запорожец.

В дальнейшем американские психологи Пол И. Деннисон и Гейл Деннисон в 70-е гг. прошлого века стали применять нейрометодики при работе с детьми со школьными трудностями, со слабой памятью, с сотрудниками компаний не справляющимися с темпом и объемом работы, педагоги Дж. Бруер, Р. Кейн при обучении иностранному языку.

Полом Деннисоном была основана американская школа кинезиологии (нейрофизические технологии стимуляции ЦНС). Программа «Гимнастика Мозга» была разработана в 1970-х годах в Центре группового учения для неуспевающих «Долина» в Калифорнии, где Пол Деннисон в течение 20 лет помогал детям и взрослым. Деннисон разработал систему быстрых, простых, специфических движений, приносящих пользу каждому обучающемуся независимо от его проблемы. Особенно эффективна оказалась она в отношении детей, диагностированных как «неспособных к обучению».

В 1987 г. результаты ГМ (гимнастики мозга) были оценены экспериментально. В этом эксперименте принимали участие 19 учеников специальной школы. Каждый ученик делал упражнения ГМ по 10-15 минут ежедневно. Показатели прогресса учеников за 1 год таковы, что их успеваемость повысилась на 50%. Значительно повысилась способность учащихся

концентрироваться на выполняемом задании. Сегодня нейрометодики (Educational neuroscience) с успехом используются учителями начальной школы, логопедами, психологами как виды дополнительного воздействия на положительное формирование личности ребенка, развитие речи, укрепление эмоционального фона в США, Испании, Франции (С. Дихейн), Австралии (Dr. Stephn Juan), России В России нейропедагогика возникла в 1997-2000 г. (Москвин В. А., Москвина Н. В, Еремеева В. Д., Хризман Т. П.).

Институты тридцати стран вошли в крупнейший международный проект «Мозг и обучение» (Brain and Learning). Его осуществляет Центр исследований и инноваций в обучении (Centre for Educational Research and Innovation (CERI)).

В 2013 году в США была принята президентская программа «Карта мозга». Она считается даже более важной, чем программа покорения космоса в прошлом веке. Это стало условием в том, числе и для педагогов школ выстраивать работу с учащимися с точки зрения положительного влияния заданий, среды, пособий на мозг ребенка, учитывая его пол, возраст и опыт.

Дж. Бруер - президент крупнейшей нейропсихологической ассоциации «Фонд Джеймса МакДоннелла» обратился к педагогам в 1999 г. со следующим заявлением:

«В последние 10 - 15 лет появилась реальная возможность объединить исследования в некое интегративное направление - нейропедагогику (brain-based/compatible education). Рассмотрим систему ее основных положений, сформулированных американскими учеными в форме рекомендаций для педагогов:

1. Мозг как «параллельный процессор». Человеческий мозг может выполнять несколько функций одновременно. Мышление, эмоции, воображение и другие сложные процессы протекают в нем наряду с действием механизмов обработки информации и социально-культурного взаимодействия (общения) с другими людьми. Исходя из этого, учитель должен предусматривать широкие возможности для вовлечения учащихся в разнообразную по содержанию и формам учебно-познавательную деятельность, применения различных методов и приемов обучения. При этом недогрузка мозга, так же как и его перегрузка, могут оказать отрицательное воздействие на его развитие.

2. Учение и познание как естественные механизмы развития мозга. Учение так же естественно для организма в целом и для мозга, в частности, как процесс дыхания. Природа наделила человека любознательностью и стремлением к познанию, и педагогика как наука должна создавать среду для удовлетворения этих потребностей. Кроме того, учение и познание - энергоемкие физиологические процессы, и поэтому в процессе учения очень важно обеспечивать благоприятные с точки зрения гигиены и питания условия.

3. Опора на прежний опыт и поиск смысла как врожденные качества мозга. Человеческий мозг всегда функционирует в режиме связи прежнего опыта с новой ситуацией. Понимание и осмысление последней возникает тогда, когда мозг находит опору в имеющихся знаниях и представлениях, которые важно постоянно актуализировать в процессе обучения. Это положение подтверждает концепцию зоны актуального и ближайшего развития Л. С. Выготского, которая сейчас необычайно популярна в педагогике и психологии США.

4. Мозг ищет смысл через установление закономерностей. Беспорядочность и хаос усложняют продуктивную деятельность мозга. В любой заданной ситуации или потоке информации мозг пытается найти какой-либо смысл через установление закономерностей. Обучение, направленное на простое запоминание, вредно для мозга; в то же время поиск закономерности весьма полезен для него. Иными словами, обучение эффективно тогда, когда потенциал мозга человека развивается через преодоление

интеллектуальных трудностей в условиях поиска смысла через установление закономерностей.

5. Эмоции как необходимый фактор продуктивной деятельности мозга. Удивление, возмущение, вдохновение, чувство прекрасного и даже чувство юмора - постоянные "попутчики" полноценной интеллектуальной деятельности человека. Очевидна необходимость создания и постоянной поддержки в процессе обучения благоприятного эмоционального фона через постановку проблем, противоречий, парадоксальных ситуаций, включение в учебный процесс элементов литературы, поэзии, музыки, юмора, независимо от содержания дисциплины, будь это математика, история или любой другой предмет. Учебный материал, освоенный в благоприятной атмосфере, лучше запоминается и обладает устойчивыми связями с соответствующим эмоциональным состоянием. Более того, эмоциональный фактор стимулирует мышление и творческий потенциал обучаемого.

6. Мозг способен одновременно анализировать и синтезировать поступающую информацию, оперировать целым и частью. Результаты нейропсихологических исследований показывают, что мозг обладает уникальной способностью «видеть» объект одновременно в целом и по частям, в одно и то же время расчленив и собрать его. Иными словами, выполнение взаимно-обратных операций - природная способность мозга. Надо подчеркнуть, что американские психологи отдают должное работам российской научной школы С. Л. Рубинштейна в исследовании аналитико-синтетической деятельности мозга человека. Анализ и синтез - это два очень важных, постоянно взаимодействующих мыслительных процесса в обучении, совместное развитие которых требует соответствующего подкрепления посредством адекватных приемов и методов обучения. Одностороннее обучение, направленное на формирование лишь аналитических умений или, как его называют иначе, «обучение по частям», несомненно, блокирует природный потенциал мозга, его естественную способность к одновременному анализу и синтезу. Такую же, по характеру односторонности, ошибку совершают сторонники "синтетического" обучения, игнорирующие аналитические способности мозга обучаемых. Поэтому учебный материал должен представляться в режиме постоянного взаимодействия целого и частного, анализа и синтеза, индукции и дедукции, прямого и обратного методов решения задач и доказательства теорем, конкретизации и обобщения и т.д.

7. Мозг способен впитывать информацию одновременно в условиях сфокусированного внимания и периферийного восприятия. Так, мозг учащегося, находящегося в классе, воспринимает как слова учителя, так и посторонние звуки за окном, в коридоре школы и т.д. Если умело организовать процесс обучения, то можно использовать особенности периферийного восприятия как конструктивный фактор обучения. Так, например, кинематографисты обращаются к фоновой музыке для усиления контекста фильма. В то же самое время механизм периферийного восприятия может выступать как деструктивный элемент. Это важно учитывать, начиная с проектирования здания школы и кончая оформлением конкретного кабинета и учебного места в классе.

8. Процессы сознания и подсознания в мозге обучаемого протекают одновременно. В процессе учения мы получаем гораздо больше информации, чем нам кажется. Здесь уместно сравнение с айсбергом, подводная часть которого образно выражает те процессы, которые протекают в обучении на подсознательном уровне. Нередко, например, периферийные сигналы (звуки, слова, образы) поступают в наш мозг "без разрешения" нашего сознания. Достигнув подсознания, они могут всплыть на уровне сознания с определенной задержкой или же действовать опосредованно на сознание человека как бы изнутри, через внутренние мотивы, неосознанные желания, состояния

и чувства. При организации процесса обучения это необходимо принимать во внимание, ибо на обучаемого оказывает влияние не только и не столько то, что сказал учитель, а весь комплекс внутренних (прежний опыт, эмоциональное состояние, уровень мотивации, индивидуальные характеристики обучаемого и т.д.) и внешних (общая атмосфера в классе, звук, свет и пр.) факторов среды обучения.

9. Мозг оперирует, как минимум, двумя системами памяти: системой визуально-пространственной памяти и системой «зубрежки». Первая - более природна, более естественна для функционирования мозга обучаемого. Вторая - более искусственна и трудоемка. Например, нам не стоит особого труда воспроизвести картину того, где и как мы провели вчерашний вечер. Здесь не требуется особых приемов запоминания информации, ибо она размещается и кодируется визуально-пространственной системой памяти. Эта система тесно связана с природной способностью мозга к осмысленному восприятию и кодированию информации (см. пункты 3 и 4). Вторая система памяти, условно названная американскими нейропедагогами системой «зубрежки», оказывает нам неоценимую помощь в тех случаях, когда необходимо запомнить отдельные, разрозненные между собой фрагменты информации (даты, номера, имена, числа, фразы). Чем более оторваны элементы информации от прежних знаний и опыта человека, от конкретного контекста, тем больше усилий требуется мозгу для ее запоминания. Недостаток этой системы очевиден: знания, поступившие в "хранилища" памяти через систему "зубрежки", неустойчивы и непродуктивны. Они, как правило, располагаются в ячейках памяти бессистемно и хаотично. Поэтому, чем больше такого рода информации «складируется» в памяти, тем труднее мозгу отыскать ее. Напротив, визуально-пространственная система памяти систематизирована таким образом, что вся информация, как в библиотеке, хранится строго "по каталогу и контексту". В этом случае удобно не только "складировать" ее, но и быстро находить и воспроизводить.

10. Человек понимает и запоминает лучше тогда, когда знания и умения "запечатлеваются" в системе визуально-пространственной памяти. Это положение логично вытекает из вышесказанного.

11. Развитие мозга стимулируется в условиях свободы творчества и блокируется в обстановке давления, принуждения и угрозы. Известно, что творческая личность не терпит насилия ни над собой, ни над другими. Американские педагоги считают, что она может развиваться под руководством либо другой творческой личности, либо личности, способной создать условия для свободы творчества. В противном случае идет обычный процесс воспроизводства "серой" массы посредственностей. Некоторые учителя в стремлении поддерживать строгую учебную дисциплину в классе, сами того не замечая, "убивают" атмосферу творчества. Конечно, это ни в коей мере не означает, что проблема дисциплины противоречит проблеме развития творчества. Скорее, наоборот, решение второй в процессе обучения естественным образом снимает первую.

12. Мозг каждого человека уникален. Мозг имеет свои индивидуальные характеристики, с точки зрения объема и скорости обработки информации, преобладания той или иной системы памяти, гибкости мыслительных процессов и т.д. Именно поэтому каждый из нас обладает своим индивидуальным стилем учения, собственным пониманием окружающего мира, оригинальным образом мышления. Задача учителя - всячески поддерживать уникальность учебно-познавательной деятельности каждого учащегося, его хода рассуждений и формулировки мыслей, его способа видения проблемы и т.д. Эта мысль особенно ярко проявляется в философско-педагогическом течении конструктивизма, которое в настоящее время приобретает

все большую популярность в педагогике США» (Bruer J. In search of brain-based education // Phi Delta Kappan. 1999. May).

Все практические педагоги, сегодня использующие нейропедагогическую практику, отмечают необыкновенные успехи у людей всех возрастов. Огромная польза и привлекательность состоит в её простоте и практичности. Человек может выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте, для повышения эффективности того, что он в данный момент делает. Главная идея - развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот, от положительно-эмоционального задания к познавательной активности. Тем не менее внедрению данных нейронаук в воспитание детей и молодежи мешает осторожный профессиональный консерватизм педагогов многих стран. Мы считаем, что данные методы помогут работе педагогов в школах в Кыргызстане. Школы могут эффективно использовать условия игры, спонтанные импровизации, проектные идеи, обратную связь, соревновательность, коррекционные игровые упражнения, кинезиологические практики - все, что развивает интеллектуальную инициативу и двигательную синхронность. Это и есть искусная стимуляция образовательного инстинкта, свойственного человеческому мозгу».

Учебные трудности современного ребенка

В настоящее время растет число детей с минимальными мозговыми дисфункциями (30% от общего числа), которые проявляются нарушениями речи, мышления, изменениями качеств человеческой психики.

Определенную роль в их возникновении играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. Нейропедагоги считают, что одной из причин данного состояния является так называемая «координационная неспособность» к обучению, которая может быть устранена путем овладения специфическими двигательными и визуальными упражнениями.

В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению, а также управлению своими эмоциями.

Причина нарушений функций обучения в неспособности правого и левого полушарий к интеграции. Трудности в обучении такого типа возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонией созревания головного мозга, нарушением межполушарного взаимодействия. Расстройства чаще наблюдаются при поражениях у детей левого полушария. Задания же, наиболее трудные для детей с поражением правого полушария (конструктивные, ориентировка в схематическом изображении пространственных отношений, стереогнозис), выполняются большинством детей с нарушениями развития на уровне здоровых сверстников.

Функциональная асимметрия (разница в активном функционировании полушарий головного мозга человека) в деятельности мозговых структур проявляется довольно рано. Есть сведения о том, что еще в зародышевом состоянии реакция полушарий на голос различна, левое полушарие еще до рождения обладает предпосылками восприятия речи. Нарастание асимметрии продолжается практически на протяжении всей активной деятельности человека. В настоящее время физиологи выявляют прямую связь между степенью асимметрии и умственными способностями человека.

Левополушарная недостаточность как на функциональном, так и на морфологическом уровне может быть обусловлена не только нарушениями в левом полушарии, но и гиперфункцией правого полушария, что сегодня очень часто (например, если ребенок имеет ведущую левую руку или много работал со зрительно клиповыми образами - такими как изображения в гаджете, или при дефектах правого глаза,

нарушениях слуха справа), которое подавляет созревание и функциональную активность левого полушария. Таким образом, трудности в овладении чтением, письмом, счетом у детей связаны с нарушением оптимального межполушарного взаимодействия.

Согласно теории Р. Дэйвиса - автора концепции визуальной стабилизации учащегося:

1. У старших дошкольников и у первоклассников в начале года отмечается функциональное превосходство правого полушария над левым.
2. В конце первого года обучения ведущим полушарием становится левое. В этом случае усвоение чтения, письма, счета и математических операций происходит без осложнений.
3. У детей, которые начинают обучение в школе с левым доминирующим по уровню активности полушарием, возникает дислексия (L-тип дислексии). При этом темп чтения резко замедлен, но ошибок допускается мало. То же происходит с теми учащимися, которые начинают обучение с правым активным полушарием, но смены в активности полушарий к концу года не происходит (Р-тип дислексии). В этом случае темп чтения относительно высок, но ошибок много.

В норме смена ведущего по активности полушария должна происходить с правого на левое в течение первого года.

Попытки оказать психологическое или дисциплинарное воздействие на ученика с дислексией, с дисграфией, с дискалькулией дают только негативные последствия. Неблагоприятно сказываются и попытки форсировать темпы овладения чтением: практически всегда это утяжеляет ситуацию. Чем позднее начата коррекционная работа, тем выраженнее проявляются вторичные расстройства: протестные формы реакций, прогулы уроков, делинквентные формы поведения, тревожность, неврозоподобная симптоматика и т.д..

Нейропедагогические занятия дают как немедленный, так и кумулятивный (накапливающийся) эффект, повышая умственную работоспособность и оптимизируя психоэмоциональное состояние. Если упражнения используются на предметных уроках, то необходимо учитывать следующее: выполнение стандартных учебных действий может прерываться специальным комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно.

Леворукость - это не вредная привычка и не болезнь, не результат ошибок педагога, это один из вариантов нормального развития организма, который часто зависит от врожденных генетических особенностей строения мозга ребенка.

Кроме генетической леворукости, существует еще патологическая и социальная. Если генетическая леворукость передается по наследству, то патологическая леворукость может возникать в результате «минимальной мозговой дисфункции», возникающей либо в процессе внутриутробного развития, либо при рождении. Социальная леворукость возникает в результате насильственного переучивания. У леворуких детей чаще бывают неврозы, так как в праворуком мире они испытывают «декстрастресс» (правый стресс). Леворукие сталкиваются с тем, что окружающий мир рассчитан на праворуких людей (двери, осветительные приборы, музыкальные инструменты и т.д., кроме дорожного движения). Леворукие часто очень музыкальные люди, но большинство музыкальных инструментов асимметричны. Методики обучения музыке также рассчитаны на праворуких людей.

У детей ведущая рука формируется в основном к 4 годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает левую руку и тем более если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка нельзя. Переучивая леворукого ребенка на правую руку, можно сформировать невроз: беспокойный сон, снохождение, тики, навязчивые движения, заикание, ночное

недержание мочи. У ребенка может сформироваться чувство ущербности, комплекс неполноценности, неумение общаться с людьми и т.д.

Если ребенок одинаково владеет правой и левой рукой, он считается «обоеруким», или амбидекстром (обе руки работают как правая рука). Особенности психики у таких детей могут быть такими же, как у леворуких, но они легко привыкают писать правой рукой и не страдают от дэкстра-стресса.

Для повышения эффективности обучения леворуких детей необходимо как можно чаще обращаться к возможностям правого полушария, учитывая их большую скорость и эмоциональность восприятия, обобщенность, целостность, образность, вовлечение произвольной памяти. Необходимо включать в учебный процесс манипулирование с моделями и макетами, так как леворукие опираются при обучении на зрительную опору. Можно активизировать возможности правого полушария, используя всякого рода схемы. При обучении леворукие больше ориентируются на чувственные ощущения (зрительные, осязательные и т.д.), а не на речь. Для лучшего понимания материала им требуется опора на рисунок, предмет, наглядное пособие. Для леворуких трудна работа в больших группах при жестко регламентированных условиях и строгом соподчинении. Им необходима собственная инициатива и интуиция, индивидуальная работа, когда нет жесткого регламента, строгого подчинения.

Высокая вербальная одаренность леворуких людей объясняется тем, что их речевые центры представлены симметрично в левом и правом полушариях. У маленьких детей асимметрия мозга еще не полностью сформирована, пространственные отношения трудны для анализа, поэтому иногда возникает зеркальное отражение. Важно понимать, что предпочтение направления слева направо или справа налево регулируется мозгом. Наиболее характерным проявлением зеркального отражения является зеркальное письмо, чтение, рисование, восприятие. Элементы зеркального отражения встречаются также у детей с неустойчивой праворукостью. Снижение частоты проявления зеркального отражения и полное исчезновение этого феномена наблюдается обычно после 10 лет, так как феномен зеркальных движений связан с функциональной недостаточностью мозолистого тела, которое в возрасте 10 лет достигает обычно своей функциональной зрелости. Развивать мозолистое тело можно при помощи кинезиологических упражнений.

Рассматривая проблему феномена зеркального отражения, нельзя не затронуть вопрос о нарушении чтения у леворуких (дислексия). Это нарушение не является результатом умственной отсталости или физической травмы. Причины нарушений носят зрительно-пространственный характер: дети испытывают сложности в восприятии слова как целого (не могут отличить ЛУГ от ГУЛ), не способны уловить связи между буквосочетаниями и теми понятиями, которые они отображают (СОКОЛ и КОЛОС).

Наиболее точным приемом определения типа функциональной асимметрии полушарий головного мозга является аппаратная диагностика: электроэнцефалограмма, прибор «Активациометр» (автор проф. Цагарелли Ю.А.). В психологии и педагогике используются диагностические методики

Тест Павлова И.П.

Для характеристики типов высшей нервной деятельности И.П. Павлов ввел представление о трех типах: «мыслительном», «художественном» и «среднем», промежуточном. По определению Павлова, впечатления, ощущения и представления об окружающей внешней среде, как общеприродной, так и социальной, исключая слово, слышимое и видимое, - это первая сигнальная система действительности, общая у людей с животными. Ее преобладание характерно для людей «художественного» типа. Слово составило вторую сигнальную систему действительности, будучи сигналом первых

сигналов. Преобладание второй сигнальной системы характерно для «мыслительного» типа. Многочисленные данные о функциональной специализации полушарий головного мозга позволяют соотнести концепцию И.П. Павлова о двух сигнальных системах с особенностями работы полушарий и «распределением» ролей, которое существует в их совместной деятельности. Тест можно применять с 9-летнего возраста.

Инструкция: Разложи карточки по 3 на 3 группы так, чтобы в каждой группе было что-то общее.

Наглядный материал: 9 карточек; на каждой написано по одному слову: «карась», «орел», «овца», «перья», «чешуя», «шерсть», «летать», «плавать», «бегать».

Оценка результатов:

I вариант

1-я группа карточек - «карась», «орел», «овца».

2-я группа карточек - «бегать», «плавать», «летать».

3-я группа карточек - «шерсть», «перья», «чешуя».

Вариант возможен на основе анализа, когда выделяются общие существенные признаки. Преобладает II сигнальная система. Мыслительный тип. Логическое мышление. Доминирование левого полушария.

II вариант

1-я группа карточек - «карась», «плавать», «чешуя».

2-я группа карточек - «орел», «летать», «перья».

3-я группа карточек - «овца», «бегать», «шерсть».

Предметы и явления обобщены по их функциональным признакам. Преобладает I сигнальная система. Художественный тип. Образное мышление. Доминирование правого полушария.

III вариант

Одновременное выполнение I и II вариантов теста. Смешанный тип.

Что касается методов восстановительного обучения, то важно отметить, что работа изолированными методами, направленными на выполнение какого-либо отдельного действия, малоэффективна. Желательно применять «системы методов», состоящие из нескольких методов или приемов, каждый из которых направлен на восстановление какой-либо одной изолированной операции, а все вместе они воздействуют на восстановление целостного действия - чтения и письма слова, выполнения арифметического действия и т.д. Поэтому мы рекомендуем педагогам использовать в работе с ребенком все группы упражнений из данной книги, а не отдельные методики.

Сначала составленная педагогом программа нейрокоррекционных занятий будет являться средством управления восстановлением функции, а после овладения ею она выступит для отстающего ученика как средство самоуправления, как способ выполнения тех или других действий. Программа операций, в отличие от применения отдельных методов, приемов, упражнений, мало связанных друг с другом, создает схему, структуру протекания процесса письма, чтения или счета и направлена на восстановление целостного действия, а не отдельных его сторон и вводит его в систему с другими психическими функциями.

В нейропедагогике используются все открытия и достижения нейронауки и когнитивных наук за последние 25 лет. Наиболее значимые из них:

Пластичность мозга и нейрогенез

Наш мозг подвижен, «пластичен», другими словами, способен адаптироваться на протяжении всей жизни. Кроме того, он способен постоянно создавать новые нейроны и нейронные связи при его соответствующей стимуляции.

Зеркальные нейроны

Зеркальные нейроны - группа мозговых клеток, которые активируются, когда мы выполняем какое-либо действие, а также когда наблюдаем за выполнением этого действия другими людьми. Это же происходит и при выражении эмоций. Поэтому считается, что зеркальные нейроны являются основой эмпатии и умения говорить. Знания о зеркальных нейронах очень важны для нейропедагогики или нейродидактики.

Эмоции и обучение

Эмоции взаимосвязаны с когнитивными процессами, поэтому ключевым в нейрообразовании является умение управлять эмоциями для того, чтобы они не только влияли, но и способствовали процессу обучения. Детей необходимо научить осознавать и контролировать свои чувства и поведение. Важно, чтобы они понимали, когда злятся или грустят, и умели управлять своими эмоциями. Высокий уровень стресса затрудняет процесс обучения, поэтому очень важно создать благоприятную учебную атмосферу, без стрессов, и научить детей управлять своей тревожностью.

Повысить производительность обучения помогает не только умение управлять негативными эмоциями, но и изучение материала, способного вызвать у нас эмоции. Такой материал запоминается лучше и надолго. Это называется осмысленное обучение.

Дислексия и расстройства обучения

Достижения в области изучения нарушений развития учебных навыков у школьников позволяют не только применить персональный подход к таким детям, но и предоставить им лучшие инструменты нейропедагогики для преодоления этих проблем.

На нас влияют как генетика, так и полученный опыт

Генетика закладывает основы наших навыков и способностей, в то время как жизненный опыт будет определять их. Несмотря на то, что у детей может быть предрасположенность к тем или иным видам деятельности, какие-то навыки и способности могут быть развиты лучше или хуже, тем не менее, это можно изменить или развить.

Другие области исследования в нейрообразовании - **тренировка мышления, усиление рабочей памяти и консолидации памяти, восстановление воспоминаний и лечение расстройств обучения.**

Группа №1: Упражнения на развитие способности к воссозданию мысленных образов (визуализацию понятий).

Упражнение №1. «Мысленные образы, отвечающие понятиям прямо или косвенно»

Упражнение проводится в два этапа. Т.к. детям в этом возрасте сложно удерживать мысленный образ достаточно долго без подкрепления, то на 1-м этапе необходимо использовать графическое изображение понятия. Взрослый говорит ребятишкам: "Попробуйте к каждому из названных мной слов сделать какой-либо рисунок". Зрительный образ, прямо отвечающий понятию, возникает легко, почти автоматически, тогда как в случае косвенного соответствия нужны усилия воображения.

Примерный перечень возможных серий:

Серия № 1

Грузовик Умная кошка

Гнев Мальчик-трус

Веселая игра Капризный ребенок

Дерево Хорошая погода

Наказание Интересная сказка

Серия № 2

Веселый праздник Радость

Темный лес Болезнь

Отчаяние Быстрый человек

Смелость Печаль
Глухая старуха Теплый ветер

Серия № 3

Сомнение Зависть

Сила воли День

Успех Страх

Скорость Сильный характер

Справедливость Хороший товарищ

2-й этап - представление слов или фраз в уме, без фиксации на бумаге.

Упражнение №2. (усложненный вариант предыдущего задания)

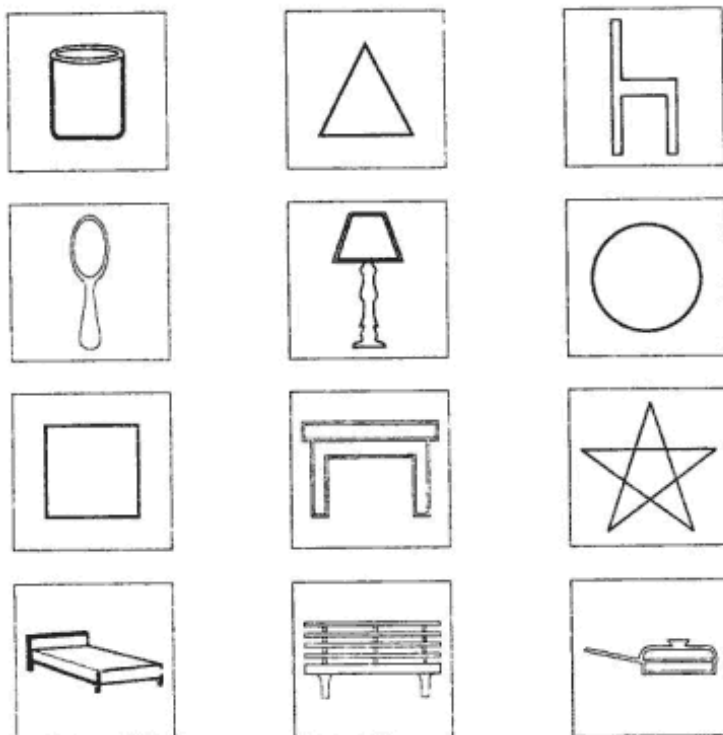
Берутся 200-300 спичек. Вы диктуете детям слова, а их задача - выкладывать из спичек образ, который эти слова у них вызывают. (Например, трактор может вызвать образ ломаной линии от звука «р-р-р») Спички можно класть в любом положении, ломать. Слова диктуются с паузой в 1 мин. После того, как закончили диктовать слова, дети должны по составленным ими "образам-спичкам" воспроизвести слова. По мере тренированности повышается скорость и увеличивается количество слов.

Теперь, когда дети научились создавать зрительные образы, облакая их в конкретную форму, обратитесь к другой стороне процесса запоминания - осознанному восприятию. Научить детей концентрировать внимание на запоминаемом объекте поможет вам привлечение к его исследованию чувств как стимуляции деятельности мозга.

Группа №2: Упражнения, направленные на развитие осознанного восприятия и концентрацию внимания.

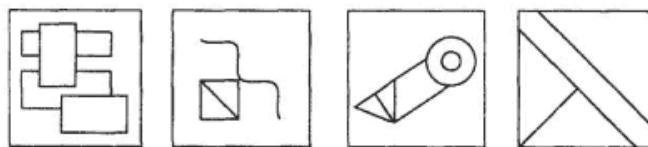
Упражнение №3. «Осознание визуального материала» А. Лурия

Для этого упражнения потребуются листок бумаги, карандаши и секундомер. На рисунке, приведенном ниже, представлены 12 изображений. Детям предлагается рассмотреть рисунки первой строки, закрыв остальные листом бумаги, чтобы они не отвлекали внимание. Спустя 30 сек попросите их закрыть целиком всю страницу и нарисовать по памяти предметы первой строки. Затем предложите им сравнить, насколько их рисунки соответствуют рисункам образца. Далее перейдите к следующей строке. С двумя последними строками поработайте одновременно.



Упражнение №4. «Пробуждение» чувства деталей (методика А. Р. Лурия)

Перейдите от конкретных изображений к абстрактным. Предложите детям для начала четыре абстрактные фигуры.



Каждую из них они должны рассматривать в течение минуты, закрывая при этом остальные, чтобы не отвлекать внимание. Затем попросите ребят мысленно представить себе эти фигуры во всех деталях и по памяти начертить каждую на бумаге.

Упражнение №5. «Осознание словесного материала» (используется для тренировки, как зрительной памяти, так и слуховой).

Цель этого упражнения - заставить детей поразмышлять о словах. Ведущий говорит: «Сейчас я буду читать (показывать) (в зависимости от тренируемого типа памяти) слова, услышав (увидев) каждое слово, представляйте себе внешний вид данного предмета, его вкус, запах, звуки, которые он может издавать, и т.п.

Например, зубная паста на вид белая и блестящая, с мятным запахом и вкусом острым и сладким одновременно».

Бумага	Шерсть	Сапог
Гнездо	Телега	Палец
Кот	Волосы	Лимонад
Колесо	Роза	Слон
Палка	Платок	Поцелуй
Фильм	Слеза	Автобус
Блин	Ботинок	Доктор
Счастье	Птица	Мороженое

В качестве предварительной тренировки можно предложить детям сначала описывать вслух вызываемые при помощи чувств образы и лишь после этого переходить к работе «только в уме».

Упражнение №6. «Оживление»

К этому упражнению желательно переходить после того, как будут хорошо освоены предыдущие, т.к. оно требует сформированности умения переводить информацию в зрительный образ (навыка визуализации) и особой концентрации внимания, вызываемой осознанностью восприятия. Предложите детям представить себе какого-либо зверя, животное. После того, как образ создан, попросите их «оживить» картинку, т.е. чтобы животное начало двигаться, жить своей жизнью в воображении. Пусть дети расскажут друг другу про своих зверей. Затем подведите итоги, чей рассказ оказался самым интересным. После упражнений с живыми существами можно переходить к «оживлению» предметов. Упражнение выполняется сначала с закрытыми глазами, а потом с открытыми. Всего на различных занятиях предлагается для достижения хорошего результата оживить 50 живых существ и 100 предметов. Можно провести это упражнение в качестве игры в волшебника: ребенку предлагается стать волшебником, способным оживлять при помощи волшебной палочки все, что угодно. Например, он касается в своем воображении предмета, и тот оживает, затем «волшебник» рассказывает всем, что он видит; после роли меняются.

Группа №3: Упражнения на развитие операций установления сходства и различий, анализа деталей и их синтеза.

Упражнение №7

Все анализируемые предметы исследуются по одной и той же схеме: от эмоций к логике. Приведем план такого анализа.

1. Эмоциональное восприятие предмета.

«Посмотри, какое он производит на тебя впечатление? Как тебе нравятся его цвет, форма, те предметы, которые его окружают, выделяются на общем фоне?»

Подобные вопросы взрослого должны натолкнуть ребенка на анализ его эмоциональных реакций. Задача ведущего - вовлечь ребенка в активный процесс восприятия, в который сознательно включается эмоциональный фактор, гарантирующий лучшую долговременную запись в памяти. Постарайтесь выяснить, что произвело на ребенка самое яркое впечатление.

2. Анализ вызванных эмоций.

Скажи, этот предмет тебе приятен или нет? Он тебя раздражает или успокаивает? Кажется впечатляющим или бесцветным? Грустным или забавным? Увлекательным или скучным?»

Учите ребенка прислушиваться к своим эмоциям, разбираться в них. Такого рода размышления о вызываемых эмоциях способствуют лучшему закреплению следов в памяти.

Логическая часть. Простая стратегия анализа позволит сосредоточиться на главных, особо значимых аспектах.

3. Установление общего смысла.

«Посмотрите на предмет. Что это за предмет? Как он называется?»

4. Рассматривание с точки зрения композиции.

«Посмотрите, какие использованы краски, дополнительные элементы, выгодно отличающие предмет? Что находится на переднем плане? и т.д.»

Постарайтесь своими вопросами вовлечь ребенка в пространственное восприятие объекта.

5. Анализ деталей.

Теперь вы должны найти с детьми наиболее значимые элементы, дающие специфическую информацию о предмете. Углубитесь в описание, сосредоточиваясь на отдельных деталях. Этот этап может быть более или менее сложным в зависимости от количества деталей, которые должны запомнить дети.

6. Синтез.

«Закройте глаза и попробуйте мысленно представить себе исследованный объект. Скажите, что вы четко видите на своей картинке? Возьмите карандаши (краски) и нарисуйте, как вы его запомнили».

В заключение можно сравнить полученные рисунки. Для упражнений в приведенном выше анализе используются предметы, доступные в ваших условиях:

- фрукты или овощи; начните с одного объекта, постепенно переходя к сравнению нескольких одного и того же семейства;
- цветы и растения;
- деревья; исследуйте с детьми их общую форму, крону, ветки, листья, цветки, плоды или сережки (если имеются);
- животные (например, кошки, собаки, птицы);
- близкие окрестности (близлежащие улицы, парки и т.д.);
- люди; лица, голоса, привычки своих друзей, товарищей.

Упражнение №8

Ребенку предлагают запомнить предметы, изображенные на 3-4 картинках, и назвать их по памяти. Затем он должен отыскивать их изображение на 10-12 похожих картинках, но беспорядочно разбросанных. Это же упражнение можно использовать для узнавания букв или цифр, применяя специально изготовленные карточки или кассу букв и цифр.

Постепенно количество запоминаемых картинок можно увеличивать.

Описанные выше упражнения помогут детям научиться упорядочивать запоминаемую информацию. Для извлечения же информации необходимо «ушко», или «ниточка», за которую ее можно было бы вытаскивать. Таким инструментом являются ассоциации. Ассоциация - это психический процесс, в результате которого одни представления и понятия вызывают появление в уме других. Например, вспомнили про праздник Новый Год - и сразу в сознании всплыли представления о елке, салате «Оливье», шампанском, Снегурочке с Дедом Морозом...

Обычно ассоциации устанавливаются скорее интуитивно, чем логично, хотя сама подобная работа невозможна без умения находить сходства или различия. Именно поэтому упражнения предыдущей группы должны быть проработаны особенно тщательно. Тренировке же умения устанавливать связи (ассоциации) между элементами материала посвящены упражнения четвертой группы. Здесь же приводятся задания на развитие ассоциативного мышления, умения подбирать конкретные зрительные образы к абстрактным понятиям, а также описывается мнемотехнический прием «нелогичные ассоциации» для запоминания не связанных между собой слов.

Группа №4: Упражнения, направленные на развитие способности устанавливать связи (ассоциации) между элементами материала.

Упражнение №9. «Двойная стимуляция памяти»

Перед ребенком раскладывают 15-20 карточек с изображением отдельных предметов (например, яблоко, троллейбус, чайник, самолет, ручка, рубашка, автомобиль, лошадь, флажок, петух и т.д.). Ребенку говорят: "Я сейчас назову тебе несколько слов. Посмотри на эти картинки, выбери из них ту, которая поможет тебе запомнить каждое слово, и отложи ее в сторону". Затем читается первое слово. После того, как ребенок отложит картинку, читается второе слово и т.д. Далее он должен воспроизвести предъявленные слова. Для этого он берет по очереди отложенные в сторону картинки и с их помощью припоминает те слова, которые ему были названы. Примерный набор слов: пожар, завод, корова, стул, вода, отец, кисель, сидеть, ошибка, доброта и т.д.

Упражнение №10.

Вы даете детям несколько слов, их необходимо перегруппировать, объединяя по какому-либо признаку, чтобы облегчить запоминание; а потом придумать историю, которая свела бы их вместе.

Медведь	Воздух
Тележка	Ваза
Пчела	Кот
Колокольчик	Солнце
Ромашка	Вода

Упражнение. №11

«Посмотрите внимательно на рисунок. На нем представлены названия животных. Вообразите себе этих животных в местах, где помещены их названия, и придумайте историю, связывающую их между собой». Затем рисунок закрывается, и дети должны на листке бумаги воспроизвести названия животных на их местах»



Упражнение №12. «Запоминание слов»

Теперь можно попробовать научить детей запоминать несколько логически не связанных слов. Начните с 10 слов, например:

дерево стол река корзина расческа мыло ежик резинка книга солнце

Эти слова надо связать в рассказ:

«Представьте зеленое красивое ДЕРЕВО. Из него начинает расти в сторону доска, из доски вниз опускается ножка, получается СТОЛ. Приближаем свой взгляд к столу и видим на нем лужу, которая стекает вниз, превращаясь в целую РЕКУ. Посередине реки образуется воронка, которая превращается в КОРЗИНУ. Корзина вылетает из реки на берег. Вы подходите, отламываете один край - получается РАСЧЕСКА. Вы берете ее и начинаете расчесывать свои волосы, а затем мыть их МЫЛОМ. Мыло стекает и остаются волосы, торчащие ЕЖИКОМ. Вам очень неудобно, и вы берете РЕЗИНКУ и стягиваете ею волосы. Резинка не выдерживает и лопается. Когда она падает вниз, разворачивается по прямой линии и превращается в КНИГУ. Вы открываете книгу, а из нее прямо вам в глаза ярко светит СОЛНЦЕ»

Сначала пусть дети пытаются представить рассказ, составленный вами, затем практикуются сами, придумывая рассказ (используются другие слова) и делаясь им друг с другом. На заключительном этапе - вы диктуете им слова, а они, самостоятельно воображая, запоминают их. Постепенно количество слов, предназначенных для запоминания, увеличивается.

Задача взрослого во всей этой работе - привести подобную запись, упорядочение и извлечение материала из памяти в устойчивый навык работы с информацией.

Упражнение №13. «Запоминание стихов»

Любой текст можно представить мысленными образами, на этом и основана предлагаемая техника запоминания, которой следует обучать детей.

- а) Прочитайте внимательно первую строчку стихотворения.
- б) Закройте глаза и попробуйте зримо представить себе содержание этой строки в уме. Постарайтесь нарисовать картинку яркой, почувствовать, как вы к ней относитесь: нравится вам ее содержание или нет.
- в) Перейдите к следующей строчке. Прочитайте ее вслух и представьте в своем воображении. Продолжайте то же самое со всеми строчками.
- г) У детей в голове должна получиться очень ясная картина образов, содержащихся в стихотворении. Дайте им задание прочитать все стихотворение вслух без остановок, подкрепляя слова возникающими зрительными образами.
- д) Теперь, - говорите вы детям, - попробуйте вспомнить стихотворение, отталкиваясь от мысленных образов. Закройте глаза и воспроизведите те образы, которые вам запомнились. Опишите их своими словами

- е) Проверьте себя, повторно перечитывая стихотворение вслух. Если нужно, подправьте образы, перечитывая стихотворение еще раз внимательно. Исправьте также последовательность, в которой эти образы у вас возникают.
- ж) Произнося стихотворение, вслушайтесь в звучание слов
- з) Обращайте внимание на ритм и рифмы.
- и) Каждый раз обсуждайте заучиваемое стихотворение; опишите и охарактеризуйте с детьми стихи, попросите их поделиться впечатлениями от самого текста

Упражнение №14 «Запоминание текста»

Очень часто учитель сталкивается с трудностями в обучении детей пересказу как в устной форме, так и в письменной (изложении). Предлагаем вам примерный вариант работы с текстом, облегчающий его запоминание.

Определите основную идею содержания текста. Выявите главное - о чем идет речь? Для этого разрешите детям бегло просмотреть текст. Обратите внимание ребят на заголовок.

Спросите, из скольких частей состоит текст. Теперь постарайтесь помочь им поставить вопросы к каждой части, основываясь на подзаголовках (если есть), а затем при чтении дайте им возможность найти на них ответы. Это позволит детям проследить развитие главной идеи произведения.

Составьте с детьми план текста, выявляющий его структурную композицию. Для этого разбейте текст на длинные абзацы, содержание внутри которых объединено общей идеей. План можно составить письменно, а можно подчеркивать ключевые слова в абзаце, которые и составят основную мысль.

Предложите детям пересказать эти идеи сначала вслух, а затем про себя.

Теперь дети должны тотчас же повторно просмотреть текст, вновь акцентируя внимание на основных идеях, порядке их изложения и выделяя яркие образы и примеры, подкрепляющие основную мысль. При чтении просите детей зримо воспроизводить образы, подсказываемые текстом.

Перейдите к рассмотрению деталей произведения. Выявите вместе с детьми самые существенные из них.

Наконец, перейдите к личным комментариям и замечаниям детей. Выясните, что думают ребята об отношении автора к главным героям, событиям. Попросите их доказать это. Затем перейдите к обсуждению впечатлений самих детей. Старайтесь, чтобы дети не ограничивались согласием или несогласием с автором, а выражали, почему их мнение таково. Попросите их точно описать, что им нравится, а что нет.

В заключение дайте ребятам возможность ответить на шесть простых вопросов: Кто делает, Что, Когда, Почему, Где, Как? Это позволит дольше сохранить прочитанное в активной зоне детской памяти.

Группа №5 Упражнения на точность зрительной, слуховой, кинестетической памяти

Упражнение №15.

Посмотри на эти сложные рисунки и постарайся запомнить. Каждый рисунок можно рассматривать не более двух секунд.

ЗАДАНИЕ 1. После двух секунд экспозиции картинка убирается или закрывается, а ребенок рисует по памяти.

ЗАДАНИЕ 2. Расскажи, как ты запоминал.

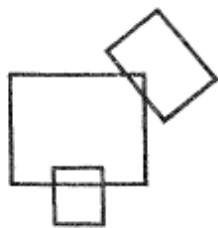


Рис. 1

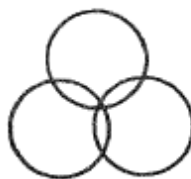


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

(рисунки из книги «Нейрокоррекция памяти». Д. Мэтсэн)

Упражнение №16. «Имена»

Вариант 1:

ЗАДАНИЕ 1. Сейчас я назову несколько имен. Ты должен их запомнить (обязательно иностранные имена, незнакомы ребенку)

Внимание! Гертруда, Билл, Джон, Дейл, Фил, Джудит, Алекс, Белла, Дон, Рональд, Виктория, Маргарет, Генри.

ЗАДАНИЕ 2. Назови имена, которые ты запомнил.

ЗАДАНИЕ 3. Раздели эти имена на группы или классы, например: мужские и женские. Какие еще классы можно выделить?

ЗАДАНИЕ 4. Постарайтесь вспомнить все имена.

Вариант 2: Сейчас я назову несколько имен. Ты должен их запомнить (обязательно имена страны проживания, знакомые ребенку)

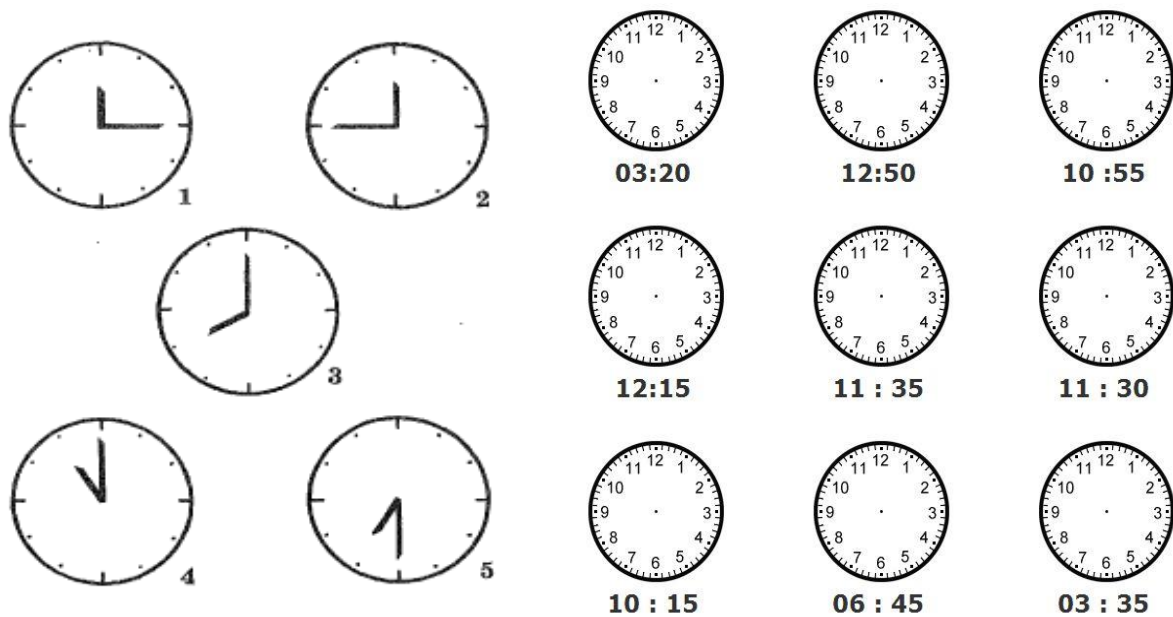
Мария, Руслан, Умут, Богдан, Вероника, Дина, Валентин, Азамат, Нурлан, Анара, Алима

ЗАДАНИЕ. Назови имена, которые я тебе только что прочитал. Расскажи, каким образом запоминал.

Упражнение №16. «Часы и время»

ЗАДАНИЕ 1. Который час показывают первые часы? Который час показывают вторые часы? и т. д.

ЗАДАНИЕ 2. Постарайся по памяти нарисовать свои ответы.



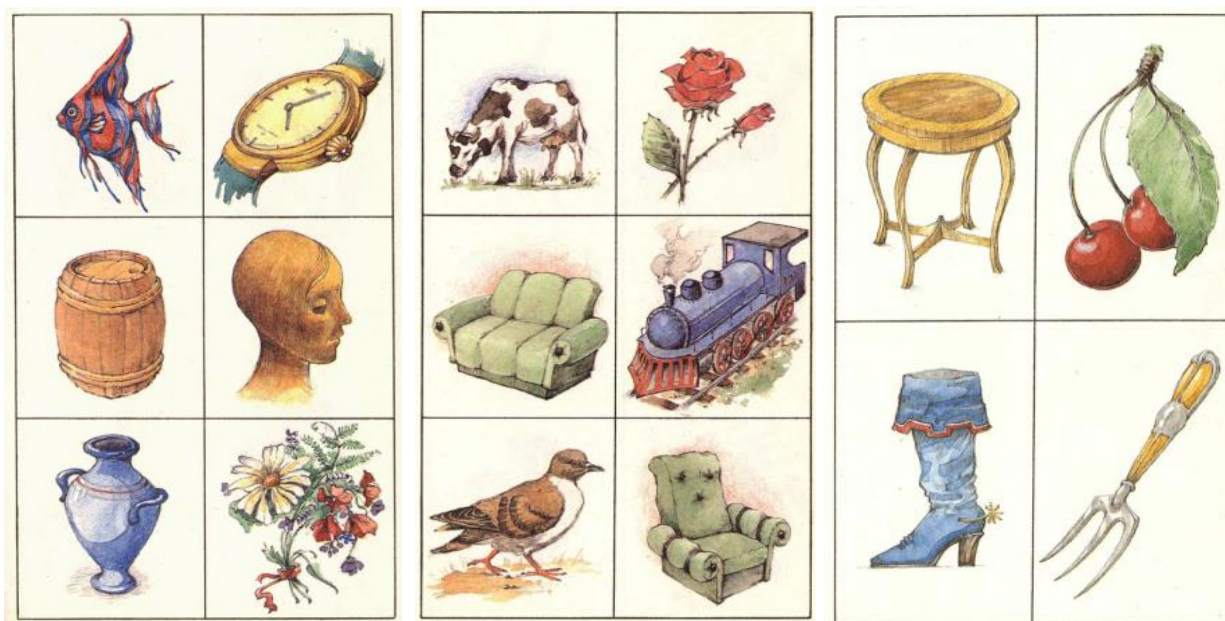
Упражнение № 17. «Картинки и слова» (Методика Забрамной С.)

Вариант 1:

Выстригаем картинки

Горошек, ключ, тачка, колокольчик, стол, вишня, сапог, вилка, рыба, бочка, ваза, корова, диван, голубь, часы, голова, букет, роза, паровоз, кресло, флаг, петух, ножницы, зонтик, старик, очки, лампа, нога, рояль.





ЗАДАНИЕ 1. Я буду показывать тебе картинки, на которых изображены различные предметы. Постарайся их запомнить.

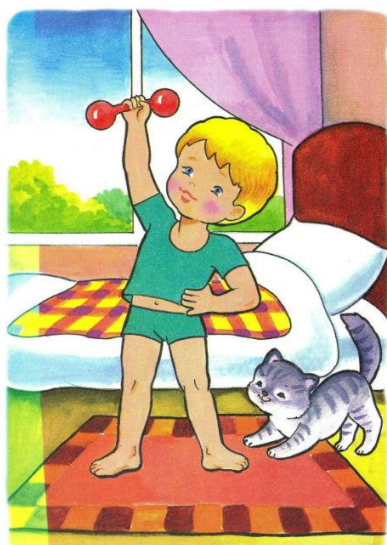
Картинки показываются ребенку с интервалом в 2 секунды. Затем карточка переворачивается и откидывается в сторону. Во время работы старайтесь не разговаривать с ребенком. На все возможные вопросы можно будет ответить после выполнения задания. После того, как были показаны все картинки, необходимо сделать 10-минутный перерыв. После этого ребенок без помощи картинок называет те предметы, которые смог запомнить.

ЗАДАНИЕ 2. Вспомни, что было нарисовано на картинках.

Вариант 2:

Учитель может найти в Интернете и подобрать для занятия сюжетные картинки, которые можно вырезать и использовать для развития памяти по уже описанной процедуре. Главное картинка должна предполагать некий смысловой рассказ не связанный с настоящим моментом. Картинку можно показать на гаджете, но лучше в распечатанном бумажном варианте.

Например:



Примечание. Вариант 2 является усложненным, т. к. каждая картинка содержит большее количество информации, чем в предыдущем упражнении. Учителю нужно подобрать картинки посложнее.



- ✚ При проверке результатов запоминания необходимо учесть следующие моменты:
 - ✚ Понял ли ребенок смысл рисунка?
 - ✚ Правильно ли он отразил эмоции действующих лиц?
 - ✚ Пытался ли он увидеть, понять эмоциональное состояние действующих лиц?
 - ✚ В какой мере уделял внимание деталям рисунка: цвету, одежде, размерам и т. д.
- Эти вопросы помогут вам разобраться в особенностях памяти ребенка.

Если ребенок в половине случаев или более, понял смысл картинки и запомнил его, то это говорит о его хорошей культурной, опосредованной памяти. В тех случаях, когда испытуемый точнее, прочнее и чаще запоминал чувства, переживания действующих лиц, или свои собственные эмоции, связанные с разглядыванием картинки, то это свидетельствует о развитости его эмоциональной памяти. Если же ребенок в большинстве случаев быстрее и прочнее запоминал детали рисунка: фон сюжета, штрихи, цветовые оттенки, детали костюма, размеры; контуры, формы и т. д., то это в значительной степени характеризует определяющую роль при запоминании его зрительной образной памяти.

Особо следует обратить внимание на то, в какой мере ребенок помогал себе при запоминании предметов: констатация фактов или умозаключения, суждения, выводы. Наличие правильных умозаключений говорит о наличии у ребенка логического мышления. Однако не только наличие выводов и суждений, но и любое проговаривание помогает запоминанию. Это стоит учесть.

Упражнение №18. «Цифры»

Это упражнение хорошо применять в работе как с сильными так и слабыми учениками. Слабым ученикам можно дать счетный материал или счетные палочки, можно применить с использованием палочек Кюизнера.

Вариант 1:

Сейчас я покажу тебе ряд цифр. Их надо запомнить в таком же порядке.

2 3 5 7 3 5 7

ЗАДАНИЕ. Повтори цифры. Расскажи, как запоминал. Посмотри, каким образом эти цифры можно сгруппировать. Например,

2 3 5 7 3 5 7

Вариант 2:

4 8 3 6 5 10 12

ЗАДАНИЕ 1. Запомни.

Придумай способ запоминания этих цифр.

Например, 4 в два раза меньше 8, 3 в два раза меньше 6, 5 в два раза меньше 10, 1 в два раза меньше 2.

Вариант 3:

3 5 9 7 13 5

ЗАДАНИЕ 2. Придумай способ запоминания!

Например, все числа нечетные, правда, необходимо запомнить их порядок.

Упражнение №19. Развитие двигательной памяти

Вспомни, как прыгает щенок за косточкой. Покажи!

Как ходит корова? Покажи!

Как бодается бык? Покажи!

Как кошка лежит на солнышке? Покажи!

Как бегают по рельсам трамвай? Покажи!

Как ты поднимаешься по лестнице? Покажи!

Как выходит на помост спортсмен-тяжеловес? Покажи!

Как тормозит машина у светофора? Покажи!

Как милиционер своей палочкой (жезлом) останавливает машину? Покажи!

Как бабушка поправляет очки? Покажи!

В независимости от того, что получилось у вашего ребенка, его надо ПОХВАЛИТЬ!

ЗАДАНИЕ. А теперь вспомни, чему были посвящены загадки в предыдущей игре.

Упражнение №20. Задание на словесную память

Я буду зачитывать тебе слова, а ты, после прослушивания, назовешь. Можешь называть в любом порядке.

Внимание!

Картон	Перо	Плащ	Спички
Вагон	Уголь	Кот	Чернила
Крестьянин	Белка	Нож	Замок
Пианино	Ружье	Промокашка	Рука
Ботинок	Парнишка	Уксус	Дерево
Карта	Груша	Цветок	Пожар
Пригорок	Скатерть	Труд	

ЗАДАНИЕ 1. Назови слова, которые запомнил.

(Ответы ребенка можно записывать, после выполнения задания вы сможете их обсудить, например, в тех случаях, если ребенок привнес что-то от себя, изменил род или число слова и т. д. Попробуйте найти причину этого.)

ЗАДАНИЕ 2. Расскажи, каким образом ты запоминал слова.

Упражнение №21. Разрезанные предложения

Учитель должен предварительно изготовить карточки и разрезать предложение на части

ЗАДАНИЕ: «Несколько коротких предложений оказались разрезанными на 2 части. Вот эти предложения».

- Барабан висел на стене.
- Пчела села на цветок.
- Грязь - причина болезней.
- Трусость - низкий поступок.
- Восход солнца в горах.
- На фабрике произошел пожар.
- В комнате очень жарко.

- Лучший отдых - сон.
- Ош - древний город.
- Железо и золото - металлы.
- Кыргызстан - горная страна
- Мальчик принес книгу.

Сейчас я прочитаю тебе части этих предложений.

- Барабан.
- Села на цветок.
- Грязь.
- Трусость.
- В горах.
- Произошел пожар.
- В комнате.
- Сон.
- Ош.
- Металлы.
- Кыргызстан.
- Принес книгу.

ЗАДАНИЕ. Я буду зачитывать тебе недостающие части этих предложений, а ты постарайся вспомнить подходящее слово и назвать все предложение в таком виде, в каком я его читал.

- Восход солнца.
- Пчела.
- Лучший отдых.
- На фабрике.
- Висел на стене.
- Древний город.
- Низкий поступок.
- Очень жарко.
- Мальчик.
- Железо и золото.
- Причина болезней.
- Горная страна.

ПРИМЕЧАНИЕ. Результаты этого задания целесообразно фиксировать. Количество правильно составленных предложений (совпадающих с оригиналом) можно считать за приблизительный показатель (объем) логической, т. е. опосредованной, немеханической, культурной памяти ребенка.

Упражнение №22. Пословицы

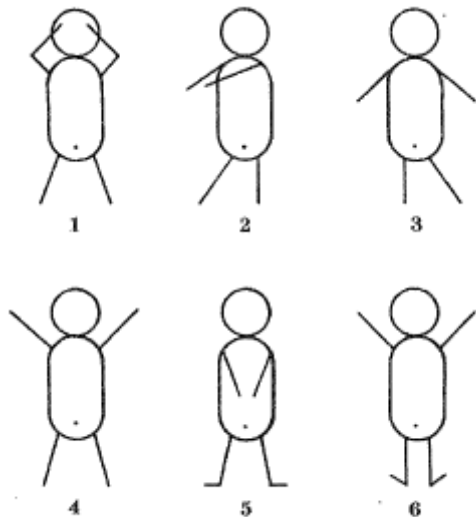
Поиграем в пословицы, которые ты хорошо знаешь. Я буду говорить начало пословицы, а ты должен продолжить. Итак:

- Ученье свет - не ученье тьма.
- В гостях хорошо - а дома лучше.
- Все за одного - один за всех.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Старый друг лучше новых двух.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Каков мастер - такова и работа.
- Что посеешь - то и пожнешь.
- Терпенье и труд все перетрут.

ЗАДАНИЕ. Повтори пословицы, потом только начало пословиц. Повтори окончание пословиц. Еще раз вспомни все пословицы, о которых мы говорили.

Упражнение №23. «Человечки»

ЗАДАНИЕ. Посмотри на эти рисунки и постарайся запомнить все об этих человечках. (Ребенок рассматривает картинки в течение 1 минуты, затем их надо закрыть и обсудить то, что он понял, и что он запомнил.)



1. Вопросы для обсуждения:
2. Что нарисовано на этой картинке?
3. Сколько человечков?
4. С помощью каких геометрических фигур нарисованы человечки?
5. Какие части тела нарисовал художник?
6. Сколько частей тела нарисовал художник в каждом рисунке?
7. Можно ли одним словом обозначить то, что делает каждый человечек:
 - Схватился за голову.
 - Наклонился.
 - Идет или стоит.
 - Радует.
 - Просит о чем-то.
 - Молится на коленях.

ЗАДАНИЕ 2. Нарисуй по памяти все, что ты запомнил.

Упражнение №24. «От слова к рассказу»

Вариант 1:

Я назову тебе несколько слов, а ты постарайся их объединить. Придумай рассказ с помощью этих слов: *поляна, колесо, чашка, экскаватор, нора, лупа, весна, ведро.*

ЗАДАНИЯ:

Расскажи рассказ; перечисли все слова, которые я просил запомнить.

Вариант 2:

Слова: *дружба, весна, цветы, крокодил, вода, песни, деньги, горе, болезнь, январь.*

Задания те же.

Вариант 3:

Слова: *собрание, вечер, ягоды, столб, праздник, паровоз, требование, утенок, заявление, голос.*

Задания те же.

Упражнение №25. Обучающая игровая методика «Смысловые единицы»

Часть I. Обучение созданию мнемических опор

Инструкция: «Сейчас мы с тобой будем учиться запоминать текст. Сначала нужно прочитать рассказ, а потом выделить главные мысли этого рассказа. Для этого тебе нужно несколько раз задать два вопроса к тексту: о ком (или о чем) говорится в начале текста и что об этом говорится? После того как ответишь на эти вопросы, надо задать следующие: о ком (или и чем) говорится дальше и что об этом говорится? И так будем работать до конца текста. Все ли тебе ясно? (Обязательное использование книжки с картинки или диафильма для только слабых учеников). Можно взять любой рассказ для детей 5-8 лет на который у учителя есть картинки, мультфильм, диафильм.

Для чтения и последующей работы дается, например, рассказ К. Паустовского «Заячьи лапы».

Заячьи лапы

Летом дед пошел на охоту в лес. Ему попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошел дальше. Но вдруг испугался: с одной стороны сильно тянуло дымом. Поднялся ветер. Дым густел. Его уже несло по лесу. Дым покрывал кусты. Стало трудно дышать. Дед понял, что начался лесной пожар, и огонь быстро идет прямо на него. По словам деда, и поезд не мог бы уйти от такого огня.

Дед побежал по кочкам, дым выедал ему глаза. Огонь почти хватал его за плечи.

Вдруг из под ног деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, как родному. Дед знал, что звери лучше человека чувствуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются. Они гибнут тогда, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так быстро!» Заяц вывел деда из огня.

Заяц и дед выбежали из леса к озеру. Оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и принес домой. У зайца обгорели задние ноги и живот. Заяц страдал. Дед вылечил его и оставил у себя.

Это был тот самый зайчонок с рваным левым ухом, в которого стрелял дед на охоте.

После прочтения рассказа задаются вопросы. На первом занятии, если ребенок испытывает какие-либо затруднения, вопросы могут задаваться учителем или же сразу самим учеником.

У. О ком говорится в начале рассказа?

Д. О дедушке.

У. Что говорится о дедушке?

Д. Что он пошел на охоту (и не попал в зайчонка).

У. О ком говорится дальше?

Д. О дедушке.

У. Что о нем говорится?

Д. Дедушка попал в лесной пожар.

У. Потом о ком говорится?

Д. О дедушке.

У. Что о нем говорится?

Д. Дедушку спас от пожара зайчонок.

У. О ком говорится в конце рассказа?

Д. О дедушке.

У. Что о нем говорится?

Д. Дедушка вылечил обгоревшего зайца.

Общие правила выделения мнемических опор

- Текст не разбивается предварительно на части.
- Главные мысли выделяются по ходу чтения материала
- Части формируются сами собой вокруг главных мыслей.
- Главные мысли текста должны иметь единую смысловую связь - вытекать одна из другой, как «ручеек
- Правильно выделенные основные мысли должны составить короткий рассказ.
- Если какое-то записанное предложение не соответствует остальным, значит выделена не главная мысль и нужно вернуться к этому месту в тексте.
- Мнемические опорные пункты (главные мысли) должны представлять собой развернутые, самостоятельно составленные или взятые из текста, предложения.
- Через 3-4 занятия оба вопроса: «О ком (или о чем) говорится?» и «Что про это говорится?» - сливаются в один, пропадает потребность задавать их вслух.
- Обучающая методика по созданию мнемических опор занимает 5-7 занятий с частотой 2-3 занятия в неделю по 20-30 мин. Запомнить и пересказать короткий рассказ (выделив основную мысль) не составит труда для любого ребенка с нормальным интеллектом.
- Мнемическую деятельность можно сделать более эффективной, используя вторую часть методики.

Часть II. Составление плана

Эта часть методики направлена на обучение составлению плана как смысловой опоры запоминания.

Выделенные главные мысли представляют собой не просто коротенький рассказ, а план текста. На этом этапе, когда опорные пункты начинают выступать в качестве пунктов плана, к ним предъявляются требования, с которыми сразу знакомятся учащиеся:

- а) в пунктах плана должны быть выражены главные мысли, чтобы было понятно, о ком (или о чем) и что говорится в каждой части рассказа;
- б) они должны быть связаны между собой по смыслу; в) пункты плана должны быть четко выражены.

Четкость пунктов плана в рамках данной обучающей методики означает, что они должны быть сформулированы в виде предложений, в которых есть подлежащее, сказуемое и другие члены предложения.

Такое развернутое предложение действительно выражает главную мысль. План это только инструмент, и каждый может выбрать такой инструмент, который ему больше нравится и позволяет достигнуть цели: запомнить.

После того как план составлен, нужно прочитать текст и отметить, что говорится по первому пункту, по второму и т.д. Затем закрыть учебник и попробовать пересказать вслух все, что запомнил, заглядывая в план (но не в учебник). Далее прочитать еще раз текст, отмечая, что забылось при пересказе, а что помнится, и еще раз пересказать вслух.

Довольно часто бывает, что после работы с текстом по предложенной схеме запоминаются не только главные мысли, но и другой материал.

Группа № 6: Упражнения на развитие мышления

Упражнение №26. Игра «рассказ наоборот»

Детям младшего школьного возраста (играть могут одновременно несколько человек) предлагается попробовать сочинить рассказ или сказку наоборот. Например берем рассказ Л. Толстого «Как братья мост строили».

Предположим, один говорит: «И началась у них с тех пор счастливая и спокойная жизнь». Другой: «Вернулись братья в свою деревню». Третий: «Наконец поняли они, что мир лучше

ссоры». Четвертый: «Сколько в одиночку ни старались мост построить, а ничего не выходит» и т. д.

Упражнение №27. «Ассоциация» (Методика С. Забрамной)

Группа детей выстраивается в круг, и им предлагается два любых слова. Например, *щенок* и *мячик*. Детям по очереди предлагается связать эти два слова в одно предложение. Кто последний придумает предложение, тот и выиграл. В предложенном примере могут возникнуть следующие ассоциации.

Щенок играет в мячик.

Щенок прыгает как мячик.

Щенка надо кормить, а мячик -нет.

Щенок пушистый и теплый, а мячик гладкий и холодный.

У щенка глаза круглые, как мячик.

Дети любят играть со щенком и мячиком. И т.д.

Упражнение №28. Задачи. Очень хорошо развивают мышление **Шутливые Затейливые задачи**, требующие для своего решения внимательности, логики и смекалки.

Одновременно именно эти качества и развиваются у ребенка, когда он решает такие задачи. Приведем некоторые из них.

Сколько ног? Мальчик зашел в комнату и в каждом из четырех углов увидел по три кошки, каждая кошка имела при себе троих котят. Спрашивается: сколько ног было в комнате?

Ответ: Две ноги мальчика, так как у кошек и котят лапки.

Таблетки. Врач прописал больному три таблетки и велел принимать их через полчаса. Сколько времени уйдет на прием таблеток?

Ответ: Один час.

Разрежь веревку. Мальчику надо разрезать веревку длиной 1 метр на 4 куска. Сколько он сделает разрезов?

Ответ: Три разреза.

Отцы и дети. По дороге шли два отца и два сына. Сколько человек шли по дороге?

Ответ: Три человека: дедушка, его сын и внук.

Утки. По небу летели утки: две впереди, одна позади, одна между двумя, три в ряд. Сколько всего летело уток?

Ответ: Всего три утки, одна за другой.

Мешки с зерном. Рядом с мешком, полным зерна, лежали еще два таких же мешка. Как их оба наполнить зерном из первого мешка до верха?

Ответ: Надо один из пустых мешков вложить в другой, такой же, а затем в него насыпать зерно.

Теннисный мяч. Как бросить теннисный мяч так, чтобы он пролетел небольшое расстояние, остановился и начал двигаться в обратном направлении, причем мяч не должен стукаться о препятствие, его нельзя чем-нибудь ударять или привязывать?

Ответ: Мячик нужно бросить вверх.

Лодка. Двое подошли к широкой реке. У берега стояла пустая лодка. Как им перебраться на другой берег с помощью лодки, чтобы лодка осталась стоять на прежнем месте?

Ответ: Два человека подошли к реке с разных берегов и переправились по очереди.

В основе мышления лежит умение находить закономерности. Умение находить закономерности формируется в обучении. Этому умению можно учить через игру с самого раннего детства.

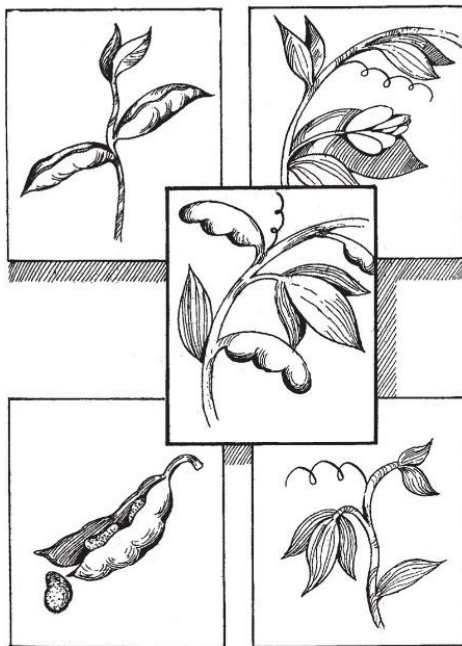
Упражнение №28. Расположи правильно картинки (Методика Лубовского В.).

Покажите ребенку (5-6 лет) следующие картинки

Ребенок должен расположить картинки в правильном порядке, как развивались события.

Далее приводятся ряды фигурок в квадратах.

Расположите картинки по порядку Как развивается растение?



По такому же принципу можно использовать темы: «Время суток», «Времена года», «Возраст человека», «Возраст животного», «Возраст птицы» и т.д. Карточки нужно наклеить на картон и хранить в отдельном конверте. Это методика так же помогает быстро накопить словарь ребенку и помочь с представлениями времени.

Упражнение №27. «Что лишнее» (Методика Пиаже Ж.)

Ребенку предлагается рассмотреть приведенные ниже картинки и определить, что на них лишнее, сопоставив картинки по одному определяющему признаку. Необходимо вычеркнуть тот рисунок, который отличается от четырех остальных, не подходит по признакам. Можно предлагать детям это задание на время. Кто сделает это задание быстрее и с минимальным числом ошибок, тот и выиграл.

Упражнение №28. Игра «Поиск сокровищ» (Методика А.Зака)

Эта игра требует специальной подготовки. Выбирается «сокровище» и определяется место его хранения.

Затем составляется карта поиска сокровища, причем она имеет несколько этапов, преодоление которых необходимо, чтобы осуществлять поиски дальше.

Например, на *первом этапе* необходимо решить ребус, чтобы определить дальнейшее направление поиска.

На *втором этапе* необходимо «пройти по горной дороге». На *третьем* - найти дополнительную карту и по ней разыскать ключ от «сундука с сокровищами».

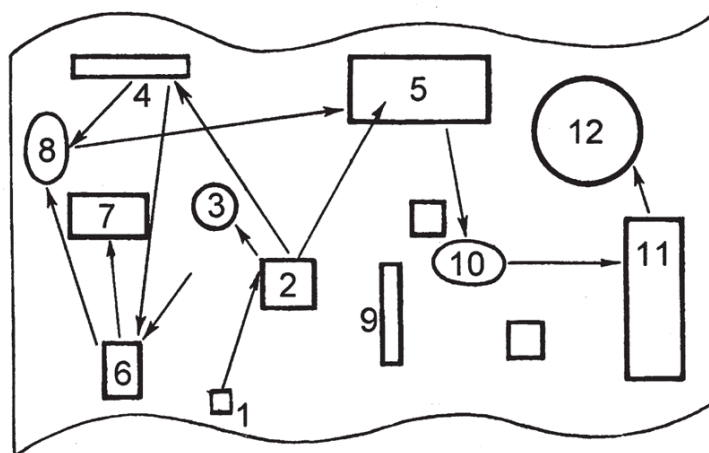
Вариантов игры может быть много. Еще лучше, когда играет не один ребенок, а несколько и их можно разделить на две команды. Тогда одна команда может подготовить «план маршрута» для другой, и наоборот.

Играть в «поиск сокровищ» можно дома и на улице. Для большей наглядности мы приводим здесь возможный сценарий игры в квартире.

В качестве «сокровищ» можно использовать любую мелкую игрушку или что-то более «материальное», например, коробочку конфет или несколько монеток.

Это «сокровище» в маленькой коробочке прячем в укромное место в квартире.

Рисуем следующую карту. (Очертания ее можно перевести на бумагу, а ориентиры расположить в соответствии с конкретными условиями.)



На карте указаны основные зоны квартиры: прихожая, спальня, кухня, гостиная. В каждой зоне основные ориентиры: стол, кресло, диван, шкаф и т.д.

Поиск начинается с пункта 1. Затем по стрелочке в указанном направлении. В пункте 2 должен разгадать ребус (учитель может придумать свой ребус), для того, чтобы определить, по какой стрелочке двигаться дальше.

$$3 \times \dots + 1 - 4 = 12$$

(Ответ: 5)

Если игрок разгадал ребус, то он попадает на наиболее выгодный маршрут, если нет, то идет по любой стрелочке. Попадая в какую-либо точку, игрок выполняет то задание, которое предлагается в этом месте. Возможны следующие маршруты движения:

1 - 2 - 5 - 10 - 11 - 12 (сокровище);

1 - 2 - 4 - 6 - 8 - 5 - 10 - 11 - 12 (сокровище);

1 - 2 - 3 - 6 - 7 - 8 - 9 - 5 - 10 - 11 - 12 (сокровище).

Каждому пункту движения соответствуют следующие задания.

Пункт 3. Игрок должен пройти по «горной дороге». Для этого на полу необходимо расставить кегли, кубики или просто разложить несколько листов бумаги с узкими «проходами». Игрок должен внимательно рассмотреть расположение предметов, запомнить их и затем пройти между ними с завязанными глазами. Каждый «сбой» приносит одно штрафное очко.

Пункт 4. Игрок перед «разрушенным мостом» - его нужно «достроить». Игроку предлагается дорисовать недостающую фигуру в предлагаемом рисунке. Для этого дается 3 минуты. Каждая лишняя минута дает один штрафной балл.

Пункт 5. Нужно «перебраться через пропасть, держась руками за веревку». В данном пункте игроку предлагается перенести мячик (или апельсин) в пункт 10. Использовать для этого руки и зубы запрещается. Мячик необходимо зажать под подбородком, а руки поднять вверх в «замке», будто держишься за веревку, и таким образом доставить «груз» на место.

Пункт 6. «Завал» на дороге. Его необходимо «расчистить». Игрок решает задачи со спичками.

Ему предлагаются три задачи разной трудности: простая, средняя и сложная. Он может выбрать любую. Однако здесь имеются свои правила.

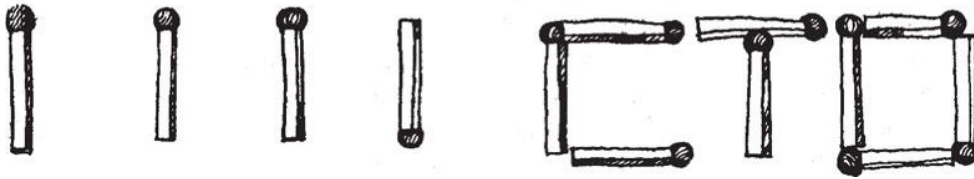
Если игрок решает простую задачу, то идет на цифру 7, самый длинный маршрут. Если решает среднюю задачу, то на цифру 5, а если самую сложную - 10, практически к финишу игры. Но!

Если он не решит простую задачу, то получит одно штрафное очко, если не решит среднюю задачу - два очка, если не решит сложную - три очка.

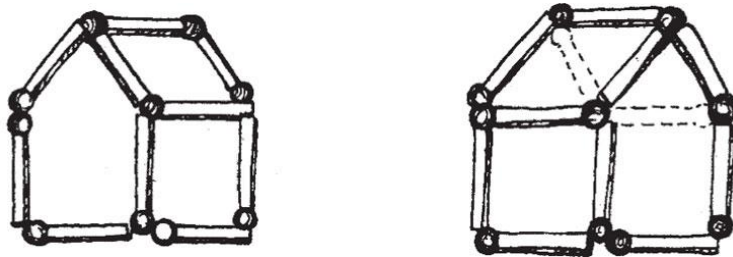
Задачи первой степени сложности (простые)

Приложите к четырем спичкам пять так, чтобы получилось сто.

Решение



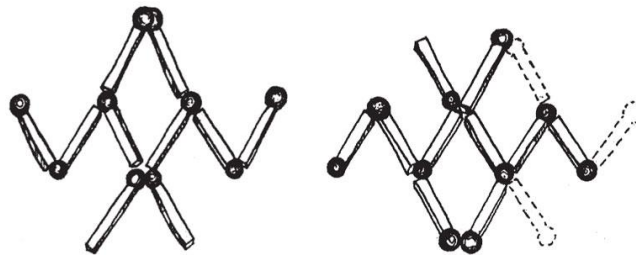
Из спичек построен дом. Переложите две спички так, чтобы дом повернулся другой стороной.



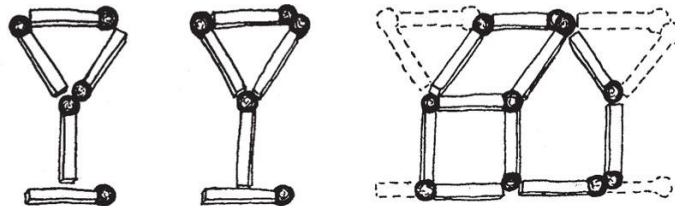
Задачи второй степени сложности (средние)

Спичечный рак ползет вверх. Переложите три спички так, чтобы он полз вниз.

Решение



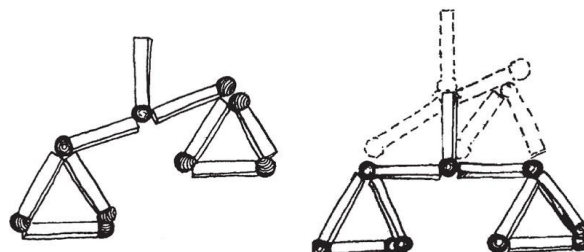
Две рюмки построены из десяти спичек. Переложите шесть спичек так, чтобы получился дом.



Задачи третьей степени сложности (трудные)

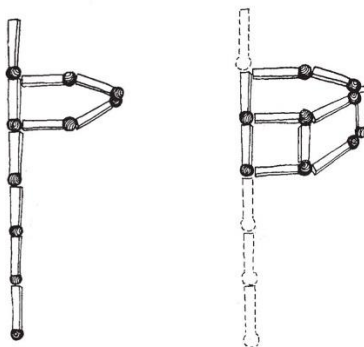
Весы составлены из девяти спичек и не находятся в равновесии. Переложите в них пять спичек так, чтобы весы пришли в состояние равновесия.

Решение



Флюгер составлен из десяти спичек. Переложите четыре спички так, чтобы получился дом.

Решение

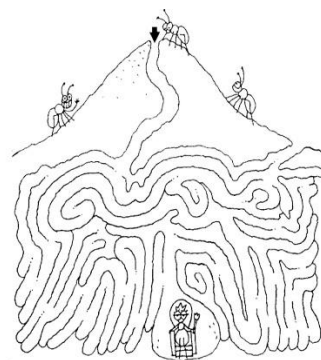
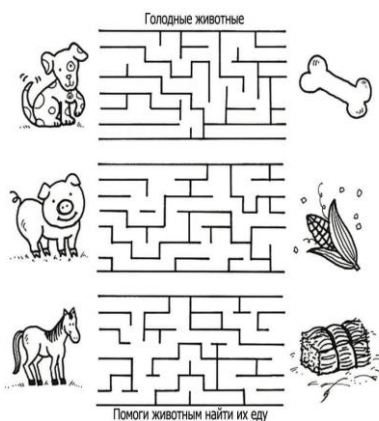


Пункт 7. Необходимо «отбить грабительское нападение индейцев». Игрок выполняет задание на меткость. Предлагается обычная мишень, в которую нужно попасть мячиком (например, от настольного тенниса) или просто плотным комком бумаги, туго перевязанным шпагатом. Для перехода на следующий этап необходимо попасть в мишень три раза. Если игрок не может попасть и отказывается от продолжения попыток, ему даются штрафных 3 очка.

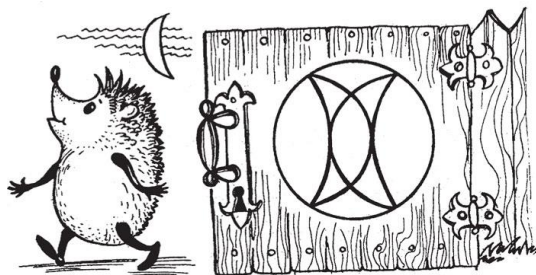
Пункт 8. - После «нападения» нужно все привести в порядок и выяснить, что из вещей пропало «после грабежа». Это задание на внимательность. На столе или стуле раскладываются различные предметы (мелкие игрушки, карандаши, ключи и т. п.). Приблизительно 10-15 предметов. Игроку предлагается в течение 30 секунд запомнить предметы и их расположение. Затем игрок отворачивается, а ведущий перекладывает и убирает несколько предметов. Игрок должен определить, что убрано и что переставлено. За каждую ошибку - 1 штрафной балл.

Пункт 9. Впереди - горная река. Необходимо перейти ее по «подвесному мосту». Для этого на полу расстилается жгут из обычной бельевой веревки, и надо пройти по ней.

Пункт 10. Вы «заблудились». Необходимо как можно быстрее найти выход из лабиринта. Варианты лабиринтов можно найти в различных книгах, учитель должен взять подходящий к возрасту детей. Например,



Пункт 11. Вы почти у цели. Необходимо только открыть «замок в двери сокровищницы». Игрок должен обвести карандашом предлагаемую фигуру, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя по одной и той же линии дважды.



Пункт 12. Вы в пещере сокровищ. Теперь нужно только найти спрятанное сокровище. Прежде чем взять сокровище, игрок должен «отработать» штрафные очки. Например, он должен назвать столько городов на конкретную букву, сколько у него штрафных очков. Ему можно предложить произнести соответствующее число раз скороговорку «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет» или «На дворе трава, на траве дрова, не бросай дрова на траву двора».

После нахождения «сокровища» игра считается законченной.

Предлагаемая игра может проводиться с одним ребенком и с группой, в квартире, на даче, во дворе. Количество этапов игры может быть увеличено или сокращено. Для упрощения игры можно использовать один маршрут и две команды по принципу эстафеты. Эта игра сюжетная, и дети воспринимают ее с большим интересом. Но она требует определенной организационной подготовки. Однако можно предложить учебные игры, практически не требующие специальной организации. Особенно игры влияют на развитие творческого мышления. Среди них выделяются так называемые инновационные игры. *Инновационные игры* - это, прежде всего, игра обучения знаниям, посредством открытия. В процессе игры ребенок открывает для себя что-то новое. Инновационные игры пробуждают творчество ребенка, стимулируют его любознательность.

Для развития мышления ребенка очень важно обучать его умению устанавливать связи между объектом и его свойствами.

Упражнение №29. «КТО...? ЧТО»

Ребенку последовательно предлагается ряд карточек, которые он должен разложить по порядку, исходя из поставленного вопроса.

Ребенок должен проанализировать каждую картинку, найти самый важный признак, на который направлен вопрос, и затем разложить карточки по степени выраженности признака. Например, на карточках серии «Кто сильнее?» могут быть: *волк, крот, тигр, заяц, лиса*. Ребенок должен расположить их следующим образом: *тигр, волк, лиса, заяц, крот*. Точно такую же работу нужно провести и с другими карточками. При игре нескольких детей, каждый ребенок получает свои карточки и выигравшим считается тот, кто быстрее всех и без ошибок расположил свои карточки.

✚ Кто веселее?

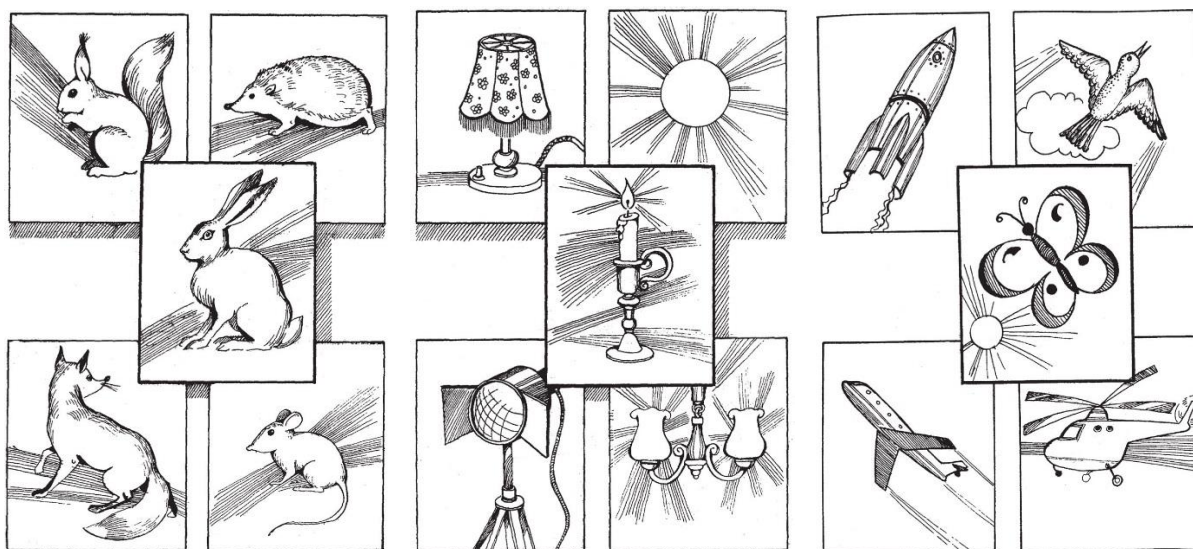
✚ Кто быстрее всех летает?

✚ Что ярче светит?

✚ Что теплее?

✚ Расположи картинки по длине хвоста у зверюшек

Карточки обязательно раскладывать перед ребенком в порядке применяемом нейropsychологами, как уже было показано в предыдущих упражнениях



Группа №7 Методики на развитие грамотности и кругозора ребенка

К инновационным методикам можно отнести также упражнения применяемые нейропедагогами с применением НЛП (Нейролингвистическое программирование). Хорошо работают техники НЛП на уроках ознакомления с окружающим миром, родиноведения. Детям предлагают не просто запомнить и объяснить правила поведения в природе, а дают возможность «прочувствовать» эти правила.

Упражнение №30. На кинестетическую визуализацию (Методика Ковалева С.В.)

Закройте глаза, представьте, что вы травинка. Но дворе зима, а вы спите в уютном зернышке под теплым снежным одеялом. Что вы чувствуете? Какой сон вы видите? Слышите ли вы что-нибудь под снегом? (Дети отвечают на вопросы вслух, не открывая глаз.) Но вот пригрело солнышко, вам стало влажно, душно, тесно в зернышке, захотелось на свежий воздух. Пошевелите плечиками, растолкайте землю, выберите на поверхность и повернитесь к свету. Как красиво вокруг!

Что вы ощущаете? Что вы видите? Какие звуки вас окружают? А теперь поднимите глаза. Хорошо, что мы люди, а не травинки! Что мы можем сказать тем, кто идет в лес?

Дети хором проговаривают краткие правила поведения в лесу, отбивают ритм руками (ногами), учитель звенит в колокольчик. Далее дается домашнее задание: Нарисовать плакат на тему «Уважайте природу!» и придумать подпись к этому плакату.

Например, на уроках чтения в третьем классе дети читают статью А.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве». Язык Толстого сложен, так как имеет много устаревших оборотов, малопонятных детям. Эмоциональная насыщенность текста, не доходят до сознания детей. И в этом случае необходимы техники НЛП. Вот примерный ход работы над текстом.

Закройте глаза и попробуйте увидеть себя на этой поляне вместе с А.Н. Толстым. Почувствуйте прикосновение влажной росы к босым ногам, вдохните свежий утренний воздух, расслабьтесь, прислушайтесь... Какие звуки утреннего леса вы слышите? Перед детьми появляется близкая, понятная им ситуация, в которой можно дать волю фантазии. - А теперь я снова прочитаю вам текст, а вы попробуйте мысленно «погулять» в лесу вместе с автором (учитель читает текст). После прочтения текста дети рассказывают свои фантазии, отвечая на вопросы:

Визуалисты: Где они себя видели?

Аудисты: Что они слышали вокруг?

Кинестетики: Что они чувствовали и ощущали?

Учитель фиксирует, в какой модальности ведется рассказ и вопросами помогает переходить в другие модальности:

Визуалисту: Что ты слышал? Что чувствовал?

Аудисту: Что ты увидел рядом? Поделись с нами своими ощущениями.

Кинестетику: Опиши, как выглядела поляна? Какие звуки окружали тебя? Техника НЛП раскрывает перед детьми новые возможности восприятия и понимания текста. Работу над текстом можно продолжить на уроке рисования. Особое удовольствие от этой работы получают дети с правополушарной визуализацией.

Упражнение №31. Стратегия грамотного письма (спеллинг).

Описание методики грамотного письма дано в качестве примера возможного использования знаний о внутренних стратегиях человека. Этот способ хорошо применялся на уроках иностранного языка, но возможно его применение и в начальной школе, для детей, которые не могут освоить языковые правила с аналитической точки, или те у кого есть нарушения слуха или фонематического восприятия. Люди, обладающие «врожденной грамотностью», безошибочно пишут, не обращаясь к существующим правилам грамматики. Они владеют особой стратегией, позволяющей не делать ошибок: запоминают слова в форме зрительных образов. Этот способ более эффективен, чем сохранение эталонов слов в форме слуховых образов. В последнем случае возникает ситуация, когда человек как слышит, так и пишет. А если ребенок плохо выговаривает какие-то звуки, то и при написании он будет их постоянно путать. Даже если звуковой эталон слова верно сформирован, а произношение и написание не совпадают между собой, то повседневная речь будет постоянно нарушать сложившийся эталонный образ. В этом случае человек будет вынужден всю жизнь опираться на существующие правила грамматики. Стратегия грамотного письма включает в качестве ведущей системы зрительную модальность. Эффективность обучения намного выше, чем при заучивании правил грамматики. Правило можно забыть, стратегию забыть невозможно.

Методика формирования грамотного письма включает несколько специфических моментов.

1. Обучающемуся зрительно предъявляются для запоминания эталоны слов на карточках, чтобы потом их узнать.
2. Затем на мгновение ему предъявляются последовательно карточки с эталонами слов. Причем каждая карточка показывается так, чтобы при взгляде на нее глаза уходили вверх относительно средней линии взора. Э

Это обеспечивает легкий доступ к зрительной памяти, в которой необходимо хранить эталон слова. Предъявление карточки на короткое время осуществляется для того, чтобы человек узнал слово, но не успел его прочитать, проговаривая его про себя. Иначе эталон сформируется сразу в двух формах образов - зрительном и слуховом. В этом случае в момент написания слова может возникнуть конфронтация эталонов. Особенно если произношение и написание не совпадают. Принято считать, что чем больше человек читает, тем грамотнее он пишет.

Грамотность формируется только в том случае, когда глаза во время чтения уходят вверх относительно средней линии взора.

Если ученик читает, опустив глаза вниз (например, лежа), зрительные эталоны слов не формируются, доступ к зрительной памяти затруднен.

Предъявив вышеназванным способом некоторое количество слов, можно попросить ученика их написать. Наблюдение за движением глаз позволит вам контролировать используемую внутреннюю стратегию: при написании слова глаза первоначально уходят в верхний правый угол (зрительный доступ), а затем в нижний левый (доступ к кинестетическим ощущениям).

Упражнение №32. «Рука и буква»

Инструкция Верхняя буква каждой строки проговаривается вслух. Нижняя буква обозначает движение руками: Л - левая рука поднимается в левую сторону, П - правая рука поднимается в правую сторону, В - обе руки поднимаются вверх. Упражнение выполняется в последовательности от первой буквы к последней, а затем от последней буквы к первой. Можно изготовить плакат или индивидуальные карточки с буквами:

**А Б П В Г Д Л П П В Л Е Ж З И К В Л П В Л Л М Н О П Л П Л Л П Р С Л Т У Ф В П Л П В Х Ц Ч Ш
Я Л В В П Л В**

Ряд можно увеличить на последующих занятиях до 300 букв.

Упражнение №33. Методика развития пространственных действий (Методика Семенович А.В.)

Данная методика является логическим продолжением методики формирования сенсорных эталонов и поэтому задействует тот же предметный материал, чтобы ребенок работал с уже знакомыми образами. На первом этапе мы предъявляем ребенку для копирования образец куба, такой же, как и в диагностическом обследовании. Но копирование теперь идет не на чистом листе, а на специальной «прописи», где передняя сторона квадрата пропечатана черным, а прочие стороны потенциального куба - штрихом. Этим мы задаем ребенку ориентировочную основу деятельности, по П.Я. Гальперину.

Ребенок с опорой на образец закрашивает нужные штрихи цветным карандашом, чтобы видеть, где результат его собственной деятельности, а где - образец. На первом этапе получается не куб, а параллелепипед, но его исполнение проще для ребенка (меньше штриховых линий), и, кроме того, на этой модели ребенок видит, что некоторые части объемной фигуры являются «невидимыми». Важным является соразмерность образца и «прописи», поскольку для детей операция масштабирования (перехода из одной системы координат в другую) крайне затруднена

Первый этап. Учитель дает задание: «Нарисуй такой же куб». Предварительно не нужно объяснять ребенку чем куб отличается от квадрата.

На втором этапе продолжается работа с наглядным образцом, но в «прописи» добавляются новые штриховые линии, затрудняющие работу ребенка. Основной квадрат образца уже не черный, а также, штриховой. С одной стороны, появляется возможность скопировать куб «ближе к образцу», с другой - больше новых стимулов должно быть проигнорировано. Опять работа ведется цветными карандашами: лицевую сторону куба обводим черным карандашом, другие стороны - цветными. Полезно дать ребенку для ориентировки его собственные рисунки, выполненные на первой стадии (лучшие из них), чтобы он мог вспомнить, как делал это задание. На третьем этапе ребенку предъявляется «пропись», состоящая только из штрихов и без наглядного образца в виде куба для копирования (образец ему можно показать, и сразу же убрать - опора должна идти на зрительную память). Однако ему дается в качестве образца лучший из его 79 рисунков, выполненных на втором этапе занятий. Все стороны он закрашивает цветными карандашами.

Упражнение №34. Конструирование из кубиков Кооса.

Для младших школьников следует пользоваться фигурами из четырех кубиков. Для работы с этой методикой необходимо подготовить бумажные карточки-образцы, соответствующие кубикам размера (масштаб 1:1), т. к. на начальных этапах работы дети часто ставят кубики прямо на образец. Начинается работа с самой простой фигуры - «две полоски».

Сначала педагог собирает фигуру (и сразу же убирает ее), затем предъявляет ребенку карточку-образец, разделенную на четыре квадрата (это важно, так как позволяет сориентироваться в количественных параметрах собираемой фигуры), а также дает

карточку-подсказку со стрелками, указывающими порядок сборки фигуры. Также он дает ребенку речевую программу:

1. Посмотри, какая фигура главная в верхнем ряду.
2. Разбей ее на квадраты.
3. Нарисуй ее.
4. Составь ее по схеме со стрелочками.
5. Точно так же составь второй ряд.

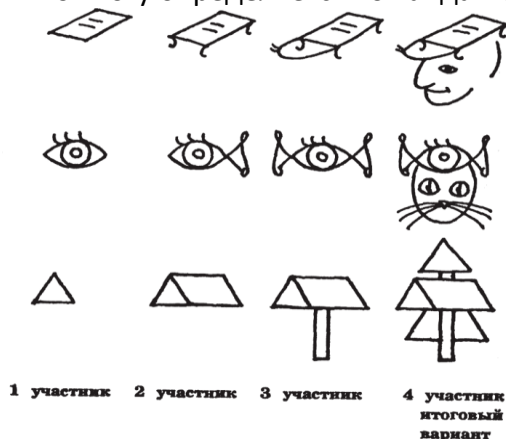
Для рисования собственного образца детям предлагается пунктирная пропись, в которой удобно цветными карандашами отметить любые конфигурации кубиков. Выполнение собственного образца необходимо для вынесения вовне ориентировочной основы действия, это звено нельзя пропускать, т. е. даже если ребенок не мотивирован на рисунок - пусть рисует педагог, но по указаниям ребенка: «А где мне сейчас раскрасить? А каким цветом?». Такой совместный образец все равно больше поможет ребенку.

Работа с кубиками состоит из нескольких этапов с последовательным усложнением отрабатываемых образцов (от занятия к занятию): начиная от форм, содержащих минимальное количество половинчатых кубиков, и заканчивая сложными конфигурациями. Помимо карточки-подсказки со стрелками можно использовать (на более поздних стадиях) образец с цифрами - он несколько сложнее для восприятия, особенно для детей младшей возрастной группы (т. к. не дает наглядного указания, что делать, а требует перешифровки из вербальной модальности в действенную). Зато параллельно у детей формируется понимание такой абстракции, как «в направлении часовой стрелки», которым часто пользуются, но которое сложно усвоить современному ребенку, узнающему время по электронным часам. Также можно использовать подобную методику - Кубики Никитина.

Упражнение №35. Рисунок в несколько рук (Методика Л. Сиротюк)

Предлагается всем участникам представить себе какой-либо образ. Затем на листе бумаги первый ребенок изображает отдельный элемент задуманного образа. Второй игрок, отталкиваясь обязательно от изображенного элемента, продолжает работу предшественника для трансформации в свой замысел. Точно так же поступает третий и т. д. Конечный результат, как правило, представляет нечто абстрактное, поскольку ни одна из форм не завершена, а все плавно перетекают друг в друга. Но, как правило, конечный продукт мало интересует детей. Удовольствие составляют процесс изображения и борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами, навязать свои, а также неожиданности и открытия нового содержания и образа, возникающие на каждом этапе работы.

Можно включить элемент соревнования - когда дети разделяются на команды и каждая рисует свой рисунок. По итогу определяется команда-победитель. Например:

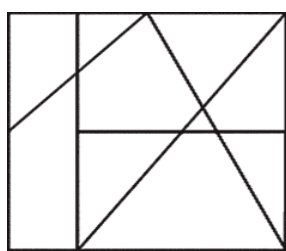


Упражнение №35. Методика «Квадрат» или «Колумбово яйцо» (Методика А.Р. Лурия)

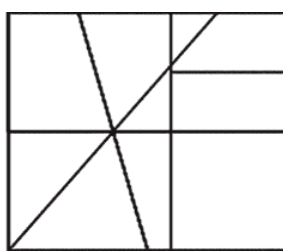
Одна из самых эффективных методик для работы в группе. Обязательно должен быть характер соревнования при выполнении этой работы, желательно использовать элемент времени и скорости, с каждым разом нужно делать быстрее.

Все дети делятся на команды составом от 2 до 5 человек. Для игры заранее заготавливаются квадраты-головоломки. Из цветной бумаги вырезаются 2 квадрата. Квадраты должны быть разного цвета. Каждый квадрат разрезается на кратное числу членов команды кусочки разной формы.

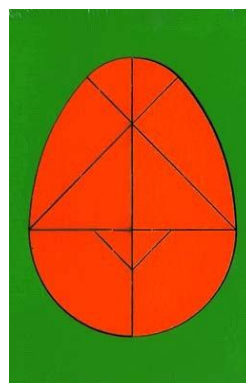
Например, играют пять игроков в команде. Заготавливаются синий, красный и т. д. квадраты. Каждый разрезают на 10 частей. Сейчас в широкой продаже педагоги могут найти деревянные модели разной конфигурации стоимостью около 40 сом, но можно найти подобные квадраты и в Интернете. Часто форма квадрата заменяется на другие - овал, треугольник.



Синий



Красный



Каждому игроку дается конверт, в котором лежат две синих, две красных детали треугольников. Заготавливается столько таких командных наборов, сколько играющих команд. По команде ведущего команды раскрывают свои конверты и начинают складывать из имеющихся деталей квадраты одного цвета. Каждая команда должна как можно быстрее сложить по три квадрата. Однако в этой игре есть **три правила**, которых должны обязательно придерживаться игроки.

1. Складывая квадраты, нельзя разговаривать.
2. Ребенок не должен подавать никаких знаков, что ему нужна конкретная деталь.
3. Можно самому давать детали головоломки, но нельзя ни у кого их брать.

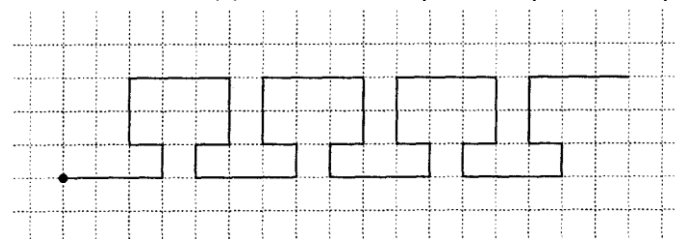
За выполнением правил следит ведущий игры. Если команд много, то у каждой должен быть свой «контролер». За каждое нарушение правила команда получает один штрафной балл. По окончании игры определяется результат.

К времени (в минутах) работы команды прибавляется количество штрафных баллов. Выигрывает та команда, которая имеет самый маленький конечный результат: работала быстрее всех и с наименьшим числом ошибок.

Можно также использовать само «Колумбово яйцо» для индивидуальной работы или работы в парах. А.Р. Лурия увидел использование этой игры в своих путешествиях по Восточной Сибири, поэтому другое название этого задания «Монгольская игра или Танграм». Подробнее учитель может узнать об этой методике из книги Драко М.В. Колумбово яйцо. Листик. Монгольская игра.

Также подробно об изготовлении и применении см. на сайте <https://silcity.ru/golovolomka-sobrat-kvadrat-iz-4-chastei-tangram-svoimi-rukami/>.

4. «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово "налево" выделяется голосом). Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево (слово «налево» опять выделяется голосом). Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор».



Группа № 8: Кинезиологические упражнения

- сжатие, растяжение и расслабление кисти;
- изолированные движения каждого из пальцев.

В отличие от симметричных и содружественных движений, регуляция которых в основном происходит на уровне спинного мозга, разнотипные движения требуют более высокого уровня регуляции. Осуществление и автоматизация движений такого типа требует создания принципиально новых нейронных сетей. Расширяются резервные возможности функционирования головного мозга ребенка.

Если кинезиологические упражнения используются на предметных уроках, то необходимо учитывать следующее: *выполнение стандартных учебных действий может*

прерываться сериальным кинезиологическим комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно.

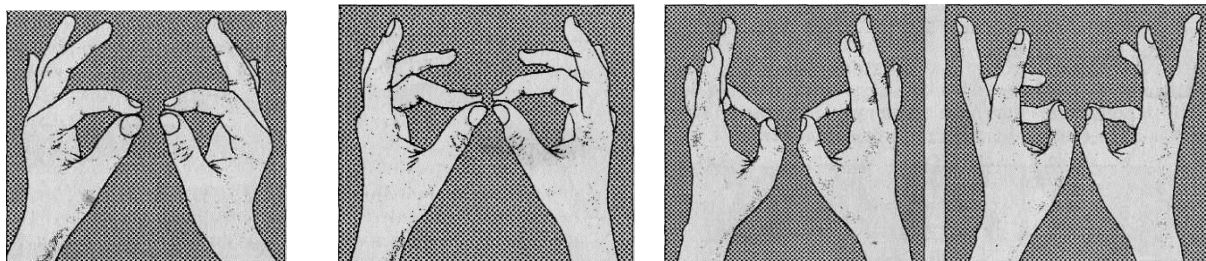
В случае, когда учащимся предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, специальный кинезиологический комплекс рекомендуется применять перед началом работы. Это объясняется тем, что творческие виды деятельности, связанные с работой правого полушария и целостного восприятия, должны выполняться при полном погружении в проблему. Деятельность, связанная с логикой, знаками, чертежами и, следовательно, с работой левого полушария и дискретного восприятия, может быть прервана выполнением специальных упражнений.

Упражнение №36. Для развития межполушарного взаимодействия (авторы Пол Деннисон и Гейл Деннисон.)

Упражнение улучшает мыслительную деятельность, синхронизирует работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

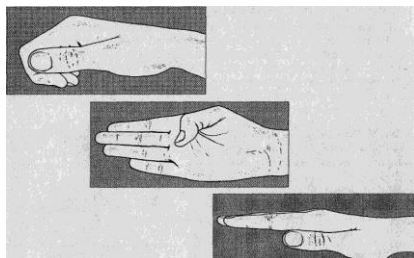
КОМПЛЕКС № 1

1. Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

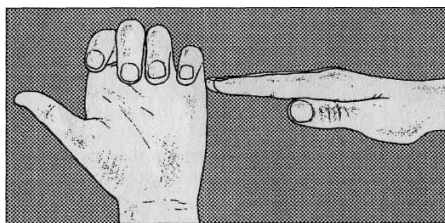


2. Кулак-ребро-ладонь. Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола.

Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе. Количество повторений - по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

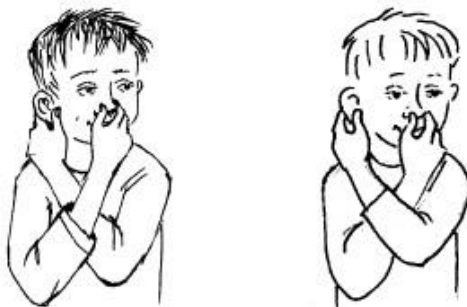


3. Лезгинка. Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6-8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

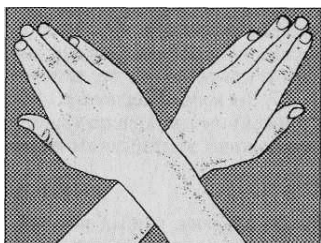


4. Зеркальное рисование. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих Полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

5. Ухо-нос. Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».



6. Змейка. Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.



7. Горизонтальная восьмерка (начинать со второй недели занятий)

Упритесь языком во рту в зубы, «стараясь их вытолкнуть наружу». Расслабьте язык. Повторите 10 раз. Прижимайте язык во рту то к левой, то к правой щеке. Повторите 10 раз. Удерживая кончик языка за нижними зубами, выгните его горкой. Расслабьте. Повторите 10 раз.

Более сложную задачу ставим перед учеником с третьей недели.

Вытяните перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставьте вытянутыми указательный и средний. Нарисуйте в воздухе этими пальцами знак бесконечности как можно большего размера. Когда рука из центра этого знака пойдет вверх, начните слежение немигающими глазами, устремленными на промежуток между окончаниями этих пальцев, не поворачивая головы. Те, у кого возникли трудности в прослеживании (напряжение, частое моргание), должны запомнить отрезок «горизонтальной восьмерки», где это случается, и несколько раз провести рукой, как бы заглаживая этот участок. Необходимо добиваться плавного движения глаз без остановок и фиксаций. В месте остановки, потери слежения нужно провести рукой несколько раз «туда-обратно» по линии «горизонтальной восьмерки».

Еще более сложную задачу ставим перед учеником с восьмой недели.

Одновременно с глазами следите за движением пальцев по траектории горизонтальной восьмерки хорошо выдвинутым изо рта языком.

КОМПЛЕКС № 2

1. Массаж ушных раковин. Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

2. Перекрестные движения. Выполняйте перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад). Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой.

3. Качание головой. Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, опустите голову вперед и медленно раскачивайте головой из стороны в сторону.

4. Горизонтальная восьмерка. Нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.

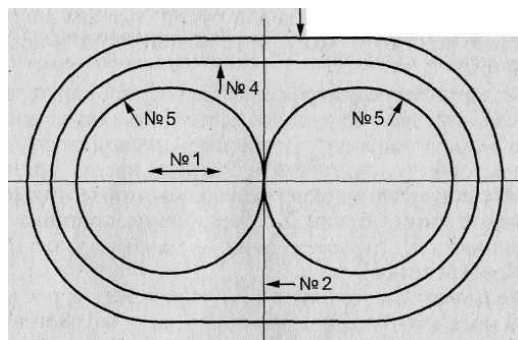
5. Симметричные рисунки. Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки (можно прописывать таблицу умножения, слова и т.д.).

6. Медвежий покачивания. Качайтесь из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключите руки. Придумайте сюжет.

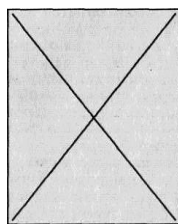
7. Поза скручивания. Сядьте на стул боком. Ноги вместе, бедро прижмите к спинке. Правой рукой держитесь за правую сторону спинки стула, а левой - за левую. Медленно на выдохе поворачивайте верхнюю часть туловища так, чтобы грудь оказалась против спинки стула. Оставайтесь в этом положении 5-10 с. Выполните то же самое в другую сторону.

8. Дыхательная гимнастика. Выполните ритмичное дыхание: вдох в два раза короче выдоха.

9. Гимнастика для глаз. Выполните плакат-схему зрительно-двигательных траекторий в максимально возможную величину (лист ватмана, потолок, стена и т.д.). На ней с помощью специальных стрелок указаны основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения упражнения: вверх-вниз, влево-вправо, по часовой стрелке и против нее, по траектории «восьмерки». Каждая траектория имеет свой цвет: № 1, 2 - коричневый, № 3 - красный, № 4 - голубой, № 5 - зелёный. Упражнения выполняются только стоя:



Предварительно нарисуйте на карточке (размером с почтовую открытку) две пересекающиеся линии в виде символа X.



КОМПЛЕКС № 3

1. Зафиксируйте взгляд на пересечении этих линий, выполняя при этом следующие упражнения: Стоя. Поднимите (не высоко) левую ногу, согнув ее в колене, и кистью (локтем) правой руки дотроньтесь до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой. Повторите упражнение 7 раз. Когда рука касается противоположного колена, а взгляд в этот момент сконцентрирован на пересечении линий буквы Х, как бы «пересекается» средняя линия левого и правого полушария мозга. Упражнение помогает двум полушариям работать согласованно.

2. Паровозик. Правую руку положите на левую надостную мышцу, одновременно делая 10—12 маленьких кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой, плечом вперед, затем столько же назад. Поменяйте позиции рук и повторите упражнение.

3. Перекрестный марш. Сделайте 6 пар перекрестных движений, «маршируя» на месте и касаясь левой рукой правого бедра и наоборот. Повторите «маршировку», выполняя односторонние подъемы бедра-руки вверх. Затем снова повторите упражнение перекрестно. Смотрите при этом на пересечение линии буквы Х. Упражнение повторите 7 раз. Разновидность этого упражнения - ходьба с высоким подниманием рук и ног.

4. Мельница. Выполняйте так, чтобы рука и противоположная нога двигались одновременно, с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. При этом касайтесь рукой противоположного колена, «пересекая среднюю линию» тела. Время упражнения 1-2 мин. Дыхание произвольное.

5. Перекрест. Для выполнения этого упражнения предлагается чистый лист плотной бумаги с нарисованным на нем символом Х. Он располагается на плоскости, на расстоянии примерно 20 см от глаз, при этом его освещение должно быть нормальным и равномерным. Необходимо в течение 45 с смотреть в центр перекреста (после недельных занятий образ перекреста вызывается произвольно). Через 45 с взгляд переведите на светлый фон. С появлением образа глаза закройте, а перекрест медленно перенесите в область лба, а затем в темя. Это символ единства мозга. Упражнение повторяйте 3 раза.

6. Упражнение «Взгляд влево вверх». Поза: правой рукой фиксируйте голову за подбородок. Взяв карандаш или ручку, левую руку выбросите в сторону вверх под углом 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинайте делать упражнение в течение 7 с. Смотрите на предмет в левой руке, затем меняйте взгляд на «прямо перед собой» (счет «1-2-3-4-5-6-7»). Упражнение выполняйте 3 раза, потом доводите до 8 раз. Затем упражнение выполняйте «с точностью до наоборот».

КОМПЛЕКС № 4

1. Стоя. Позвоночник держите прямым. Глаза закройте. Пальцы левой руки положите на живот (5 см ниже пупка), кончиками пальцев правой руки разминайте копчик. При этом представьте себе в области копчика разрастающийся красный шар. При выполнении упражнения, возможно, почувствуете распирание в области копчика. Затем наоборот - левая рука на копчике, правой растирайте живот, представляя в области живота разрастающийся оранжевый шар.

2. Левая рука в области пупка, правая на груди в области сердца. Сильно трите грудь, представляя в области груди растущий зеленый шар.

3. Левая рука на животе. Указательный палец правой руки находится над верхней губой, средний палец находится под нижней губой. Откройте рот. Растирайте область губ.

4. Левая рука на животе, правая - чуть выше межбровья. Массируйте правой рукой. Представляйте в области лба разрастающийся голубой шар.

Вдыхайте левой ноздрей, выдыхая через правую ноздрю. На вдохе представляйте как с воздухом «золотисто-серебристая» энергия проходит через левую ноздрю, левую

часть горла, левую часть сердца и желудка и доходит до копчика. При выдохе «желтая бо́льшая энергия» выходит через правую часть тела (печень, почки, правую часть сердца, правую часть горла и правую ноздрю). Затем вдыхайте правой ноздрей, а выдыхайте левой. Циклы повторите по 3 раза.

Смотрите в центр между ладонями, представляя шар желтого цвета. Вытяните руки вперед на уровне межбровья. Указательные и большие пальцы сложите «домиком» и смотрите между пальцами.

Сядьте на край стула. Позвоночник держите прямым. Положите голень левой ноги на колено правой. Правую руку положите на голеностоп, прикасаясь передней областью запястья. Сверху на правую руку, крест на крест, положите левую руку, прикасаясь к правой руке аналогичным местом. Посидите в таком положении 1 мин. Потом поменяйте местами руки и ноги, и снова посидите 1 мин.

КОМПЛЕКС № 5

1. Закройте глаза. Массируйте зоны соединения верхних и нижних коренных зубов указательными и средними пальцами одновременно справа и слева, сделайте громкий, расслабляющий звук зевоты.

2. Встаньте и держитесь руками за спинку стула. Расположите одну ногу впереди корпуса тела, а другую впереди. Делайте выпады на колено ноги, выставленной вперед. Нога, расположенная сзади, должна быть прямой. Корпус держите прямо. Повторите то же для другой ноги.



3. В позиции сидя положите лодыжку на другое колено. Найдите руками напряженные места в икроножной мышце и, придерживая их, сгибайте и разгибайте стопу. Повторите то же для другой ноги.

4. Сядьте на стул, руки положите ладонями вниз на стол. Плечи разверните и расслабьте. Делайте круговые движения головой по направлению к грудной клетке. Во время вдоха дыхание должно проходить по центральной линии тела.

5. Сидя в кресле или на полу на мягкой поверхности, поддерживайте себя, держась руками за ручки кресла. Поднимите ноги и делайте ими круговые движения сначала в одну сторону, затем в другую.

Сядьте, вытяните ноги и скрестите их. Кисти рук разверните ладонями в стороны, переплетите пальцы в замок и на уровне груди удобно выверните их. Расслабьтесь, закройте глаза, дышите глубоко.

КОМПЛЕКС № 6

1. Оттяните уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начинайте с открытыми глазами, затем с закрытыми глазами. Повторите 7 раз.

2. Одну минуту массируйте щеки круговыми движениями пальцев. Двумя пальцами рисуйте круги на подбородке и лобной части лица. Считайте при этом до 30.

3. Массируйте верхние и нижние веки, не закрывая глаз, 1 мин.

4. Массируйте нос подушечками указательных пальцев, нажимая на кожу от основания носа до ноздрей, 20 раз.

5. Откройте рот и нижней челюстью делайте резкие движения, сначала слева направо, затем наоборот - 10 раз.

КОМПЛЕКС № 7

- 1. Рисующий слон.** Встаньте или сядьте в позу слона. Колени слегка подогнуты. Наклонитесь головой к плечу. Вытяните руку вперед и рисуйте ей то, что видите, большими мазками. Затем повторите то же с другой рукой.
- 2. Покачивания головой.** С силой схватите левое плечо правой рукой, головой медленно пересекайте среднюю линию тела, поворачивая налево, затем направо. Расслабьтесь. Сделайте два полных цикла дыхания на три поворота головы. Повторите то же для другого плеча.
- 3.** Встаньте и держитесь руками за спинку стула. Расположите одну ногу впереди корпуса тела, а другую позади. Делайте выпады на колено ноги, выставленной вперед. Нога, расположенная сзади, должна быть прямой. Корпус держите прямо. Повторите то же для другой ноги.
- 4. Вращение шеи.** Поворачивайте голову медленно из стороны в сторону, дышите свободно. Подбородок должен быть опущен как можно ниже. Расслабьте плечи. Сначала поворачивайте голову из стороны в сторону при поднятых плечах, затем при опущенных. Вращайте головой сначала с открытыми глазами, затем с закрытыми.
- 5.** Сядьте на стул, ноги вытяните вперед и скрестите их. Сделайте наклон вперед, попытайтесь достать руками пальцы ног. Наклоните голову. Вдыхайте при подъеме тела, выдыхайте при наклоне. Повторите упражнение трижды и измените перекрестное положение ног.
- 6. Перекрестный шаг.** Делайте попеременные перекрестные движения руками и ногами при ходьбе на месте. Сначала прикасайтесь руками к противоположным ногам перед собой, затем за спиной. Можно сопровождать прыжками на месте.
- 7. Восьмерки.** Закройте глаза. Пальцами одной руки проведите перед глазами продольную восьмерку. Следуйте закрытыми глазами за движениями пальцев. Продолжайте рисовать, увеличивая размеры восьмерки. Во время упражнения отдохните и откройте глаза. Проверьте резкость зрения
- 8. Восьмерки локтями.** Стоя, разведите ноги в стороны, слегка согните ноги в коленях. Проведите половину восьмерки правым локтем. Глаза должны следить за движениями локтя. Сместите центр восьмерки назад. Сместите центр восьмерки назад, отодвигая торс в сторону. Прodelайте то же с левой стороной.
- 9. Крылья.** Встаньте. Ноги на ширине плеч. Колени расслаблены. Потрясите руками и согните локти. Прочертите восьмерку одновременно двумя руками. Сначала вперед, назад и вниз, затем вверх, в сторону и вниз. Подбородок поворачивается вместе с движениями рук. Повторите несколько раз, пока не почувствуете, что летите. Теперь парите: руки открыты и свободны. На вдохе наклонитесь вперед, опираясь на носки. На выдохе отклонитесь назад. Еще раз вдохните и представьте, что парите.
- 10. Клад.** В комнате прячется игрушка или конфета. Найдите ее, ориентируясь на команды ведущего, например: «Сделай два шага вперед, один направо и т.д.».

КОМПЛЕКС № 8

- 1.** Дышите только через одну ноздрю (сначала левую, затем правую).
- 2. Яйцо.** Сядьте на пол, подтяните колени к животу, обхватите их руками, голову спрячьте в колени. Раскачивайтесь из стороны в сторону, стараясь расслабиться.
- 3. Лодочка.** Лягте на спину, вытяните руки. По команде одновременно поднимите прямые ноги, руки и голову. Держите позу максимально долго. Затем выполните это упражнение, лежа на животе.
- 4.** Совместные движения глаз и языка. Выдвинутым изо рта языком и глазами делайте совместные движения из стороны в сторону, вращая их по кругу, по траектории лежащей восьмерки. Сначала отрабатываются однонаправленные движения, затем - разнонаправленные.

5. Гимнастика для языка: движения в разные стороны, выгибания языка, сжимание и разжимание языка, свертывание в трубочку.
6. Хлопните несколько раз в ладони, чтобы пальцы обеих рук соприкасались. Затем выполните хлопки кулаками, ориентированными тыльной поверхностью сначала вверх, а потом вниз.
7. Закройте глаза. Попробуйте опознать небольшой предмет, который дадут вам в руку (ключ, пуговица, скрепка и т.д.). Другой рукой нарисуйте его на бумаге (промашите в воздухе).
8. Лежа на полу, коснитесь локтем (кистью руки) колена, слегка приподнимая плечи и сгибая ногу. Выполняйте сначала односторонние, затем перекрестные движения.
9. Лежа на спине, поднимите вместе ноги и пишите ими в воздухе узоры, цифры, буквы.
10. Упражнения в парах: встаньте лицом друг к другу. Один из партнеров выполняет движение руками или ногами, другой должен их зеркально отобразить.

11. КОМПЛЕКС № 9

Самомассаж рук является одним из видов пассивной гимнастики. Массаж оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Работоспособность утомленной мышцы под влиянием массажа восстанавливается быстрее, чем при полном покое.

При систематическом проведении массажа улучшаются функции рецепторов, проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами. Под влиянием массажа в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, в результате чего повышается ее регулирующая роль в отношении всех систем и органов. Существуют следующие приемы самомассажа: поглаживание, растирание, разминание, выжимание, активные и пассивные движения. Хорошую результативность показывает использование массажеров для рук.

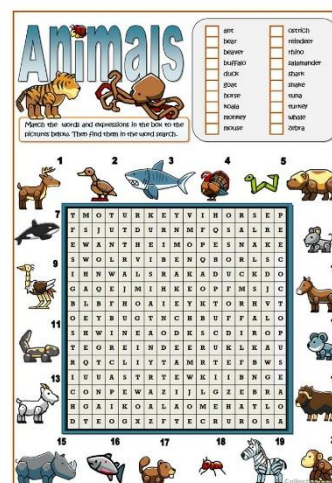
В комплекс входят упражнения трех видов: самомассаж тыльной стороны кистей рук, самомассаж ладоней, самомассаж пальцев рук.

1. Подушечки четырех пальцев правой руки установите у оснований пальцев левой руки с тыльной стороны ладони. Пунктирными движениями смещайте кожу на 1 см «перед-назад, постепенно продвигаясь к лучезапястному суставу («пунктирное» движение). Прodelайте то же для другой руки.
2. Кисть и предплечье левой руки расположите на столе. Ребром ладони правой руки имитируйте «пиление» по всем направлениям тыльной стороны левой ладони («прямолинейное» движение). Прodelайте то же для другой руки.
3. Кисть и предплечье левой руки расположите на столе. Правой рукой сделайте массаж тыльной стороны ладони левой руки. Прodelайте то же для правой руки.
4. Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигайте вверх-вниз по ладони левой руки («прямолинейное» движение). Прodelайте то же для правой руки.
5. Фалангами сжатых в кулак пальцев производите движения по принципу «буравчика» на ладони массируемой руки. Поменяйте руки.
6. Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье левой руки расположите на столе. Согнутыми указательным и средним пальцами правой руки делайте хватательные движения на пальцах левой руки («прямолинейное» движение). Прodelайте то же для правой руки.
7. Движения, как при растирании замерзших рук.
8. Подушечку большого пальца правой руки положите на тыльную сторону массируемой фаланги пальца левой руки. Остальные четыре пальца правой руки охватывают и поддерживают палец снизу. Массируйте «спиралевидными!» движениями. Прodelайте то же для правой руки.

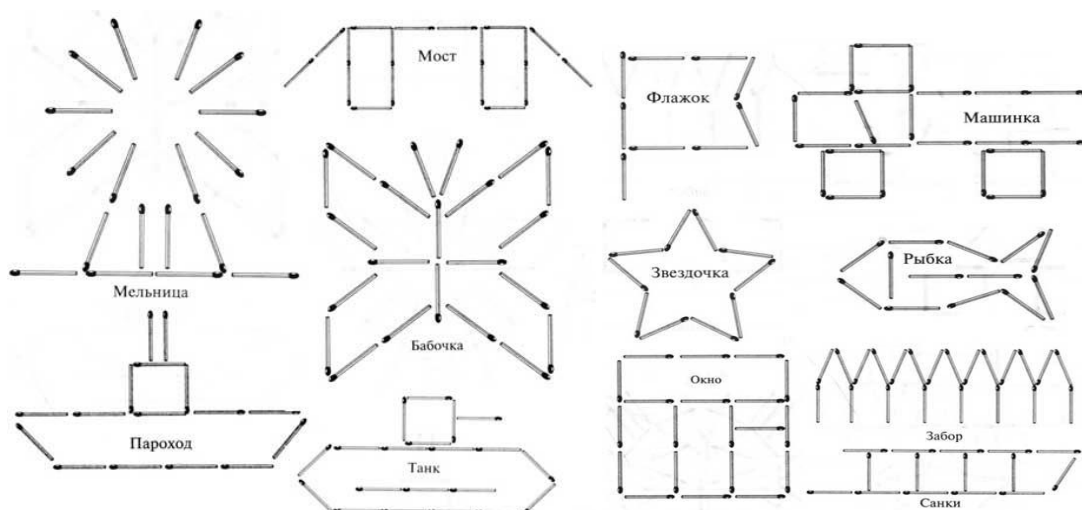
Упражнение №37. Кинезиологические упражнения для адаптации леворукого ребенка к школе (Методика Спрингер С, Дейч Г).

1. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.
2. Положите ладони на парту. Поднимайте пальцы по одному (начиная с мизинца) сначала на одной руке, затем на другой, затем на обеих. Повторите упражнения в обратном порядке.
3. Выпрямите кисть руки, плотно сожмите пальцы и поочередно прижимайте их сначала к третьим суставам, затем к плоскости ладони. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.
4. Сожмите пальцы в кулак и вращайте кисть в разных направлениях. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.
5. Зажмите карандаш средним и указательным пальцами. Сгибайте и разгибайте эти пальцы так, чтобы карандаш не опускался ниже большого пальца. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.
6. Положите на стол 10-15 карандашей. Необходимо собрать одной рукой в кулак все карандаши, беря их по одному. Затем также по одному выложить карандаши на стол. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой.
7. Делайте двумя грецкими орехами круговые движения в каждой ладони.
8. Горизонтальная восьмерка. Соедините руки на уровне глаз «домиком». Наклоните голову к правому плечу. Нарисуйте в воздухе соединенными руками на весь возможный «размах крыльев» горизонтальную восьмерку. Повторите в другую сторону, положив голову на левое плечо.
9. Посмотри на таблицу и найди названия 10 сказочных персонажей. Учителю следует менять таблицу на следующих занятиях. Подобные таблицы можно найти в Интернете, они называются *Sopas de letras* («суп из букв») или головоломка по поиску букв, они бывают разной степени сложности. Выполнение этого задания после кинезиологических упражнений, поможет укрепить вестибулярный аппарат ребенка из-за повышенной активизации концентрации внимания, памяти восприятия.

К	О	Л	О	Б	О	К	А	Й	Д
А	Д	И	Л	А	П	О	Т	Ь	Ю
Р	У	С	А	Л	О	Ч	К	А	Й
А	Р	А	Б	Д	А	Д	О	Н	М
Б	Е	Л	К	А	Щ	У	К	А	О
А	М	А	Л	Ь	В	И	Н	А	В
С	А	Л	Е	Н	У	Ш	К	А	О
Д	Р	А	К	О	Н	К	О	Т	Ч
Е	Ь	К	А	Р	Л	С	О	Н	К
Д	Я	Б	А	З	И	Л	И	О	А



Как замещающий вариант, можно дать ребенку задание конструирование из спичек. Все задания делаются не на время, а по мере завершения:



Школьная неуспеваемость - одна из самых больших проблем образовательной системы работающей на идеях инклюзии. Именно поэтому так необходимо использовать знания о мозге человека в образовании, внедрять и применять в школьных заведениях нейрообразовательные инструменты для того, чтобы дети могли повысить обучаемость.

Для гармоничного развития ребенка необходимо сотрудничество педагогов и родителей, так, чтобы процесс развития осуществлялся системно и не прерывался вне школы. Необходимо просвещение родителей об основах нейропсихологии, физиологических и психологических особенностях детей дошкольного возраста, работа по выстраиванию индивидуальной траектории развития и планомерная работа над ней.

В результате применения принципов нейропедагогики в обучении используется не «интерактивность», а совместная продуктивная деятельность. Эффективное обучение должно стать немультимедийным, а мультимодальным, т.е. опираться на различные модальности вместо активного применения медийных средств (сужающих модальности восприятия). При более широком использовании нейропедагогики делаем обучение более осмысленным и продуктивным. Педагоги не должны забывать, что эффективность инклюзии определяют не столько академическими достижениями в учебе, сколько изменениями поведения, отношениями с учителями и учениками, жизненными компетенциями. То есть рост от начальной планки, а не нормативы или успехи детей по отношению к требованиям.

Индивидуальная учебная программа определяет слабые и сильные стороны ученика в когнитивной, поведенческой, а также эмоциональной сферах. Ставятся четкие задачи для развития каждой. Это необходимо, чтобы отслеживать приобретение компетенций. Нейропедагогические упражнения по развитию высших психических функций у ребенка будут способствовать положительной динамике как когнитивной так и в эмоциональной сфере учащегося. Каждое задание полезно всем детям в классе, потому что цель данной работы улучшать функциональные возможности индивида. На определенном этапе обучения каждый ученик нуждается в стимулирующем воздействии, потому что существует ряд внешних негативных фактор дестабилизирующих работу ЦНС у человека. Полезность применения нейроупражнений могут оценить все педагоги школы от учителей начальной школы до учителей-предметников старших классов. Позитивное воздействие особенно заметно по детям, которые долго находились дома, мало двигались, не посещали коллектив сверстников. Данные виды работ необходимо также применять при обучении ребенка, находящемся на индивидуальной надомной форме обучения, и при возвращении ребенка в школу после долгого отсутствия по болезни, чтобы «разбудить мозг ребенка», настроить ученика на активный темп работы в классе.

Литературные источники:

- Безруких М.В. Леворукий ребенок в школе и дома. Екатеринбург, 1998.
- Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.
- Бетти Лу Ливер. Обучение всего класса. М., 1995.
- Бехтерева Н.П. Нейрофизиологические аспекты психической деятельности человека. Л., 1971.
- Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. М., 1981.
- Галкина В.Б., Хомутова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушений речи у учащихся начальных классов // Дефектология. 1999. № 3.
- Гилевич И.М., Забара Е.А., Ипполитова М.В. и др. Дети с отклонениями в развитии. М., 1997.
- Горбунов Г.Д., Горшкова А. Т. Взаимосвязь развития двигательных качеств и психических процессов у школьников. СПб. 1996.
- Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга» / Пер. канд. психол. наук СМ. Масгутовой. Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997. Ч. 1 и 2.
- Дети с отклонениями в развитии / Сост. Н.Д. Шматко. М., 1997.
- Еремеева В.Д. Типы латеральности у детей и нейрофизиологические основы индивидуальной обучаемости // Вопросы психологии. 1989. №6.
- Иванова Н.Н. Коррекция зрительно-двигательной и моторной координации у старших дошкольников с нарушением зрения // Дефектология. 1998. № 4
- Ковалев С. В. НЛП педагогической эффективности. Академия; М., 2001
- Коноваленко СВ. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. М., 1998.
- Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб. 1997.
- Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
- Маркова А. К., Лидере А. Г., Яковлева Е. Л. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте. Петрозаводск, 1992.
- Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга / Под ред. Е.Д. Хомской. М., 1986.
- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
- Спрингер С, Дейч Г. Левый мозг, правый мозг. М., 1983.
- Стоукс Г., Уайтсайд Д. Коррекция дислексических нарушений способности к обучению и интеграции головного мозга. М., 1994.
- Стамбулова Н.Б. Опыт использования специальных физических упражнений для развития некоторых психологических процессов у младших школьников. М., 2007
- Степанов В. Нейропедагогика. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество. Академический проект; М., 2020
- Субботина Л.Ю. «Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет»: Академия развития; Ярославль, 2011
- Цветков А. В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам мозга, - М.: 2019.
- Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. - М.: «Юрист», 1997. - 256 с.
- Шанина Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 1999.
- <http://www.ruskid.ru>, www.adalin.mospsy.ru

