

Н. Е. ДМИТРУСЕНКО
С. В. ПЛЕШАКОВА

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

ЧАСТЬ I

ТАШКЕНТ – 2005

**Н.Е. ДМИТРУСЕНКО
С.В. ПЛЕШАКОВА**

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Часть I

Допущено

*Министерством высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан в качестве учебника для студентов
(направление бакалавриата — 5141300 «Родной язык и литература
(русский язык и литература)»)*

81.2Рус
Д 53

491.4
Д-538

Рекомендовано к изданию Координационным советом
научно-методических и учебно-методических объединений
высшего и среднего специального профессионального образования
МНО Республики Узбекистан.

Рецензенты:

О.П. Казакова — кандидат филологических наук, доцент НУУ,
В.М. Херай — кандидат филологических наук, доцент УзГУМЯ.

Дмитрусенко Наталья Евгеньевна.
Д 53 Практический курс русского языка. Ч. I./Н.Е. Дмитрусенко,
С.В. Плешакова. — Т.: Изд.-полигр. творч. дом им. Г. Гуляма, 2005.
288 с.
I. Соавт.

Учебник предназначен для студентов педагогических высших учебных заведений
по специальности «Родной язык и литература (русский язык и литература)».

Основная задача учебника — совершенствование русской речи студентов —
будущих учителей русского языка, которые должны безупречно владеть русским
языком, его лексическими, фонетическими, грамматическими и стилистическими
нормами.

ББК 81.2РУС —923

Д — П 4306020100~98
М352(04)—2005 2005

ISBN 5-635-024130

© МВССО РУз.

Н.Е. Дмитрусенко, С.В. Плешакова.
Издательско-полиграфический творческий
дом им. Г. Гуляма, 2005 г.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий учебник предназначен для студентов филологических факультетов педагогических высших учебных заведений.

В учебнике содержится стилистический, фонетический, лексический и грамматический материал, который представляет наибольшие трудности для студентов, закончивших иноязычные школы. Отбор грамматического материала мотивируется также распространенностью тех или иных явлений в языке, их продуктивностью.

Предлагаемый учебник имеет следующие цели:

- обобщить знания, которые помогут студентам осознать язык как систему, разобраться в фонетических, лексических, грамматических, стилистических закономерностях языка, подготовить студентов к изучению курса «Современный русский язык» и других лингвистических дисциплин;

- скорректировать, углубить и активизировать знания по практической грамматике, что обеспечит более высокий уровень всех видов речевой деятельности на русском языке;

- развить устную и письменную речь, так как будущий учитель-словесник должен безупречно владеть русским языком; при этом имеется в виду не только активное владение живым практическим языком современности, но и языком русской классической литературы;

- систематизировать накопленные студентами разрозненные представления об основных требованиях к стилистически правильной, логичной и выразительной речи, а также развить навыки употребления накопленного языкового материала, научить осознанному отбору и сочетанию языковых средств в зависимости от цели, сферы и условий общения;

- расширить представления студентов о стилистических возможностях фонетики, лексики и грамматики, об изобразительных и выразительных средствах языка;

- научить продуманно анализировать и исправлять часто встречающиеся в устных высказываниях и письменных работах речевые ошибки и недочеты, не допускать стилистически немотивированного использования слов, фразеологических единиц, грамматических форм;

- помочь студентам выработать умение сознательно подходить к тем или иным стилистическим явлениям, анализировать языковые сред-

ства в связи с содержанием и всей структурой текста (в том числе и художественного) и глубже осмысливать содержание с помощью формы.

Такой подход позволит подготовить компетентных, высококвалифицированных специалистов — учителей русского языка, умеющих творчески мыслить, обладающих широким кругозором и информированностью.

В учебнике делается попытка представить лексику, фонетику, грамматику русского языка как целостные, единые системы, обладающие своими законами. Весь языковой материал, включенный в учебник, раскрывает коммуникативный аспект языка в речи. Изучаемые языковые явления снабжены стилистическими характеристиками, которые позволяют соотнести их с соответствующими функциональными стилями. В первую часть учебника включены разделы «Лингвистика — составная часть филологии», «Понятие о стилистике языка», «Понятие о фонетической системе языка», «Лексикология. Понятие о лексической синонимии», «Словообразование. Понятие о словообразовательной синонимии».

Изучение раздела **«Понятие о стилистике русского языка»** должно заложить основу для понимания студентами синонимии внутри различных компонентов языка — фонетики, лексики, грамматики и совершенствования соответствующих речевых навыков.

Раздел **«Понятие о фонетической системе русского языка»** предполагает помощь студентам в совершенствовании основных произносительных навыков: правильной артикуляции звуков русского языка и их сочетаний, правильному интонированию русских предложений.

Изучая этот раздел, студенты должны получить представление об основных произносительных стилях русского языка (книжном, полном, и разговорном, неполном) и уместности их использования в той или иной ситуации.

Данный раздел также имеет целью обратить внимание студентов на выразительные возможности звуковой стороны русской речи, дать им соответствующие навыки, воспитать эстетическое отношение к звучащей речи.

Раздел **«Лексикология. Понятие о лексической синонимии»** ставит своей целью ознакомление студентов с понятиями лексической синонимии в русском языке.

Изложенные в разделе материалы не ограничиваются простой констатацией факта, что в русском языке существует несколько слов для названия одного и того же явления, а дают возможность уяснить, для чего существуют в языке указанные дублеты, когда уместно пользоваться ими в собственной речи.

Раздел **«Словообразование. Понятие о словообразовательной синонимии»** введет студентов в лабораторию русского словотворчества,

раскроет выразительные возможности русских морфем и тем самым будет стимулировать выработку навыков правильного образования русских слов и их употребления в речи (например, слова с синонимичными приставками: *избирать* — *выбирать*; синонимичными суффиксами: *сборщик* — *собиратель*).

Авторы посчитали целесообразным осветить не только основные вопросы языка, но и сведения, которые будут способствовать повышению практической грамотности студентов, совершенствованию их письменной речи. Этим объясняется включение в учебник материалов по развитию практической грамотности.

Состав студентов в педагогических вузах неоднороден. Теоретический материал и упражнения, различные по характеру и степени трудности, включенные в пособие, позволят преподавателю строить свои занятия, исходя из потребностей обучения именно данного состава студентов, их уровня знаний и языковой подготовки. Преподавателю предоставляется возможность решать, какой материал вынести для изучения в аудитории, на самостоятельную, индивидуальную работу или вообще опустить.

Стремлением к индивидуализации работы, повышению самостоятельности студентов продиктовано включение справочных материалов, помещенных в конце учебника (№ и страница необходимого справочного материала указываются в скобках после упражнений). Ориентация на разнообразные творческие работы, система регулярных ссылок к дополнительной литературе, Интернету, различного рода словарям (толковым, двуязычным, энциклопедическим, орфоэпическим, этимологическим) служат выработке навыков самостоятельной работы студентов, открывают широкие возможности для самообразования.

Каждый параграф учебника начинается с постановки вопросов к теме. Таким образом, перед студентами ставятся определенные проблемы, решить которые они могут, вспомнив пройденное в общеобразовательной школе (колледже, лицее) или прочитав теоретический материал, изложенный в параграфе. Эти вопросы привлекают внимание к особенностям русского языка, учат логически мыслить, делать самостоятельные выводы.

Главное внимание в учебнике уделено разнообразным речевым упражнениям на закрепление изучаемой темы и активизацию навыков устной и письменной речи. Многие из них носят творческий характер. К таким упражнениям относятся задания: составить или продолжить диалог на заданную тему, написать сочинение, составить рассказ по заданному началу или концу и т. д. Авторы поместили в учебник и упражнения занимательного характера, считая, что элемент занимательности поможет легче усвоить необходимый теоретический материал и активизировать работу по развитию речи.

В учебнике много упражнений, направленных на приобретение речевых навыков и использование технических средств, давно уже ставших традиционными, но не потерявших своей актуальности в методике преподавания русского языка. Например, студентам предлагаются упражнения с магнитофоном для индивидуальной отработки правильного произношения звуков русского языка и интонирования предложений.

Учитывая важность использования в обучении новых педагогических технологий, в учебник включены также упражнения и задания, которые можно отнести к интерактивным методам обучения.

Помимо упражнений, в учебнике даются связные тексты, различные по объему. Все тексты подобраны с учетом познавательной и воспитательной ценности и носят профессиональную направленность. Содержание многих текстов, как и упражнений, ориентировано на углубление и расширение знаний студентов о разных областях жизни и культуры России, т.е. страноведческих знаний, которые способствуют более глубокому овладению языком. Кроме того, для осуществления межпредметных связей авторы поместили в учебнике в качестве текстов адаптированные и неадаптированные отрывки из художественных произведений, трудов известных лингвистов и литературоведов.

Тексты сопровождаются комментариями и заданиями, позволяющими студентам всесторонне овладеть языковым материалом, стилистическими особенностями, содержанием в целом, а также закрепить изучаемый теоретический материал. Работа над текстами различных стилей помогает студентам накопить знания о языковых средствах, их взаимодействии в пределах определенного стиля, выработать умение распознавать речевые микросистемы, принадлежащие к определенному функциональному стилю, навык лингвистического анализа текста, а также умение оформлять содержание высказывания в соответствии со сферой и задачами общения.

Для проверки уровня владения студентами грамматическим, лексико-тематическим и речеведческим материалом в конце разделов помещены упражнения для обобщения и повторения, которые могут быть использованы и для самоконтроля. Речевая деятельность, предусмотренная этими упражнениями, осуществляется в виде бесед, сообщений, докладов, дискуссий, экскурсий и т. д.

Авторы стремились нацелить материалы учебника на решение учебных и общеобразовательных задач, способствовать развитию интереса к русскому языку, русской литературе, будущей профессии учителя-словесника.

РАЗДЕЛ I (вводный)

ЛИНГВИСТИКА — СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ФИЛОЛОГИИ

§ 1. Понятие о филологии. Лингвистика как наука о языке

Вопросы:

1. Что входит в определение филологии?
2. Почему наука, изучающая язык, называется языкознанием, или лингвистикой?

Понятие о филологии. Культура человечества движется вперед путем накопления ценностей всех предыдущих поколений, изучить которые возможно лишь соединяя знания многих наук и, прежде всего, филологии (в переводе с греческого это слово означает «любовь к слову»).

Филология — это высшая форма гуманитарного образования, форма, «соединительная» для всех гуманитарных наук.

Филология лежит в основе всей человеческой культуры. И поэтому каждый интеллигентный человек должен быть немного филологом. Этого требует культура — «совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни».

Упражнение 1.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту. Что следует понимать под словом «культура»?

Установлено, что в науке существует 164 определения понятия «культура», которые разбиты на десять групп.

В первую группу включены все описательные определения (например: культура — это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований). Во вторую — те определения, которые объявляют культуру связанной прежде всего с традициями, с социальным наследием общества (культура — это социально унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы нашей жизни). Определения третьей группы подчеркивают значение для культуры правил, организующих определенный образ жизни.

В особую группу входят те определения, согласно которым культура есть способ приспособления общества к природной среде и экономическим потребностям.

Отдельную группу составляют определения, обращающие главное внимание на то, что культура есть продукт деятельности людей. Для некоторых ученых главное в культуре — это способ ее передачи или то, что ее получают при обучении и воспитании. Для других культура — это поток идей, переходящих от индивида к индивиду посредством символических слов, действий и подражаний. Для третьих смысл культуры в том, что она противостоит природе, борется с ней, подчиняет ее себе.

Следует отметить, что каждое из определений включает в качестве основы деятельность людей, выражая при этом не случайные, а действительно объективно важные и необходимо присущие культуре черты.

Таким образом, можно сформулировать, что культура — это все созданные разумом и руками людей условия, средства и механизмы их жизнедеятельности.

Задания к тексту:

1. Выпишите из текста определения понятия «культура».
2. Какое из определений вы считаете более конкретным? Обоснуйте свой ответ.
3. Допишите предложения:
 - а) Таким образом, мы считаем, что культура...
 - б) Сформулируем: культура — ...
 - в) Принято считать, что культура...
4. Составьте план текста в форме вопросов.
5. Используя план, перескажите содержание текста.
6. На основании материала текста сформулируйте собственное определение понятия «культура».
7. С какими еще определениями понятия «культура» вам приходилось сталкиваться? Приведите их.

Упражнение 2.

Прочитайте высказывание Д. Лихачева. Актуальны ли мысли, высказанные ученым, в наши дни?

...Каждый специалист, каждый инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофер или грузчик, крановщик и тракторист должны обладать культурным кругозором. Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками. Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты.

Что вы можете сказать о гуманизации и гуманитаризации образования в нашей республике?

Лингвистика как наука о языке. Языкознание, или лингвистика (от латинского *lingua* — язык), являясь частью филологии, изучает язык — важнейшее средство человеческого общения.

Нет ни одного народа, который бы не пользовался языком. Человек живет в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Для общения, особенно в процессе трудовой деятельности, нужно универсальное средство. И таким средством общения является язык.

Язык, в отличие от всех других средств общения, таких, как жесты, различные виды сигналов, различные системы научной символики, различные коды, играющих вспомогательную роль, является всеобъемлющим средством человеческого общения, с его помощью можно передавать любую информацию: о приближении врага, о дорожной ситуации, о радости, горе и т.д. Язык является всеобщим средством общения для людей, владеющих этим языком. Он обслуживает человека во всех сферах его разнообразной деятельности.

Упражнение 3.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

Литературный язык

Литературный язык — язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Часть лингвистов убеждена в том, что литературный язык есть тот же общенародный язык, только отшлифованный мастерами языка, т.е. писателями, художниками слова. Сторонники такого взгляда прежде всего имеют в виду литературные языки нового времени и притом у народов с богатой художественной литературой. Другие считают, что литературный язык — язык письменности, язык книжный, противостоящий живой речи, языку разговорному. Основой для такого понимания являются литературные языки с давней письменностью. Третьи полагают, что литературный язык является общезначимым для данного народа, в отличие от диалекта и жаргона, не обладающих признаками такой общезначимости. Сторонники такого взгляда иногда утверждают, что литературный язык может существовать и в дописьменный период как, например, язык народного словесно-поэтического творчества.

Изучение литературного языка, как бы его ни понимать, тесно связано с изучением литературы, истории языка, истории культуры данного народа. Литературный язык является одним из самых действенных орудий просвещения.

Национальному литературному языку присущи основные признаки: тенденция к всенародности или общенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка как в его письменности, так и в разговорной форме. На основе объединения диалектов, под регулирующим влиянием национального письменного литературного языка формируется общая разговорно-литературная форма национальной речи.

Задания к тексту:

1. Сформулируйте определение понятия «литературный язык».
2. Какие основные признаки присущи литературному языку? Почему выделены именно эти признаки? Аргументируйте ответ.
3. Составьте краткую аннотацию текста.

§ 2. Роль языка в обществе. Русский язык в современном мире

Вопросы:

1. Для чего нужно изучать язык?
2. Какая роль отведена русскому языку в современном мире? Является ли он мировым языком? Почему?
3. Какие сведения о русском языке нужно знать, прежде чем вы приступите к его изучению?
4. Как вы оцениваете свои знания русского языка?

Изучать язык необходимо для того, чтобы понять, как люди общаются друг с другом, выражают свои мысли, волю и чувства, сохраняют для будущих поколений коллективный опыт. Решение этой задачи предполагает изучение того, как устроен язык и как он функционирует, описание языка вообще и конкретных языков, существующих в мире. Такие описания, имеющие большую теоретическую ценность, важны и в практическом отношении, например, для того, чтобы эффективно обучать людей языку, в частности, русскому языку.

Упражнение 4.

Опыт изучения русского языка, особенно опыт полиглотов, вероятно, интересен каждому, кто изучает русский язык. Прочитайте мнение одного из них.

Что пожелать тем, кто изучает русский язык? Во-первых, чтобы словарь вас никогда не покидал. Во-вторых, чтобы вы всегда могли расстаться со словарем. Почему? Потому что на начальной стадии изучения языка словарь стимулирует, развивает мышление, но потом он начинает действовать обратным образом — отучит думать. Мы привы-

каем пользоваться словарем вместо мышления. Но ведь известно, что если о значении слова мы догадываемся по контексту, то это доставляет нам «логическую радость», положительную эмоцию. А положительные эмоции, радость успеха, безусловно, очень важны в изучении языка.

Говорить надо начинать с первого дня, даже если это слово, вставленное в родной язык. Завтра их будет два, через месяц — сто. Никогда не зубри, не заучивай ничего по отдельности, в отрыве от контекста. Выписывай, заучивай и запоминай «готовые фразы» и обороты, которые можно использовать в максимальном количестве случаев.

Старайся мысленно переводить все, что только возможно: рекламное табло, афишу, случайно услышанный разговор... это всегда отдых, даже для уставшей головы.

Не бойся говорить, не бойся возможных ошибок, а проси, чтобы их исправляли. И главное, не расстраивайся и не обижайся, если тебя действительно начнут исправлять.

Изучаемый язык — это крепость, которую необходимо штурмовать со всех сторон одновременно: читать газеты, слушать радио, смотреть фильмы, работать с учебником, переписываться, беседовать, встречаться с друзьями — носителями языка.

И еще, очень важное — будь твердо уверен в том, что ты обязательно достигнешь цели, что у тебя сильная воля и необыкновенная способность к языкам. А если ты уже разуверился — не веришь в это — и правильно! — думай, что ты просто достаточно умный человек, чтобы овладеть еще одним языком. А если язык все-таки сопротивляется и настроение падает, то ругай учебники — и правильно, потому что совершенных учебников нет! Вини, ругай словари — и это верно, потому что совершенных словарей не существует. Наконец, вини и ругай язык, потому что все языки трудны, а труднее всех — твой родной. И дело пойдет.

В чем вы согласны с этим автором? Какие мысли кажутся вам наиболее интересными?

Что вы можете использовать на практике? Какие рекомендации вызывают у вас возражение — с чем вы не согласны? Как, по-вашему, труден ли русский язык?

Упражнение 5.

1. Ответьте на вопросы анкеты «Знаете ли вы, как владеете русским языком?»

Одно из основных условий успешного изучения русского языка — умение ставить перед собой определенные конкретные цели. А для этого необходимо хорошо знать свои «плюсы» и «минусы».

А. Оцените, как вы владеете русским языком: (довольно)/не/очень/хорошо, (довольно)/не/плохо/свободно.

Ответьте на вопросы:

1. Как вы читаете по-русски?

— умеете ли вы читать вслух? Как вы читаете?

- фонетически правильно (без фонетических ошибок)
- выразительно

- фонетически неправильно (с фонетическими ошибками)
- невыразительно

— как вы читаете учебно-профессиональную, общественно-политическую, художественную литературу?

- люблю читать (читаю с удовольствием)
- (довольно, достаточно) быстро
- без словаря, свободно
- регулярно, систематически
- целенаправленно

- не люблю читать (читаю без особого удовольствия)
- (довольно) медленно
- со словарем
- нерегулярно, редко
- бессистемно

2. Как вы пишете по-русски?

— умеете ли вы конспектировать, записывать лекции?

— что вы записываете — основные мысли, тезисы лекции или вы стараетесь записывать все дословно?

— умеете ли вы писать деловые бумаги — заявление, объявление, объяснительную записку?

— умеете ли вы писать письма — официальные, неофициальные?

— как вы пишете (сочинения, изложения...)?

- без ошибок

- с ошибками допускаю ошибки:
- грамматические, лексические, стилистические, пунктуационные;
- на виды глагола, на глагольное управление, на глаголы движения;
- на выражение времени, цели, условия, причины...;
- по невнимательности...

3. Как вы понимаете звучащую русскую речь: на уроке, на лекции, на экскурсии, в театре, по радио; разговорную речь: на улице, в транспорте?

- (абсолютно) все понимаю
- (довольно, достаточно) свободно понимаю
- хорошо понимаю
- (очень, довольно, совсем) плохо понимаю
- с большим трудом понимаю
- понимаю только общий смысл
- (абсолютно) ничего не понимаю.

4. Как вы говорите по-русски?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">— (довольно, достаточно) свободно— (довольно, достаточно) хорошо— без акцента— без ошибок | <ul style="list-style-type: none">— с трудом— (довольно) плохо, неплохо, вполне удовлетворительно— с (большим) акцентом— с ошибками |
|--|--|

5. Умеете ли вы общаться на русском языке?

- вступать в разговор?
- правильно формулировать вопрос?
- использовать разные типы вопросов: с вопросительным словом, без вопросительного слова, риторические?
- мотивировать свой вопрос?
- выяснять мнение собеседника и высказывать свое мнение?
- выражать свое согласие или несогласие с мнением собеседника?

Б. Как вы оцениваете свои лингвистические знания:

- хорошо ли вы знаете грамматическую систему русского языка?
- достаточно ли большой у вас лексический запас?

В. Как вы оцениваете свои методические знания и умения:

- умеете ли вы вести урок на русском языке?
- можете ли вы участвовать в обсуждении урока русского языка?

Г. Как вы оцениваете свои культурно-страноведческие знания:

- достаточно ли хорошо вы знаете Россию, ее историю, культуру?

II. Обсудите друг с другом, правильно ли каждый из вас оценил себя, свои «плюсы» и «минусы».

III. К какому же выводу вы пришли? Как вы владеете русским языком и как вы оцениваете свои лингвистические, методические и культурно-страноведческие знания?

Роль русского языка в современном мире

Русский язык — один из самых развитых и богатых языков современности. Это язык, на котором создана богатейшая художественная литература. Язык Пушкина и Гоголя, Достоевского и Толстого, Тургенева и Чехова. Русский язык звучен и мелодичен. На русском языке точно и ярко можно выразить все оттенки мысли и чувств. «В русском языке, — говорил Н.В. Гоголь, — все тоны и оттенки, все переходы звуков, от самых твердых до самых нежных и мягких, он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно».

Русский язык — это язык выдающихся деятелей науки и искусства. На русском языке написаны труды Ломоносова и Менделеева. Русский язык — это язык Циолковского и Гагарина. На русском языке говорили Чайковский и Мусоргский, Суриков и Репин.

В современных условиях русский язык приобретает все большее признание во всем мире. Ежегодно его изучают в более чем 100 странах, причем не только в школах, но и на специально организованных курсах. Большое значение в распространении русского языка за рубежом имеют достижения в различных областях науки: знакомясь с литературой по тем или иным отраслям знания, специалисты в странах Запада и Востока нередко изучают язык, на котором написана эта литература.

По данным ЮНЕСКО, каждая четвертая книга в мире издается на русском языке. Знание русского языка открывает доступ к 75% всей информации, существующей на земле.

Упражнение 6.

Восстановите текст, вписывая каждое 20-е слово. Выполните задания к тексту.

Мировые языки

Мировые языки — это некоторые наиболее распространенные языки, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для ... они изначально родные.

Функции этих языков не ограничиваются жизнью внутри нации.

Они служат средством общения в дипломатии, в мировой экономике, ..., различных средствах связи. Они являются рабочими языками ООН и других международных организаций и съездов, а также как «инострантные»... они — обязательный предмет обучения в вузах и школах большинства государств мира.

Состав мировых языков изменчив. В настоящее время в ... входят английский, русский, французский и др. Ведущее место принадлежит английскому языку, родному для 350 миллионов человек. Однако еще в XVIII ... он не имел престижа французского и стал языком широкого межгосударственного употребления лишь в XIX веке.

Русский язык, родной ... многих миллионов человек, издавна служил средством межнационального сотрудничества и стал общепризнанным мировым языком с середины XX века. Войдя в состав ... языков, он сразу опередил собратьев по ряду общественных функций, например, только на нем и на английском кодируется до 70%... мировой научной информации.

Для того чтобы язык мог служить средством международного общения, наряду с социально-историческими причинами, существенны и ...

Лингвистические причины заключают в себе способность содействовать или мешать действию социальных факторов.

Речь идет о том, насколько данный язык ... , удобен для выполнения мировых коммуникативных функций, насколько он отработан, раскрыт в своих выразительных потенциалах. Он должен быть сформировавшимся национальным... языком, обладающим длительной письменной традицией.

Слова для справок: которых, торговле, языки, него, веке, для, мировых, всей, лингвистические, пригоден, литературным.

Задания к тексту:

1. Сформулируйте определение мировых языков.
2. Для чего служат мировые языки?
3. Составьте план текста в форме вопросов.
4. Замените его планом в форме назывных предложений.
5. Составьте сложный план текста.
6. Используя имеющиеся у вас знания, расскажите, что вы знаете о мировых языках.
7. Какую роль играет русский язык?
8. Какие функции русского языка как мирового особенно важны, актуальны для вас?

Упражнения для обобщения и повторения

1. Используя материалы из курса «Основы языкознания», ответьте на следующие вопросы:

Что такое язык?

Какие функции выполняет язык в обществе?

Что вы знаете о языковой политике, проводимой в Республике Узбекистан?

2. Прочитайте высказывание известного русского лингвиста и скажите, как вы понимаете это высказывание.

«Человеку, не изучавшему языков, очень трудно выйти из довольно ограниченного круга понятий, мыслей и вкусов; ему трудно сделаться человеком с широким кругозором». (Л. Щерба)

3. Подберите русские и узбекские пословицы и поговорки о языке.

4. Выпишите высказывания о русском языке известных поэтов, писателей, общественных деятелей.

5. *Напишите сочинение на тему: «Язык — удивительный из даров, которыми наделен человек, могучее его орудие в трудовой и творческой деятельности».*

6. *Прочитайте текст. Информацию этого текста используйте при проведении дебатов.*

**Будет ли когда-нибудь вся планета говорить
на одном языке?**

Наступит ли когда-нибудь такое время, когда человечество выберет один самый лучший язык из 2500 (двух тысяч пятисот) языков и этот язык станет языком планеты Земля? Этот вопрос важен для всех живущих на Земле.

Несомненно, разноразличия приносит людям множество проблем и затруднений. И было бы, наверное, неплохо выбрать один, наилучший язык.

Однако человеку свойственно думать, что именно его родной язык и есть наилучший язык.

Язык — устойчивая черта нации, специфическая форма национальной мысли, культуры, психологии, образа жизни. Он, как зеркало, отражает прошлое и настоящее народа. Любовь к родному языку так же естественна, как любовь к матери, к родине.

Да и как практически выбрать наилучший язык? Ведь для каждого народа свой язык — наилучший. И вместе с языком ушли бы из жизни человечества, из мировой культуры неповторимые ценности, созданные на этом языке. Например, поэзия, которая звучит по-настоящему только на том языке, на котором создано поэтическое произведение.

Люди ни за что не захотят отказаться от своих языков. И правильно сделают! О замене родного языка другим не может быть и речи по национально-психологическим, политическим, культурным соображениям. Об этом великолепно сказал замечательный аварский поэт Расул Гамзатов: «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть...»

Замечательный писатель Василий Белов говорил: «Какая тоска пришла бы на Землю, какая скука нахлынула бы, если бы остался всего один язык...»

РАЗДЕЛ II

ПОНЯТИЕ О СТИЛИСТИКЕ ЯЗЫКА

§ 3. Структура языка и норма речи

Вопросы:

1. Какие языковые уровни вы знаете?
2. Что изучает «Стилистика русского языка» и «Культура речи»?
3. Что такое языковая норма?
4. Что такое стилистическая норма?

Изучая язык, наука выделяет в нем определенные части: звуковой состав, грамматику, словарь. Части языка взаимно обуславливают друг друга и составляют определенную структуру. В этой структуре указанные части занимают каждая свое место, образуя уровни языковой структуры: фонетический, морфологический, лексико-семантический и синтаксический. Каждый из уровней состоит из присущих только ему языковых единиц.

Так, основная единица фонетического уровня — *фонема*. Это наименьшая звуковая единица, играющая смыслоразличительную роль. Единица морфологического уровня — *морфема*; это наименьшая значимая единица языка. Единица лексико-семантического уровня — *слово*; единица синтаксического уровня — синтаксическая конструкция — *словосочетание* и *предложение*.

В соответствии с уровнями языковой структуры строится и наука о языке. Она состоит из следующих разделов:

Фонология и *фонетика* (от греч. *phonē* — «звук», *logos* — «наука»), изучающие звуковой строй языка и закономерности звуковой организации речи;

Морфология (от греч. *morphē* — «форма»), изучающая морфемное строение слова и закономерности изменения слов;

Словообразование, изучающее способы и средства образования слов;

Лексикология (от греч. *lexis* — «слово») и *семантика* (от греч. *semantikos* — «обозначающий»), изучающие слово и его значение;

Фразеология (от греч. *phrases* — «выражение») — учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке;

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — «составление»), изучающий способы объединения слов в синтаксические конструкции и взаимоотношения между разными конструкциями.

С фонологией и фонетикой связана **орфоэпия** (от греч. orthos — «правильный» и ēpos — «слово, речь»), устанавливающая правила произношения;

Графика (от греч. graphō — «пишу») — учение об изображении звуков речи буквами и **орфография**, разрабатывающая правила написания слов.

С лексикологией и семантикой связана **лексикография** — раздел науки о языке, представляющий собой теорию и практику составления словарей.

С синтаксисом связана **пунктуация** (от лат. punctum — «точка»), разрабатывающая вопросы отражения в письменном тексте структуры предложения и устанавливающая правила употребления знаков препинания.

Конкретное выражение языковая система получает в речи, опираясь на правила употребления элементов языка. Например, в разделе науки о языке — лексикологии, изучающем словарный состав языка, описан синонимический ряд существительных: *питание, еда, пища, продовольствие, провиант, жратва, кушанье*; все эти слова имеют один и тот же смысл: *то, чем питаются*. Но в речи эти слова нельзя употреблять одно вместо другого, например, питание для растений (но не «еда для растений»), провиант для воинской части (но не «кушанье для воинской части») и т. д. Следовательно, чтобы владеть речью, недостаточно знать, какие синонимы имеет то или иное слово, надо помнить, когда и какое слово употребляется.

Соблюдение языковой нормы — один из основных критериев речевой культуры. Нарушение языковых норм является ошибкой и требует исправления.

Что же такое языковая норма?

Языковая норма — это наиболее предпочтительная для обслуживания носителя данного языка и наиболее целесообразная система средств выражения на всех лингвистических уровнях — средств произношения, словоупотребления, слово- и формообразования, синтаксических средств. Все эти вопросы изучаются в науке о языке — «Культура речи».

Стилистической нормой можно назвать совокупность правил, определяющих целесообразность, правильность и уместность использования языковых средств в зависимости от функционирования их в речи, т. е. с учетом сферы и целей общения и условий данного высказывания. Данные вопросы рассматриваются в курсе «Стилистика русского языка».

§ 4. Две формы существования языка.

Разговорная и книжная речь

Вопросы:

1. Что такое устная речь?
2. Что такое речь письменная?

3. Что входит в понятие «разговорная речь»?

4. Что такое «книжная речь»?

Русский язык существует в устной и письменной форме.

Устная речь — это речь говоримая, что предполагает наличие словесной импровизации, которая всегда имеет место в процессе говорения — в большей или меньшей степени (это зависит от подготовленности к высказыванию, от его характера и т.д.). Устная (говоримая) речь рассчитана на смысловое восприятие, создаваемое в момент говорения произносимой речи. В вузе преподаватель пользуется устной формой литературной речи и стремится к тому, чтобы студенты в совершенстве овладели этой формой языка — в не меньшей степени, чем письменной.

Письменная речь — это речь, зафиксированная на письме; она рассчитана на зрительное восприятие (художественные, научные произведения, статьи в газетах и журналах, деловая документация — справки, акты, протоколы и т.д.).

Как устная, так и письменная речь может быть разговорной и книжной.

Разговорная речь — речь, употребляемая в обиходном общении.

Книжная речь — речь, употребляемая в художественных произведениях, научных книгах, газетах, деловых бумагах, а также в докладах, лекциях, сообщениях и т.д.

Между устной (как и письменной) формой языка и его стилями существуют сложные взаимодействия.

Сравним несколько текстов на одну и ту же тему, обладающих признаками различных стилей.

И. Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношениях. Мелодия строится на арпеджированном расположении звуков, при котором ни одна нота не пропадает, не затемняется другой. Во втором разделе разработки теряются четкие мелодические контуры...

(Из учебника по элементарной теории музыки)

Текст относится к научному стилю.

II. ... сладкая, страстная мелодия с первого звука захватывала сердце; она вся сияла, вся томила вдохновением, счастьем, красотой, она росла и таяла...
(И. Тургенев)

Текст относится к художественному стилю. Автор образно, эмоционально передал свои впечатления от мелодии.

III. — Ну, как концерт?

— Мне понравился. Советую тебе послушать эту группу. Но вообще реакция зала была очень разная. Одни были в восторге от музыки, у других на лицах было абсолютное равнодушие...

— А я вообще жалею, что пошел. Потерял время. Группа, конечно, неплохая, но я не поклонник рока, я не воспринимаю такие ритмы, темп, мелодические контуры.

Текст обладает признаками разговорного стиля. Текст эмоционален. Диалогическая форма усиливает эти признаки.

§ 5. Функциональные стили речи

Вопросы:

1. Что такое функциональные стили? Какова их классификация?
2. Какие специфические особенности разговорного стиля вы знаете?
3. В чем состоит специфика научной речи?
4. Каковы основные функции публицистики и особенности газетно-публицистического стиля?
5. Что такое художественная литература и каковы особенности художественного стиля?

Учение о стилях речи столь же древнее, как и наука о красноречии — **риторика**.

Стиль связан с выбором средств языка в зависимости от условий порождения речи, ее целей, жанра произведения, индивидуальной манеры автора, например: разговорный стиль, стиль торжественный, стиль басни, ораторский стиль, стиль газетной статьи, стиль небрежный, стиль «Горе от ума».

Преобладающая часть языкового материала является общей для всех стилей, что обеспечивает единство языка как системы. Однако в языке можно выделить особые единицы, характерные по преимуществу для данного конкретного стиля, несмотря на то, что стили не отграничены друг от друга, не замкнуты, а взаимопроникают и взаимодействуют. Такие специфические черты особенно четко различимы при сопоставлении стилей, наиболее отдаленных друг от друга (например, научного и разговорного, и т. д.). Сравним:

I. Имя числительное — это часть речи, которая включает слова, обозначающие количество (один, два, три, одиннадцать, сорок, сто) и слова, обозначающие порядковый номер предмета (первый, второй, третий, одиннадцатый, сороковой, сотый).

Числительные, которые обозначают количество, называются количественными. Они, как и существительные, изменяются по паде-

жам (три, трех, трем), но не изменяются по числам и не имеют значения рода (за исключением числительных один — одно — одна — одни, два — две, оба — обе, полтора — полторы).

Числительные, которые обозначают порядковый номер предмета, называются порядковыми. По своим грамматическим признакам они не отличаются от прилагательных.

Следовательно, в одну часть речи числительные объединены на основании не грамматической, а лексической их общности: они связаны с обозначениями числовых понятий. (М.В. Панов, Р.Б. Сабаткоев. Русский язык. Л., 1982, с.442)

II. Ну, числительные — они бывают количественные и порядковые. А еще числительные могут быть собирательными. Это когда обозначают совокупность предметов. Вот такие, например, собирательные числительные: двое, трое, четверо и другие. Количественные — это число, а порядковые — это количество предметов при счете. Например, два — второй, три — третий. Падеж могут иметь все числительные, а вот число не все. Ну, что еще сказать о числительных? Да, о роде. Порядковые имеют род, а из количественных — только «один» и «два».

(Ответ студента)

Каждый стиль характеризуется ведущими стилевыми чертами, которые проявляются как в содержании высказывания, так и в его языковом оформлении.

Научный стиль, свойственный научной сфере человеческой деятельности, отличается отвлеченностью, строгой логичностью изложения, значительным числом специальных терминов, определенными особенностями предложений с разветвленными синтаксическими связями. В этом стиле используется преимущественно книжная или же стилистически нейтральная лексика. Отчетливо выражена тенденция к однозначности употребляемых слов и терминов. Некоторые словесные сочетания используются в научном стиле особенно часто и поэтому приобретают свойства оборотов: *анализ данных показывает; рассмотреть проблему; на основании приведенных фактов; из сказанного следует и т.п.*

В научном стиле можно выделить такие речевые жанры: статья, монография, диссертация, рецензия, обзор, аннотация, научный комментарий текста, доклад на специальную тему, лекция и некоторые другие.

Этот стиль используется в научных трудах, докладах, лекциях. К нему прибегают в тех случаях, когда надо сообщить существенные признаки понятий, установить зависимость между явлениями, указать на причину явления.

Научный стиль имеет разновидности по отраслям наук: стиль математических трудов существенно отличается, например, от стиля исторических исследований. В математике много буквенных символов, формул, в истории — хронология, имена деятелей, и в каждой науке своя сложная система терминов.

В каждом стиле могут быть выделены варианты: в научном стиле — научно-популярный, стиль школьного учебника...

Официально-деловой стиль языка обычно характеризуют как стиль наиболее устойчивый, даже консервативный и «замкнутый в себе».

Официально-деловой стиль обслуживает многообразную сферу общественных отношений: хозяйственно-административных, юридических, дипломатических. Основная его функция — сообщение, информация. В официально-деловом стиле выделяется значительное число речевых жанров: закон, резолюция, коммюнике, дипломатическая нота, договор, инструкция, объявление, рапорт, объяснительная записка, жалоба, заявление; различные виды судебно-следственной документации: протокол, обвинительное заключение, акт экспертизы, приговор и т. п.

Несмотря на различие в языке разных документов (в зависимости от их назначения), данному стилю в целом свойственно много общих специфических именно для него черт.

К основным внутрискладовым чертам этого стиля следует отнести ясность, точность, полноту и объективность высказывания, конкретность, четкость формулировок, что определяется основным назначением документов — информировать о бесспорных фактах. Официально-деловой стиль отличается логичностью и лаконизмом изложения, особыми формами расположения материала. Стандартизация, единообразие речевых средств, речевые стандарты и даже известный шаблон, присущие ряду документов, необходимы для удобства общения в данной сфере.

Публицистический стиль — это сложное, многоаспектное речевое единство; в нем органически сливаются черты разных функциональных стилей: научного, официально-делового, художественного, разговорного... Специфика публицистики объясняется многофункциональной природой стиля. Для нее, как и для художественного стиля, характерна не только функция сообщения, но и воздействие на чувство и воздействие на волю. Информация в этой сфере общественной деятельности адресуется не только узкому кругу специалистов, как, например, в сфере науки, а широким массам, всем носителям языка. Адресатом воздействия являются массы, объединенные общими социально-политическими интересами (сфера общественного сознания, обслуживаемая публицистическим стилем — общественная жизнь, политика).

Особый характер в публицистическом стиле имеет и функция убеждения: если в научном стиле говорящий (пишущий) апеллирует лишь к разуму адресата, аргументирует какие-то положения с помощью логических доводов или точных расчетов, то публицист убеждает путем эмоционального воздействия на читателя (слушателя) и поэтому в явной форме выражает свое отношение к сообщаемому.

Функция воздействия на волю и обращенность к массам сближает его с официально-деловым стилем, с языком приказов, инструкций. Отсюда тенденция к штампу, языковому шаблону, клише, характерная для публицистического и официально-делового стиля.

Итак, требование осуществления воздействия на массового читателя (слушателя) создает такую специфическую особенность газетно-публицистического стиля, как его эмоционально-экспрессивный характер, а требование быстроты передачи информации общественно-значимой, — такую особенность его, как стандарт.

Язык художественной литературы — составная часть общелитературного языка, который обслуживает все области человеческого общения. В языке художественной литературы нередко используются языковые элементы минувших эпох (историзмы), внелитературные элементы (диалектизмы, просторечные слова) и другие.

Такая точка зрения не единственная в языкознании. Ученые-лингвисты А.Н. Гвоздев, Р.А. Будагов, А.И. Ефимов и многие другие относят язык художественной литературы к одному из функциональных стилей, характеризуя его как художественный или художественно-беллетристический.

Существует и другая точка зрения, другое понимание места языка художественной литературы по отношению к функциональным стилям русского литературного языка как явления более сложного и принципиально иного порядка, выходящего за рамки функциональных разновидностей современного русского литературного языка. Такая концепция (она нашла отражение в трудах лингвистов Д.Н. Шмелева, Н.А. Мещерского, Л.Ю. Максимова, Н.М. Шанского и др.) базируется на следующих аргументах: в тексте художественного произведения возможны элементы разных стилей (публицистического, научного, официально-делового), а также ненормированной, неcodифицированной сферы языка, что обуславливает отсутствие в языке художественной литературы специфических языковых элементов, характеризующих каждый функциональный стиль.

Художественная литература — это особый способ отражения и познания действительности. В художественном произведении, по словам академика В.В. Виноградова, происходит эмоционально-образная, эстетическая трансформация средств общенародного языка.

Отличительными чертами художественного произведения являются художественная образность, смысловая емкость и эмоциональность. Все языковые средства и стилистические приемы в художественном произведении подчинены раскрытию идейно-художественного замысла, и именно замыслом произведения определяется целесообразность и мотивированность примененных автором языковых средств и стилистических приемов. Слово в художественном произведении употребляется писателем не только с целью сообщить что-либо, сколько с определенными художественными целями: оно выполняет эстетическую функцию, которая понимается при этом как эстетическая мотивированность языковой формы. Языковая форма — знак зафиксированного словарем содержания, смысла, и носитель новых смыслов, семантических обертонов, особых оттенков значения, не известных словарям.

Разговорный стиль относится к устной форме существования языка. Разговорный стиль отличается непринужденностью изложения, экспрессивностью, выражением субъективного отношения к излагаемому, непосредственным влиянием внеязыковых элементов и т.д. Для разговорного стиля речи характерно использование общепринятых разговорных слов и разговорно-бытовых слов, социально или диалектно ограниченных. К ним относятся диалектизмы, разговорные профессионализмы, просторечные слова, вульгаризмы и аргоизмы.

Упражнение 7.

Прочитайте тексты, укажите, в каком стиле они написаны.

1. Театр (от греч. theatron — место для зрелищ; зрелище). Род искусства, особенностью которого является художественное отражение жизни посредством сценического действия, осуществляемого перед зрителями. Сочетает выразительные средства драматургии, музыки, пения, танца, живописи.

Специфика театра заключается в изображении исполнителем событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем. Драматическое произведение составляет основу театрального представления, определяет его содержание.

В процессе исторического развития определились различные виды театра, отличающиеся специальными формами и средствами художественной выразительности.

Действенную природу театра выражает актер, сущностью искусства которого является дар сценического перевоплощения, т.е. способность создавать образ другого человека — персонажа, разыгрываемого драмой. Важнейшее средство актерской выразительности — речь, словесное действие непосредственно доносящее до зрителя идею, замысел пьесы. Принцип актерского перевоплощения, находящий свое наи-

более полное выражение в реалистическом театре, проявляется в умении актера создавать на сцене разносторонний, целостный в своей внутренней и внешней характеристике образ.

Театр органически связан с общим развитием художественной культуры народа и несет на себе печать ее национального своеобразия.

(Из Энциклопедического словаря)

2. Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла, все кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит.

(А. Пушкин)

3. Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин ваших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями?.. Лиризм, эпopeя, драма: отдаете ли вы чему-нибудь предпочтение или все это любите одинаково? Трудный выбор? Не правда ли?

(В. Белинский)

Упражнение 8.

Определите, к какому стилю относится отрывок, и доказите это.

Зима на исходе. Сонно хмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл шурится лес. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут лужи. Пахнет снегом и березовыми почками.

(По Б. Пастернаку)

Составьте текст для сводки погоды, охарактеризовав в нем день, подобный тому, о котором говорится выше. Какие признаки зимнего дня из числа тех, что содержатся в данном отрывке, вы сохраните в сообщении о погоде и какие дополнительные сведения вы введете в него? Каким стилем вы воспользуетесь?

Упражнение 9.

Определите, к какому стилю относится текст. Выполните задания к тексту.

Литература и наука

В течение многовековой жизни и деятельности людей возникли различные искусства: музыка, живопись, художественная литература, графика, скульптура, архитектура, театр, кино...

Художественная литература, как и наука, обладает огромной познавательной силой. Она способствует распространению среди народа просвещения и культуры. Выдающиеся художественные произведения по своему познавательному значению в ряде случаев не уступают научным трудам.

И все же наука и литература имеют свои предметы познания, особые средства изложения и свои цели. Предметом познания науки являются законы природы и общества. Например, ботаника изучает жизнь растений, астрономия — строение и законы вселенной, медицина — человеческий организм, история — ход развития человеческого общества.

Основным предметом изображения в литературе являются люди конкретной исторической эпохи, их мысли, чувства, взаимоотношения друг с другом, их жизненные идеалы — словом, внутренний, духовный мир человека и общественная жизнь людей.

Литературные произведения интересны и поучительны в том случае, когда в них правдиво изображены люди с их поисками смысла жизни, истины, добра и справедливости, с их мыслями и эмоциями.

Разнообразна деятельность людей, богат и обширен духовный, эмоциональный мир. Поэтому и содержание художественной литературы многогранно и многосторонне.

Задания к тексту:

1. Определите предмет познания, средства изложения и цели литературы.
2. Найдите главную информацию в тексте.
3. Составьте краткую аннотацию текста.

Упражнение 10.

Прочитайте тексты, укажите, в каком стиле они написаны. Составьте планы пересказов.

I. Волк — наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в северном полушарии Северной Америки. Встречается он от арктических тундр на Крайнем севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи, полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты.

Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

II. Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать-двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. Сейчас он понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост. (В. Шукшин)

III. Вдруг слышит он: впереди его, в лесу, волк затрубил, да так затрубил, что с дерева иней посыпался. И в ту же минуту со всех концов леса откликнулись сотни, тысячи волчьих голосов...

Пришел, наконец, Омельчук на большую поляну и видит: стоит посередине большой бело-серебристый волк, а к нему со всех сторон бегут другие волки. Сбежались, прыгают вокруг него, визжат, ластят-ся к нему, шерсть на нем лижут. А потом принялись играть между собою, совсем как молодые собаки. Гоняются и воют на месяц, поднявши острые морды вверх.

Смотрит старик и глаз отвести не в силах. Вдруг где-то далеко по дороге колокольчик зазвенел. Мигом вскочили все волки на ноги, уши торчмя поставили, а сами в ту сторону морды повернули, откуда звонок...

Но послушали, послушали немного и опять принялись играть вокруг старшего — белого. Кусают снег, прыгают один через другого, рычат, а шерсть у них на месяце так и переливается, и зубы блестят, как сахар...

Опять на дороге колокольчик зазвякал, но теперь совсем с другой стороны, и опять поднялась вся стая. Прислушались волки на минуту и ринулись все сразу, как один, понеслись по лесу и пропали.

Не долго ждал старый Омельчук. Услышал он вскоре, как вдруг забился неровно и торопливо отдаленный колокольчик — понесли, должно быть, испуганные кони. Потом крик человеческий по лесу разлетелся, такой страшный и жалкий крик, что у Омельчука сердце обмерло и упало от ужаса. Потом где-то близко на «шляху» раздался бешеный топот, и долго было слышно, как на раскатах разбитые в щепки сани колотились о сосновые корневища. (А. Куприн)

IV. По охотничьим наблюдениям нам известна одна сторона волчьей натуры, но всякий зверь многосторонен, а волк в особенности. Чем больше узнаешь о нем, тем менее точным делается привычный эпитет «волчий», которым принято обозначать жестокость, преступный эгоизм, ненависть к себе подобным. Ведь хищное животное убивает не оттого, что оно жестоко.

Мы с увлечением читаем о львах, гепардах, крокодилах, о всяких экзотических хищниках. Одного привыкли мы считать благородным, другого — добродушным, третий удивляет нас мудреной повадкой. Мы не догадываемся, что волк, самый обыкновенный волк, — одно из самых необыкновенных животных. Все, что относится к его жизни, связано для нас с привычными и предвзятыми впечатлениями. Произнесите два слова: «волчий вой», — и перед большинством возникает ночь, трескучий мороз, луна в вышине. И устремленные к небу голодные морды, и поджатые хвосты, и зловещий звук, от которого леденеет кровь...

У волков есть много видов воя: радостно-общительный, траурный вой, низкий, дикий, охотничий вой, призывный вой. Все они красивы. Голос волка всегда чист, если только волк не раздавлен отчаянием... Подобно спевке у певцов-любителей, вой для волков не шумный базар, а приятное общественное событие...

(Журнал «Наука и жизнь»)

Упражнение 11.

Прочитайте текст. Определите стиль. Приведите доказательства правильности своего вывода. Выполните задания к тексту.

Русские происходят от славян, которые все когда-то говорили на одном языке. Относительно одному, потому что этот праславянский язык был внутренне неоднородным. С расселением славян на все больших территориях единство вообще разрушилось. Новые условия обитания рождали новые слова, произношение, попадая под влияние разноречивых соседей, географическая разобщенность даже общие тенденции направляла по неодинаковым путям. Все это происходило тем легче, что язык жил в устной форме, не фиксировался, не упорядочивался: первобытные славяне не знали письменности. Различия в фонетике, словаре, грамматике стали такими, что славяне перестали понимать друг друга: праславянский язык умер, расколовшись на новые языки, из которых нас интересует восточнославянский, называемый обычно древнерусским.

Разные языки — страшная угроза утраты кровного родства, и патристически настроенные ревнители славянства предприняли дерзновенную попытку (не без религиозной подоплеки) восстановить взаимопонимание. 24 мая 863 года в граде Плиске, тогдашней столице Болгарии.

солуньские братья Кирилл и Мефодий провозгласили изобретение славянской азбуки. Идеалисты, они шли против природы и хода истории, но замысел их был великолепен, труд поразителен, а результаты выше самых смелых ожиданий. Претерпев ряд изменений, кириллица живет и по сей день у русских, болгар, сербов и других народов. Еще удивительнее роль, которую сыграл в славянском мире закреплённый его рукотворный язык, получивший название СЛОВѢНЬСКЪ — славянский, церковнославянский, старославянский.

Детище мудрецов, этот книжный язык не был механической записью древнеболгарского — одного из новых славянских языков, развившегося на юге и взятого за основу, ни тем более оживлением и письменным закреплением забываемого праславянского. Первоучители славян старательно отбирали «краснейшие» слова из разных славянских языков, по возможности понятных всем славянам. В ходе переводов византийско-греческих богослужебных книг они не просто передавали понятия, но, мастерски творя их, приспособляли язык к отвлечённым рассуждениям, выразительным описаниям, повествованиям.

Естественное и искусственное творение, этот язык был по замыслу священно-ученым. Как средство живого общения он если существовал, то весьма условно. И конечно, не объединил он славян, но своевременно и уместно напомнил им о родстве и приобщил их к богатству античной культуры. Его успех не столько в возрождении общих черт, сколько именно в устроении: ведь славянские языки в бесписьменной доистории были без порядка, стройности, устойчивости. Не зря чтят Кирилла и Мефодия в Болгарии, где ежегодно 24 мая устраивается фестиваль письменности и культуры — праздник в их честь и где утверждён правительственный орден их имени.

Восточный и другие наследники праславянского языка развивались вполне самостоятельно. Как часто бывает, каждый унаследовал разные черты родителя, приобрёл собственный опыт. Роль славянской книжности в жизни древнерусского языка была значительной, будто не замечалось южное ее происхождение, но она не подавила его самобытности и даже дала ему мощный толчок. Ученые сравнивают культурную миссию книжного языка в истории природного русского языка с прививкой плодового дерева: дичок — подвой сразу стал от нее плодоносящим растением, когда привой — черенок, веточка благородной яблони,рослась с ним в едином организме.

Комментарии к тексту:

дичок — непривитое плодовое дерево; подвой — растение, на которое прививают часть (черенок, почку) другого растения; привой — прививаемая часть растения (черенок).

Задания к тексту:

1. Ответьте на вопросы:

- а) Какие новые сведения вы извлекли из данного текста?
- б) Расскажите, как шло развитие русского языка?
- в) Какую роль в создании русского языка сыграли Кирилл и Мефодий?

2. Составьте свой вариант текста об истории развития русского языка.

Упражнение 12.

Допишите текст, приведя свои примеры, подтверждающие мысли К. Чуковского.

Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста.

Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвертые из литературных уходят в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

(К. Чуковский)

К какому стилю речи вы отнесете написанный вами текст?

Упражнения для обобщения и повторения.

1. Составьте терминологический словарь по разделу «Понятие о стилистике языка».

2. Прочитайте текст, в котором А.С. Есенин рассказывает о своей жизни. Используя схему описания функциональных стилей речи (см. приложение), докажите, что это не деловая, а литературная автобиография поэта. Выполните задания к тексту.

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда. Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство... Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос.

Но и масло мало помогало. Всегда я орал и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-

учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16–17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в «Радунице».

Восемнадцать лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй — Городецкий. Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слыхал ни слова. С Клюевым у нас завязалась при всей нашей внутренней распри большая дружба.

В эти годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1,5 года, и снова уехал в деревню.

В университете я познакомился с поэтами Семеновским, Наседкиным, Колоколовым и Филиппенко.

Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности.

В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину.

Что касается остальных автобиографических сведений, — они в моих стихах.

(По С. Есенину)

Комментарии к тексту:

губерния, уезд, волость — так назывались административно-территориальные единицы в России; гарный — предназначенный для горения; гофрить — здесь: смазывать.

Задания к тексту:

1. Определите, какие данные из литературной автобиографии поэта необходимо отразить в автобиографии служебной. Подумайте, надо ли говорить так подробно о своем детстве, о детских увлечениях. В каких случаях это необходимо, а в каких об этом не следует писать?

2. Расскажите о себе по плану, который поможет вам написать деловую автобиографию:

- а) Когда и где вы родились? В какой семье?
- б) Кто по профессии ваши мать и отец? Где и кем они работают?
- в) Есть ли у вас братья и сестры? Чем они занимаются?
- г) Где вы учились, где учитесь в настоящее время и какую получите специальность?
- д) Почему выбрали профессию учителя русского языка?

3. Вспомните, как вы знакомились друг с другом во время поступления в университет. Что вы рассказывали своим будущим сокурсникам о себе, о своей семье? Составьте диалог.

4. Прочитайте текст. Определите стиль текста, опираясь на схему описания функциональных стилей (см. приложение)

Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать не мало. Они называются разбитными малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том, бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе «ты». Дружбу заведет, кажется, навек, но всегда так случается, что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, ловкачи, народ видный. Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в восемнадцать и в двадцать: охотник погулять.

(По Н. Гоголю)

Кого называют «разбитными малыми»? Приходилось ли вам встречаться с такими людьми?

5. *Представьте себя в роли классного руководителя, беседующего с родителями одного из учеников. Что вы можете рассказать о нем, о его поведении в школе? (Используйте данные ниже материалы).*

1. Медлителен. Походка неторопливая. Говорит медленно, но обстоятельно, последовательно. На уроках сидит с равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопросы учителя отвечает правильно. Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам относится равнодушно. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Любит порядок.

2. Безгранично увлекающийся. Часто берет работу не по силам. Очень подвижный. Крайне вспыльчивый. Усваивает материал быстро и правильно, но часто от торопливости дает неточные ответы. Редко переходит от смеха к гневу и наоборот. Очень любит получать хорошие отметки.

3. Очень впечатлительный. Малейшая неприятность выводит его из равновесия. Плачет по каждому пустяку. Очень обидчив. Долго помнит обиды и болезненно их переживает. Мечтательный, нередко задумчиво смотрит в окно, вместо того, чтобы играть с товарищами. Пассивен в коллективе. Часто не верит в свои силы, но если настоять на выполнении задания, выполняет его не хуже других.

6. Используя стандартизированную форму, приведенную ниже, дайте характеристику своего сокурсника.

Характеристика
Кого (Фамилия, имя, отчество; год рождения;
национальность, образование).

(Фамилия, имя, отчество)

(С какого года учится в данном учебном заведении)

Проявил(а) себя _____
(как проявляет себя, чем занимается, как учится,
общественная нагрузка, каких успехов достиг в учебе).

Имеет склонность к _____
(какие склонности имеет; чем интересуется;
какими качествами обладает, как относится к людям,
как ведет себя с сокурсниками)

Характеристика выдана _____
(куда, с какой целью)

(Занимаемая должность)

Ф.И.О. _____
(подпись лица, выдавшего
характеристику)

Дата _____

7. Прочитайте текст. Определите стиль текста. Подтвердите правильность выводов, опираясь на схему описания функциональных стилей (см. приложение). В какой литературе можно встретить подобные тексты?

Десять лет

Есть такое понятие — возрастные особенности детей. Оно означает, что дети одного возраста во многом похожи при всех индивидуальных различиях. И учителям надо знать эти черты.

У десятилетних большая физическая активность, у них потребность побеждать, взобраться на дерево, прыгнуть, покататься на велосипеде. Они ощущают возросшую мускульную силу. В десять лет человек предпочитает действовать, а не сидеть спокойно.

У десятилетних еще нет чувства постоянных обязанностей. В один день они хорошо выполняют домашние задания, в другой плохо. Они работают лучше коллективно и вместе со старшими.

Характерная яркая черта — вспыльчивость. Добрый, дружественный мальчик вдруг раздражается, впадает в гнев и обидчивость. Он

мгновенно вспыхивает и может ударить. Правда, они уже делают усилие над собой, чтобы не плакать.

Мальчикам нравятся игры, похожие на занятия мужественных людей: пограничников, летчиков, космонавтов. Девочки продолжают играть в куклы.

В десять лет ценят внимание старших. Детям нравится, чтобы учитель был не слишком строг, но и не слабохарактерен. Они любят веселых и добрых.

Десятилетние правдивы, покладисты. Но вместе с тем они особенно чувствительны к несправедливости.

С ними работаете легко, если выбрать верный тон в обращении и правильно подыскать дела.

(По В.Матвееву)

Составьте аналогичный данному текст, в котором раскройте характерные черты, свойственные молодым людям вашего возраста.

8. Прочитайте текст. Актуальны ли размышления А.П.Чехова в наши дни?

Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, и все обстоит благополучно.

(А. Чехов)

Напишите заметку в газету «Народное слово» «Почему нужно помнить о милосердии к несчастным?»

РАЗДЕЛ III

ПОНЯТИЕ О ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 6. Звуки русского языка

Вопросы:

1. Что изучает фонетика?
2. Что такое звук и что такое буква?
3. Что называется алфавитом?

Фонетика (от греч. *phonē* — звук, *phonētikos* — звуковой) — раздел языкознания, изучающий звуки речи, их образование и классификацию, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие более крупные отрезки.

Человек может издавать несколько сот различных звуков. Но в своей речи (при помощи которой люди общаются между собой) он использует немногим более пятидесяти звуков. В фонетическую систему русского языка входят 43 звука, с помощью которых различается смысл слов:

6 гласных: [а/ о/ у/ э/ ы/ и/]

37 согласных: [б/б' / в/в' / г/г' / д/д' / ж/ж' / з/з' / й/ к/к' / л/л' / м/м' / н/н' / п/п' / р/р' / с/с' / т/т' / ф/ф' / х/х' / ц/ц' / ш/ш' (щ)].

В письменной же речи русского языка для обозначения (записи) этих звуков имеется всего 31 буква и два знака.

Необходимо различать звуки и буквы. **Звук** — это минимальная, нечленимая звуковая единица. **Буквы** — это знаки, которыми на письме обозначаются звуки. Звук — это то, что мы произносим и слышим. Буква — это то, что мы видим и пишем. При написании в слове может и не быть количественного соотношения между буквами и звуками (яблоко — 6 букв, 7 звуков [ja]блоко). В некоторых словах произносятся не все звуки, которые при письме обозначены соответствующими буквами (в слове «праздник» не произносится звук, обозначенный буквой «д»), или произносится другой звук (в слове «сделать» произносится звук [з], а пишется буква «с») и т. д. Такие несоответствия определяются правилами орфографии и орфоэпии.

Буквы, расположенные в общепринятом порядке, называются **алфавитом**, или **азбукой**. Каждая буква имеет свое название.

Русский алфавит и названия букв

| | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|-----------------|----|----|----------------|----|----|----|----|----|
| Аа | Бб | Вв | Гг | Дд | Ее | Ёё | Жж | Зз | Ии | Йй | Кк |
| а | бэ | вэ | ге | дэ | е | ё | жэ | зэ | и | и | ка |
| краткое | | | | | | | | | | | |
| Лл | Мм | Нн | Оо | Пп | Рр | Сс | Тт | Уу | Фф | Хх | Цц |
| эль | эм | эн | о | пэ | эр | эс | тэ | у | эф | ха | цэ |
| Чч | Шш | Щщ | Ъ | | Ыы | Ь | | Ээ | Юю | Яя | |
| чэ | ша | ща | твёрдый знак | | ы | мягкий знак | | э | ю | я | |

Упражнение 13.

Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стол, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

Упражнение 14.

*В слове **бак** замените гласный звук [а] последовательно звуками [о], [у], [ы]; объясните как меняется смысл слов от замены гласного звука.*

Упражнение 15.

Объясните, какие звуки меняют смысл слов. Какими буквами обозначены эти звуки?

Пил — пыл — пыль; мёл — мол — моль; бил — был — быть.

Упражнение 16.

Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, блюдо, аромат, глобус, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, жюри, расчет, рассчитать, цыган, цапля, форма, ураган, шавель, юность, яблоко, экзамен, филология, грамматика, графика, инвентарь, маршрут.

Упражнение 17.

Объясните происхождение следующих слов и фразеологизмов. (В случае затруднений обращайтесь к словарям: Н.М. Шанский и др. Краткий этимологический словарь русского языка, Фразеологический словарь русского языка под редакцией А.И. Молоткова).

Алфавит, азбука, звук, буква; ни аза не знать, с азов начинать, от альфы до омеги, от аза до ижицы, от доски до доски, от корки до корки.

Составьте предложения, используя данные слова и фразеологизмы.

§ 7. Органы речи. Образование звуков

Вопросы:

1. Какие органы принимают участие в образовании звуков?
2. Какую роль в образовании звуков играют голосовые связки?
3. Что такое артикуляция?

Звуки речи образуются при участии следующих органов: 1) легких, 2) дыхательного горла, 3) гортани, 4) полости рта, где находятся зубы, язык, губы, нёбо (твердое и мягкое), нёбная занавеска, направляющая выход воздуха через нос или полость рта, 5) полости носа.

Звук речи образуется при выдыхании воздуха легкими. Из легких струя воздуха идет через гортань в полость рта или носа.

В гортани находятся голосовые связки, которые представляют собой две мягкие складки мышц, прикрепленные к стенкам гортани (в том месте, где кадык). При обычном дыхании голосовые связки расслаблены, и воздух свободно проходит через гортань. Такое же положение голосовые связки занимают при образовании глухих согласных. Если же голосовые связки сближены и напряжены, то при прохождении через узкую щель между ними струи воздуха они дрожат. Так образуется голос, участвующий в образовании гласных, сонорных и звонких согласных.

Таким образом, одни звуки образуются без участия голоса, состоят только из шума (глухие согласные: [п/ ф/ к/ т/ с/ ш/ $\overline{\text{ш}}$ ' (ш)/ х/ч'/ц]), другие — при помощи голоса (гласные), третьи — при помощи голоса и шума (сонорные: [р/ л/ м/ н/ j]) и звонкие согласные: [б/ в/ г/ д/ ж/з]).

В зависимости от того, какие органы речи и в какой степени участвуют в образовании звуков, последние делятся на группы. Это называется классификацией звуков. А укладка органов речи при образовании того или иного звука называется **артикуляцией**.

Упражнение 18.

Проследите за работой голосовых связок при произнесении гласных; для этого положите пальцы руки на кадык, произнесите попеременно с беззвучным выдохом гласные: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Сделайте вывод.

(Справочный материал I. 1. с. 253)

Упражнение 19.

Проследите за работой голосовых связок при произнесении согласных; для этого положите пальцы руки на кадык, произнесите попарно звонкий и глухой согласный: б-п; в-ф; г-к; д-т; ж-ш; з-с.

Сделайте вывод.

(Справочный материал I. 1. с. 253)

Упражнение 20.

Прочитайте текст. Скажите, кому он посвящен? Выполните задания к тексту.

Ценное наследство

Современные языковеды всегда помнили и помнят о том, что дальнейшее развитие науки немыслимо без учета выдающихся достижений языковедов прошлого.

У истоков русского языкознания стоит великий М.В. Ломоносов (1711–1765).

В течение многих десятилетий ученый оставался главой русской филологии. Нас он привлекает прежде всего общественной направленностью своих трудов, их патриотичностью. Работа Ломоносова над русским языком была вызвана стремлением сделать язык таким, чтобы народу стал внятен голос науки, чтобы наука и литература внедрились в национальный быт.

Один из крупнейших представителей русской филологической науки — академик Ф.И. Буслаев (1811–1897). Основной лингвистический труд Буслаева — «Историческая грамматика русского языка». Она задумана автором как пособие для преподавания русского языка в средних учебных заведениях. В ней описан русский литературный язык первой половины XIX века. Исторической же грамматика названа потому, что система современного русского языка получает в ней историческое освещение.

Чрезвычайно велико наследие выдающегося языковеда члена-корреспондента Академии наук А.А. Потебни (1835–1891). Его исследования основаны на богатом и конкретном материале различных языков. Главное в трудах Потебни — историзм, исследование языка в его эволюции. Три тома основного труда Потебни «Из записок по русской грамматике» давно стали библиографической редкостью.

Русско-польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) — член-корреспондент Академии наук, родоначальник Казанской и Петербургской лингвистических школ. Многие его идеи и методы продолжают оказывать решающее влияние на развитие современной лингвистики. Принципиальное значение имеет его теория форм и фонетических

чередований. Бодуэн де Куртенэ признавал возможность сознательного воздействия общества на развитие языка. Он проанализировал понятие языкового родства, дал обзор славянских языков, до сих пор сохранивший большое значение.

(Л. Лопатина)

Комментарии к тексту:

народу стал внятен голос науки — народ понял голос науки, стал прислушиваться к нему; историческое освещение — объяснение с исторической точки зрения; эволюция — развитие; наследие — то, что получают от деятелей науки, искусства и т.п. предыдущих эпох; родоначальник — основатель; фонетических чередований — звуковых чередований.

Задания к тексту:

1. Вспомните значения слов: **языкознание, лингвистика, филология**. Какие из этих слов являются синонимами?

2. Укажите разницу в значении слов **наследие** и **наследство**.

3. Определите значение выделенных слов и словосочетаний по контексту: 1) Главное в трудах Потебни — **историзм**, исследование языка в его эволюции (т.е. историческом развитии). 2) **Исторической же грамматика** названа потому, что система современного русского языка получает в ней историческое освещение.

4. Определите количество букв и звуков в словах: **язык, русский, развитие, редкость**.

5. Выделите в тексте главные мысли, отдельные важные в смысловом отношении предложения.

6. По данному плану подготовьте устное высказывание о том, какой вклад сделал каждый из названных языковедов прошлого в развитие русской лингвистики.

а) Дальнейшее развитие науки немыслимо без учета выдающихся достижений языковедов прошлого.

б) М.В. Ломоносов — глава русской филологии прошлого.

в) Академик Ф.И. Буслаев — один из крупнейших представителей русской филологической науки.

г) Исследования члена-корреспондента Академии наук А.А. Потебни привлекают глубиной мысли, смелостью обобщений и выводов.

д) Русско-польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ — родоначальник Казанской и Петербургской лингвистических школ.

§ 8. Гласные звуки русского языка.

Их классификация и произношение

Вопросы:

1. Какие звуки называются гласными? Сколько их?
2. Какими буквами обозначаются гласные звуки?
3. Какие буквы называются составными? Почему?

Гласными называются звуки, в образовании которых в наибольшей степени участвует голос, а выдыхаемый воздух при их образовании, не встречая препятствий, выходит через рот.

В русском языке есть шесть гласных звуков — [a], [o], [y], [э], [ы], [и].

На письме они обозначаются десятью буквами — а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я. Буквы е, ё, ю, я называются составными гласными, так как они могут обозначать одновременно два звука: [jэ], [jo], [ju], [ja]. Такое значение они имеют в позиции начала слова, после гласной буквы и после **ь** и **ъ**: *яд, стоят, сыновья, объявление*. После согласных букв **е, ё, ю, я** обозначают один гласный звук и мягкость предшествующего согласного: *лес, нёс, дядя, нюхать*.

Упражнение 21.

Произнесите гласные звуки один за другим; проследите, как меняется форма полости вашего рта от звука к звуку: [a], [o], [э], [y], [и], [ы].

Отличайте звук **[ы]** от звука **[и]**: мыло — мило.

(Справочный материал I. 2. с. 253)

Упражнение 22.

Поупражняйтесь в произношении звуков [и], [ы].

Упражнение 23.

Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) слоги, слова, предложения.

| | |
|----------------------|----------------------|
| а) Бы-би = был-бил = | ны-ни = ныл-Нил= |
| вы-ви = выл-вил= | пы-пи = пыл-пил= |
| зы-зи = вазы-вози= | ры-ри = рысь-рис= |
| ды-ди = сады-посади= | сы-си = сын-синь= |
| лы-ли = полы-поли= | ты-ти = цветы-цвети= |
| мы-ми = мыл-мил= | |

б) На дороге много пыли=
Гости много ели и пили=

Упражнение 24.

Научитесь правильно произносить звук [ы]. Согласные перед [ы] произносятся твердо.

Морозы, заводы, атомы, вопросы, мосты, часы, дым, экзамены, тесты, опыты, билеты.

Упражнение 25.

Слушайте и повторяйте слова.

Бык, был, быть, быт, быть, быстрый, бинт, бирка, бинокль, битва, бисер; выл, вылить, вылечить, выписать, вырвать, выпуск, выдавать, вывоз, вырыть, вымыть, вил, вилка, вишня, визг, видеть, высадить, вид, выход, выделка, выкройка.

Упражнение 26.

Прочитайте, четко произнося каждое слово.

Дым, дымить, дыня, дырка, дышать, Дима, Дина, динамо, диктор, директор, дирижер, диспансер, дисциплина.

Упражнение 27.

Прочитайте скороговорку. Произнесите несколько раз в быстром темпе.

Милая Мила мылась мылом. Намылилась, смыла — так мылась Мила.

Упражнение 28.

Прочитайте четко слова. Найдите слова с противоположным значением. Вспомните, как они называются. Составьте с данными словами предложения.

Милый, добрый, уважительный, доброжелательный, прекрасный, честный, умный, ленивый, любознательный, музыкальный, трудолюбивый, прилежный, глупый, небрежный, грязный.

Упражнение 29.

Прослушайте, как произносятся приведенные сочетания звуков. Обратите внимание на то, какой буквой здесь обозначается звук [ы]:

жи, ши, ци; жи-жи-жи, ши-ши-ши, ци-ци-ци.

Упражнение 30.

Множественно произнесите приведенные слова.

Жир, шил, шило, шире, жить, шить, ширь, цирк, цинк, цифра, жизнь, широта, шире, широкий, ширма, шипеть, живой, живость, живописец, животное, жиры, жирный, жилет, циркуляр, циклон, цикл, цикорий, цилиндр, циркуль, цирковой, цистерна, цитата.

Значение незнакомых слов определите по толковому словарю.

Упражнение 31.

Поупражняйтесь в произношении приведенных ниже сочетаний, читая каждое из них по несколько раз, а затем и слов.

Бе — би, ве — ви, ге — ги, де — ди, зе — зи, ке — ки, ле — ли, ме — ми, не — ни, пе — пи, ре — ри, се — си, те — ти, фе — фи, хе — хи, че — чи.

Белый, бег, обед, бегство, бешенство, лес, вес, пень, пенка, лень, мел, сел, режь, ешь, крен, бред, вред, свет, ветер, берег, перец, пепел, селезень, северный, печень, железо, чернеть, терпеть, стереть, белеть, краснеть, зеленеть, реветь; мир, пир, стирка, письмо, лист, свист, писк, крик, винт, рис, Рим, пилить, мирить, синить, ловить, мастерить, стелить, теснить, техник, тешить, термин, сцепщик, резчик, веник, терпение.

(Справочный материал I. 2. с. 253)

Упражнение 32.

Множественно произнесите приведенные слова.

Жест, жечь, шест, шесть, шерсть, жерло, центр, цены, целый, цепь, цель, жезл, шея, шелест, цензор, ценность, цепкий, цех.

Упражнение 33.

Поупражняйтесь в произношении звука [y]. Прочитайте четко слова.

Утка, утро, улей, куст, бусы, чудо, уголь, случай, воздух, труба, дуб, друг, куртка, круг, путь, прогулка, улица, урюк, утюг, булка, дуло, ум, руль, дупло, кукла.

(Справочный материал I. 2. с. 254)

Упражнение 34.

Посчитайте, сколько раз встретился звук [y] в четверостишии.

Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять.

(А. Пушкин)

Упражнение 35.

Поупражняйтесь в произношении следующих слов:

| | | |
|-----------|---------------|---------------|
| зуб — зоб | куль — кол | рулик — ролик |
| пуп — поп | гудок — годок | куст — кость |
| лук — лоб | кучка — кочка | ум — ом |
| сук — сок | буря — Боря | дума — дома |

(Справочный материал I. 2. с. 254)

Упражнение 36.

Поупражняйтесь в произношении звука [a], внимательно следя за его артикуляцией.

(Справочный материал I. 2. с. 254)

Упражнение 37.

Запишите 10 слов со звуком [а] под ударением. Прочитайте их несколько раз.

Упражнение 38.

Прочитайте текст вслух. Соблюдайте правильное произношение гласных в ударных слогах.

Языки народов мира различны, но в разной степени. Украинец может объясниться с русским, но он не поймет речь туркмена. Зато туркмен без особого труда поймет узбека, азербайджанца.

Иногда обнаруживаются общие черты в языках, которые в настоящее время территориально отдалены друг от друга. Большая или меньшая близость языков объясняется различной степенью родства между ними, то есть общностью их происхождения.

Родственные языки объединяются в группы, а затем в семью языков. Русский язык вместе с украинским и белорусским составляет восточнославянскую подгруппу славянской группы языков. К славянской группе относятся такие языки, как польский, чешский, болгарский и некоторые другие. В свою очередь, славянские языки являются одной из групп самой большой семьи языков — индоевропейской.

Комментарии к тексту:

территориально — по занимаемой территории, по месту распространения.

*Различайте слова: **объяснить** (сделать понятным, растолковать) — **объясниться** (переговорить, объяснить что-либо; здесь: иметь возможность общения); **большой** — **больший** (более крупный, самый большой, здесь: более значительный).*

Задания к тексту:

1. В какую языковую подгруппу входит русский язык?
2. В какую группу и языковую семью входит данная подгруппа?
3. К какой семье языков и к какой группе относится узбекский язык? Назовите языки, родственные вашему родному языку.

§ 9. Ударные и безударные гласные.

Словесное ударение. Особенности русского ударения

Вопросы:

1. От чего зависит произношение гласных звуков в русском языке?
2. Что такое словесное ударение? Каков характер русского ударения?
3. Каковы особенности русского ударения?
4. Как произносятся безударные гласные?

Словесное ударение. Особенности русского ударения. Гласные звуки в слогах бывают ударными и безударными. Например, в слове *преподавать* — четыре слога, в трех слогах этого слова — безударные гласные (е, о, а), последнем — ударный а.

Произношение гласных звуков в русском языке зависит прежде всего от их положения по отношению к ударению.

Ударение — это произношение одного из слогов слова с большей силой.

Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова. Служебные слова обычно не имеют ударения. Одни из них (предлоги и союзы) являются **проклитиками**; они стоят перед знаменательными словами, например: *под горой, на столе, студенты и преподаватели*; другие (обычно односложные частицы) — **энклитиками**; они стоят после полноударных слов, например: *пошёл бы погулял; отец же ответил иначе*.

В некоторых сочетаниях ударение переходит на односложные предлоги, при этом следующее за предлогом знаменательное слово становится безударным, например: *на зиму, по лесу, за город*.

Иногда «перетягивают» на себя ударение частицы *не* и *ни*, например: *не было, что бы ни было, кто бы ни был*.

Как правило, в слове бывает одно ударение, но некоторые категории слов помимо основного имеют побочное ударение, которое обычно находится на первом месте, а основное — на втором, например: *древнерусский*. К таким словам относятся: 1) сложные слова (*хлопкоуборочный, паровозостроение*); 2) слова с приставками **после-**, **сверх-**, **анти-**, **транс-** (*послеоперационный, трансатлантический*); 3) некоторые иноязычные слова (*постскриптум, постфактум*).

В русском языке ударение может падать на любой слог — на первый (*девочка, учит*), на второй (*учитель, закон*), на третий (*ученик, ударение*), на четвертый (*расположить, ассимиляция*) и на разные морфемы: приставку, корень, суффикс и окончание (*выпустить, домик, написал, дела*). Поэтому русское ударение характеризуется как **разноместное**.

Ударение в русском языке выполняет не только **произносительную** (т.е. указывает на то, как следует правильно произносить слово), но и **смыслоразличительную** и **форморазличительную** функции. Так, по месту ударения могут различаться разные слова — омографы: *мука* и *мука́*, *атлас* и *атлас*, *пища* (суш.) — *пища́* (деепр.), *дорога* (прил.) — *дорога́* (суш.)

Слова, совпадающие по написанию, но различающиеся по произношению, называются **омографами**.

С помощью ударения нередко различаются грамматические формы слов — падежи имен существительных, виды глаголов, формы наклонений глаголов и др.: *руки́* (И.п. мн. ч.), *руки́* (Р.п. ед. ч.), *высыпать* (сов. в.), *высыпать* (несов. в.), *пишите́* (изъяв. наклонение) — *пишите́* (повел. наклонение).

При образовании грамматических форм слова ударение может оставаться на одном и том же месте. Такое ударение называется **неподвижным** (*кни́га, кни́ги, кни́ге, кни́гу, кни́гой, о кни́ге, кни́ги, кни́г, кни́гам, кни́гами, о кни́гах*). Оно может стоять на основе (*карта, краси́й, рабо́тать*) или окончании (*молодо́й, ста́тья, нести́*).

Подвижным называется такое ударение, которое при образовании грамматических форм одного и того же слова переходит с одной морфемы на другую: *ста́на* (И.п. ед.ч.) — *ста́ны* (И.п. мн.ч.), *вода́* (И.п. ед.ч.) — *воду́* (В.п. ед.ч.) или с одного слога на другой в пределах одной морфемы: *озе́ро — озе́ра, дере́во — дере́вья*.

Упражнение 39.

Слушайте и повторяйте слова и словосочетания. Ударные слоги произносите с большей силой и напряжением.

Воспитать, воспитатель, воспитывать, воспитание, педагог, педагогический университет, институт, аудитория, лаборатория, лабораторная работа, лекция, семинар, тесты, рейтинг, контроль, преподавать, ученик, образование, образованный человек.

Составьте с данными словами и словосочетаниями небольшой рассказ.

Упражнение 40.

Выпишите из текста в один столбик слова с ударением на первом слоге, во второй — с ударением на втором слоге, в третий — с ударением на третьем слоге, в четвертый — с ударением на четвертом слоге. Научитесь правильно произносить эти слова.

Язык — бесценный дар, которым наделен человек. Он позволяет познавать законы природы и общественного развития, двигать вперед науку, технику, искусство, приобщаться к культуре других народов, передавать свои мысли и рассказывать о достигнутых успехах потомкам, понимать друг друга.

Язык — это душа народа, и без языкового признака нет нации, само человечество не существует без языка.

Назовите функции языка, перечисленные в тексте.

Упражнение 41.

Проверьте, правильно ли вы произносите данные слова; произнесите их несколько раз вслух. Слова, которые вы произносили с неправильным ударением, запишите в словарь.

| | | | |
|-----------------|--------------------|---------------|--------------|
| агѐнт | ѐдинство | наме́рение | фа́рфор |
| алфа́ви́т | звони́ть (звони́т) | неко́торый | хода́тайство |
| аргуме́нт | зубча́тый | некро́лог | хозя́ин |
| аре́ст | изда́вна | нена́висть | (хозя́ева) |
| аристокра́тия | изобрете́ние | обеспе́чение | экспе́рт |
| балова́ть | индустри́я | облегчи́ть | экспе́рт |
| библиоте́ка | инструме́нт | оптимиз́м | шофе́р |
| во́ры | ката́лог | парте́р | язы́к |
| демократи́я | квартáл | приобрете́ние | языковой |
| дефи́с | комбайне́р | псевдо́ним | (фа́кт) |
| диспансе́р | краси́вый | сантиме́тр | язы́ковая |
| логово́р | красиве́е | случа́й | (колбаса) |
| договоре́нность | медикаме́нты | средство | |
| докуме́нт | ме́льком | (сре́дства) | |
| досу́г | молоде́жь | стату́я | |
| | моноло́г | тамо́жня | |

Упражнение 42.

Запомните ударения в некоторых кратких прилагательных, причастиях и глаголах прошедшего времени.

Груб — груба́ — грубо́ — грубы́, прав — права́ — право́ — правы́, продан — продана́ — прода́но — проданы́, брать — брал — брала́ — брало́ — брали́, спал — спала́ — спало́ — спали́.

Упражнение 43.

Выпишите из толкового словаря С.И. Ожегова значения данных слов. Запомните их произношение. Составьте с ними предложения. Объясните, какова роль ударения в этих словах.

Безо́брáзный — безобра́зный, доро́гой — дорого́й, за́мок — замо́к, орга́н — орга́н, пода́ть — пода́ть, хло́пок — хлопко́к, па́ры — пары́, засыпа́ть — засыпа́ть (зерно).

Упражнение 44.

Прочитайте, а затем перепишите предложения. Расставьте ударения в выделенных словах. Определите его функции.

1. Язык — основной материал художников **слова**. — Писатель тща́тельно отбирает для своих произведений **слова**. 2. В любой стране звание **учителя** почетно. — **Учителя́** — люди, ответственные за воспитание нового поколения. 3. В этом году **стоит** необычайно жаркая погода. — Эта книга **стоит** пятьсот сумов. 4. В последнее время стало **выходить** очень много интересных газет и журналов. — **Выходит** тяжелобольного человека можно только в стационарных условиях. 5. Во время празднования Навруза будут **вести** прямой репортаж с площади. — Мы получили хорошие **вести**.

Упражнение 45.

Слушайте и повторяйте.

Из Ташкента, из Бухары, из Самарканда, до Хивы, до Навои, до Ургенча, от родителей, от подруги, от учителя, на площади, на остановке, на вокзале, во дворе, под столом, под окном, над головой, над крышей, из-за дерева, из-за дома, из-под кровати.

Упражнение 46.

Прочитайте вслух следующие фонетические слова с ударением на первом слоге. Запомните их произношение.

На гору, на ногу, на руку, на спину, на душу, на берег, на дом, на пол, на день, на ночь, на два, на три, на пять, за ногу, за голову, за угол, за город, за день, за ночь, под ноги, под руки, под голову, по морю, по лесу, по полу, по носу, по два, по три, из лесу, из дому, из носу, из виду, без вести, час от часу, год от году.

Упражнение 47.

Прочитайте вслух приведенные ниже фразеологические сочетания. Составьте с ними предложения.

Смотреть не на что; час от часу не легче; ударил рука об руку; речист, да на руку нечист; ни под гору, ни в гору; как бы то ни было.

Упражнение 48.

Прочитайте правильно приведенные ниже слова. Просклоняйте их устно. Выпишите в один столбик слова с неподвижным ударением, в другой — с подвижным.

Басня, берег, галстук, дело, земля, карандаш, окно, письмо, рука, гора, снег, спор, студент, стрела, тепло, урок, туман, шар, ширина, костер, полотенце, село, скала, стол, холод, тишина, служба.

Безударные гласные. Безударные гласные, в отличие от ударных, произносятся с меньшей напряженностью артикуляции, характеризуются меньшей длительностью и отчетливостью в произношении. Их произношение часто отличается от правописания. Так, в слове *молоко* по нормам литературного произношения только третье **о** звучит как [о], а два других изменили свое качество: в первом предударном слоге слышится звук, близкий к **а** [ʌ], а во втором предударном — звук средний между **о** кратким и **ы** кратким — [ɘ] ([мʏлʌкɘ]). Так же произносится звук **и** в заударных слогах, например, в слове *громко* ([гʀомкʏ]). Между тем все эти звуки на письме обозначаются одной и той же буквой **о**.

Самые большие изменения в безударных слогах испытывают гласные [а], [о], [э]. Гласные [и], [ы], [у], хотя и звучат в безударных слогах короче, не меняют свое качество.

Упражнение 49.

Потренируйтесь в произношении слов с безударными гласными.

1. Слушайте и повторяйте:

Вода, гроза, доска, нога, коза, корзина, сады, трава, страна, народ, картон, гараж, забор, рассвет, канал, роман, ронять, горять, фонарь, мотор, доклад, порог.

Часы, часовой, часовщик, на часок, часочек, частица, частичка, частично, чайхана, чаепитие, щавель, щавелевая, ряды, рядок, по рядам, пятак, пятачок.

2. Слушайте и повторяйте:

Один, одинокий, одиночество, основа, основной, организация, организовать, охрана, охранять, общий, обобщать, общество, общественный, авторитет, абонент, аспирант, аккомпанемент.

3. Слушайте и повторяйте:

Карандаш, магазин, голова, самовар, садовод, водопровод, документ, домоводство, молодой, дорогой, золотой, пополам, подарить, говорить, холод, выбежать, выписать.

(Справочный материал I. 3. с. 255)

Упражнение 50.

Образуйте форму множественного числа от существительных. Запишите, прочитайте вслух, следя за произношением [о].

Стол, двор, дом, поле, море, сад, бал.

Упражнение 51.

Перепишите приведенные ниже слова, расставьте ударение. Прочтите вслух. Скажите, как звучат безударные гласные, и надпишите знаки редукации /ʌ, ʊ/.

Поворот, паровоз, остановка, самолет, молоток, соловей, золотой, огород, помогай, фонари, сторожа.

Волос, ворон, летом, лошадь, высматривать, высказывать, покорность, работал, рядом.

Упражнение 52.

Перепишите приведенные ниже слова, расставьте ударение. Прочтите вслух. Скажите, как звучат безударные гласные, и надпишите знаки редукации /ɐ, ɪ, ʌ, ʊ/.

Мастер, ветер, дятел, обидел, солнечный, доменный, видеть, писатель.

Передать, берега, береги, веселить, величать, вековой, деловой, деревянный, генерал, ремесло.

Рядовой, плясовой, тяжело, пятачок, лягушонок, часовой.

Упражнение 53.

Перепишите приведенные ниже слова, расставьте ударение, подчеркните безударные гласные. Прочтите, скажите, как звучат гласные после шипящих ш, ж и после ц. Напишите над ними знаки редукации.

1. Шестой, шептать, шершавый, жестокий, жевать, желтеть, жена, жених, железо, желание, цена, ценить, цемент, цепной, цеха, цензура, цеплять.

2. Шелестит, шерстяной, шевелить, шелковистый, шелушить, жестяной, желтизна, жеребенок, желобок, желторотый, жених, целина, целовать, целиком, целевой.

Упражнение 54.

Прочитайте вслух словосочетания и предложения, подчеркивая буквы, которыми различается написание слов.

Умалить значение — умолять о прощении. Рыжая лиса — хвойные леса. Спиши упражнение — не спеши языком, спеши делом. Отварить овощи — отворить дверь. Стало весело — весило немного.

Упражнение 55.

Прочитайте. Скажите, почему слова второго столбика звучат одинаково. Как называются такие слова?

| | |
|-----------------|-------------------|
| вал — вол | валы — волны |
| бак — бок | бачок — бочок |
| наг — ног | нагой — ногой |
| часто — чисто | частота — чистота |
| свет — святость | освещу — освищу |

Слова, совпадающие по произношению, но отличающиеся по написанию, называются **омофонами**.

Упражнение 56.

Докажите подбором родственных слов с ударением на гласных корня, что данные в каждой паре слова, совпадающие по произношению, имеют разные значения.

Спешу (на зарядку) — спишу (примеры);
слезать (с чердака) — слизать (крем);
посветить (в темноте) — посвятить (романс);
примирять (противников) — примерять (блузку);
сторожил (склад) — известный старожил;
развевался (флаг) — развивался (ребенок).

Упражнение 57.

Прочитайте текст. Следите за произношением безударных гласных. Выполните задания к тексту.

Учиться говорить и писать

Прочтя такой заголовок, большинство читателей подумает: «Этим я занимался в раннем детстве!» Нет, учиться говорить и писать нужно все время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств — качеств человека, который пользуется языком народа. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не красуйтесь в своем языке, не будьте самовлюбленным болтуном.

Если вам приходится часто публично выступать — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Интерес не создается в аудитории сам — интерес внушается аудитории выступающим. Конечно, если тема неинтересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет.

Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, интрига, появится «ожидание конца». Слушатели будут догадываться, к чему вы ведете, в чем вы их хотите убедить, и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль.

А уметь хорошо писать нужно не только писателю и ученому. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо дайте почувствовать себя, свое расположение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.

Но как научиться писать? Если, чтобы научиться хорошо говорить, надо постоянно обращать внимание на речь свою и других, записывать иногда удачные выражения, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать, писать письма, дневники... Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

(По Д. Лихачеву)

Задания к тексту:

1. Ответьте на вопросы:
 - а) Почему очень важно уметь хорошо говорить и писать?
 - б) Каких правил нужно придерживаться в устных выступлениях?
 - в) Как научиться хорошо говорить и писать?
2. Отметьте отдельные важные в смысловом отношении предложения.
3. Составьте план к тексту.
4. Перескажите текст.

§ 10. Согласные звуки русского языка.

Их классификация и произношение

Вопросы:

1. Какие звуки называются согласными?
2. На чем основано деление согласных на звонкие и глухие? В чем заключается разница в их произношении?
3. Какие звуки называются сонорными?
4. Чем отличаются в произношении твердые и мягкие согласные?

Согласными называются звуки, которые образуются при участии голоса и шума или только одним шумом. Воздух, выходящий из легких, встречает различные препятствия в полости рта (язык, губы). Струя воздуха или 1) взрывает эту преграду, и тогда образуются

взрывные звуки: [п/ б/ т/ д/ к/ г], или 2) просачивается сквозь щель в этой преграде, и тогда образуются щелевые звуки: [в/ ф/ з/ с/ ж/ ш/ х/ ш' (щ)].

В русском языке согласные звуки имеют очень большое значение. Смысл слова прежде всего закреплён на согласных. Если мы изобразим слово, обозначая на письме только согласные, опуская гласные, то много известных нам слов окажутся понятными: *Тикнт, Пикн, Лримтв*. Поэтому, изучая русский язык, очень важно усвоить согласные, их артикуляцию (движение органов речи), произношение.

Отличайте звук [ф] от звука [п]: флот — плот

(Справочный материал I. 4. с. 256)

Упражнение 58.

1. Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) слоги и слова:

Фа — па = факт — пакт =

Фо — по = форт — порт =

Фи — пи = финиш — пилишь =

Фё — пё = Фёдор — Пётр =

2. Прочитайте слова, следя за произношением звуков [ф] и [п]. С выделенными словами устно составьте предложения.

Фабрика, **факультет**, фамилия, фарфор, февраль, Фергана, фельдшер, ферма, физкультура, фикус, фильм, **флаг**, флакон, флот, форточка, фосфор, фотография, фрукты, шарф, шурф, кофе — купе, **факт** — пакт, факел — пакет, фанера — панель, фартук — парта, Федя — Петя, филин — пили, фляжка — пряжка, шурф — шурпа, **пафос**, платформа, профессор, профессия, профилактика, профиль, профильтровать, фотоаппарат.

Упражнение 59.

Спишите предложения, вставляя вместо точек буквы **ф** или **п**.

1. В газете напечатан ...ельетон о ...етре ...едоровиче.

2. В магазине продают ...уражки, ...артуки, ...иджаки, ту...ли, та...очки, ...ланель.

3. Пр...ессор прочитал лекцию о ...ользе ...изкультуры. В ...еврале ...етя купил ...ольгу и мы стали готовиться к ...естивалю.

4. В институте ...изкультуры организованы соревнования по ...ехтованию и ...рыжкам в длину.

5. Нужно ...ро...ильтировать воду.

6. Мы изучаем ...онетику, гра...ику, ор...оэ...ию, ор...огра...ию, мор...ологию. Наш ...акультет имеет ...онокабинет.

Упражнение 60.

*Прочитайте вслух приведенные ниже слова. Объясните их значение. В случае затруднений пользуйтесь толковым словарем. Объяснения запишите по образцу: **Фонетика** — это...*

Графика, морфология, орфография, орфоэпия, реферат, фольклор, фонетика, фразеология.

Упражнение 61.

Прочитайте текст. Следите за правильным произношением звуков [ф] и [н]. Озаглавьте текст. Выполните задания к тексту.

Филипп Федорович Фортунатов — выдающийся ученый в области сравнительного изучения праиндоевропейского, славянских и балтийских языков.

Фортунатов родился в городе Вологде 2 января 1848 года. Курс гимназии он начал в Петрозаводске, а закончил в Москве. В 1864 году Фортунатов поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Здесь его главным учителем был Ф.И. Буслаев. Университет Фортунатов закончил в 1868 году и был оставлен при университете для приготовления к профессорскому званию.

Научная деятельность Фортунатова началась в 1874 году, когда он совместно с Всеволодом Миллером поехал в Литву исследовать литовские диалекты. В 1871—73 гг. Фортунатов был в Германии, Франции, Англии. Вернувшись из-за границы, Фортунатов защитил магистерскую диссертацию и начал читать лекции в Московском университете. Будучи избранным действительным членом Академии наук, Фортунатов оставил чтение лекций и в 1902 году переехал в Петербург. Скончался Фортунатов скоропостижно в 1914 году.

Важным принципом научного метода Фортунатова было стремление опираться на точный, взятый из первоисточников фактический языковой материал. Но констатация фактов не удовлетворяла Фортунатова. От фактов он всегда шел глубже, вскрывая законы, управляющие этими фактами. Фортунатов всегда старался устанавливать закономерности языковых явлений и формулировать их в общих выводах.

Другим принципом работы Фортунатова была строгая точность и методичность. Он был языковедом-математиком с поразительной силой отвлеченного логического мышления. Рассматривая какую-либо языковую форму, Фортунатов стремился выяснить ее происхождение из общего индоевропейского праязыка, ее дальнейшее развитие в отдельных языках и строгие звуковые законы в ее развитии.

(По Я. Лоя)

Комментарии к тексту:

констатация фактов — установление фактов; формулировать — точно выразить что-либо; методичность — следование установленному плану, строгая последовательность.

Задания к тексту:

1. Подберите синонимы к слову **скоропостижно**. Определите, в каком стиле употребляется каждый из синонимов.
2. Определите стиль текста.
3. Составьте план к тексту. Расскажите о Фортунатове по плану.

Отличайте звук [ц] от звука [с] : цел — сел

(Справочный материал I. 4. с. 256)

Упражнение 62.

Произнесите звуки, наблюдайте за положением своих органов речи в полости рта при их произнесении: [ц] — [с], [ч'] — [ш]

Упражнение 63.

Слушайте и повторяйте.

1. Цапля — сабля, царить — сорить, цвет — свет, цвести — свести, цветовой — световой, цел — сел, цель — сель, целить — селить, цело — село, оценить — осенить.

2. Дистанция, красавица, пословица, классификация, ножницы, синица, ситуация, станция, солнце, столица, цистерна, кольцо, сценка, молодец.

3. Детство, средство, наследство, Кисловодск, двадцать, тридцать, учиться, заниматься.

*Употребите в предложениях слова: **цель, дистанция, классификация.***

Упражнение 64.

Подберите слова к следующим толкованиям.

1. Знак для обозначения числа — ...
2. Путешествие с научной целью — ...
3. Точная выдержка из текста — ...
4. Яркое освещение улиц и зданий по случаю какого-нибудь торжества — ...
5. Большой резервуар, а также вагон или автомобиль для хранения или перевозки жидкостей — ...
6. Препарат для предохранительных лечебных прививок против различных болезней — ...

Упражнение 65.

Правильно произнесите звук [ч'] в следующих словах. Составьте предложения с выделенными словами.

Чабан, чай, час, часто, чашка, чек, черта, чемодан, чемпион, чудо, чудак, число, ночь, дочь, врач, мяч, плач, плечо, свеча, туча, дача, учить, лечить, молчать, кричать, отвечать, зачем, для чего, о чем, ни при чём, **филологический**, исторический, **лингвистический**, фонетический, морфологический, синтаксический, орфоэпический, **орфографический**.

Упражнение 66.

Прочитайте вслух приведенные ниже пословицы и поговорки. Следите за произношением звуков [ц] и [ч']. Спишите пословицы и выучите.

1. Рубль цел копейкой.
2. У кольца нет конца, а у глупца начала.
3. Час от часу не легче.
4. Краса до венца, а ум до конца.
5. Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга.
6. Пословица не даром молвится.
7. Если человека не знаешь, посмотри на его друга.
8. Каких только чудес не бывает на свете.
9. На что спрос, на то и цена.
10. Ему в рот пальца не клади.

Отличайте звук [ш'] (щ) от звука [ш]: чаща — чаша

(Справочный материал I. 4. с. 256)

Упражнение 67.

Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) слова со звуками [ш] и [ш'].

Шит — щит = шит — щит = прошу — прощу = прошу — прощу = пишу — пишу = пишу — пишу = ваши — вещи = ваши — вещи = чаша — чаща = чаша — чаща = зашита — защита = зашита — защита.

Упражнение 68.

Прочитайте вслух приведенные пары слов, следя за произношением звуков [ч'], [ш'], (щ). Уточните их значения. Составьте с этими словами предложения.

Висячий — висящий, горячий — горящий, могучий — могущий, жгучий — жгущий, колючий — колющий, лежащий — лежащий, сидячий — сидящий, стоячий — стоящий, текущий — текущий, ходячий — ходящий.

Упражнение 69.

Спишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные буквы ш или щ. Прослушайте предложения. Прочитайте их вслух, следите за произношением звуков [ш], [ш']. Пословицы и поговорки выучите.

1. Пословица — всем делам помо...ница. 2. Правда, что ...ило, в мешке не утай...ь. 3. ...утка, как соль: надо ...утить осторожно. 4. На товари...а надейся — и сам его выручай. 5. Умей ...утить — умей от...учиваться. 6. ...едр на слова, да скуп на дела. 7. ...ёголь Ива...ка: что ни день, то руба...ка. 8. Некрасив собою, зато честен ду...ою. 9. Гостю ...ей не желей, а погу...е лей. 10. Мала мы...ка, да зуб остёр. 11. Настоя...ий друг познается в беде. 12. Хлеб-соль е...ь, а правду режь. 13. Лицом хоро..., да ду...ой непригож.

Упражнение 70.

Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Перед чтением потренируйтесь в произношении слов со звуками [ж], [ш], [ч']

1. О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

(А. Фет)

2. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

(А. Пушкин)

3. Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томлених грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

(А. Пушкин)

Упражнение 71.

Образуйте форму первого лица единственного числа настоящего/будущего времени от данных глаголов. Прочитайте их, следя за произношением шипящих.

Ходить, сидеть, сказать, положить, доказать, показать, рассказать, ехать, писать, спешить, следить, бродить, искать, свистеть, глядеть, видеть, растить, выращивать, мазать, кричать, грустить, известить, навестить, расположить, раскрасить, ненавидеть.

Упражнение 72.

Прочитайте текст, следя за произношением звуков [ш], [ш̄'], [ч'], [ц]. Выполните задания к тексту.

Лев Владимирович Щерба

Академик Л.В.Щерба принадлежит к числу выдающихся русских лингвистов.

Многие научные идеи Л.В.Щербы за годы, прошедшие после его смерти, не только не утратили своей актуальности, но и прочно вошли в фонд нашего языкознания.

Научное наследие Л.В.Щербы представляет собой большое количество работ, относящихся к самым разнообразным отраслям языкознания, причем некоторые из них кажутся весьма отдаленными друг от друга: здесь работы по фонетике и по грамматике, по диалектологии и по методике преподавания языка, по орфографии и по лексикографии и т.д. Однако все они объединены живым интересом ученого к современному языку, который связывает между собой все эти разнообразные труды.

Отсюда вытекает прежде всего глубокий интерес к фонетике современных языков, которой посвящено большое количество трудов Л.В.Щербы. И действительно, Л.В.Щерба известен прежде всего как фонетист, создавший свою теорию фонемы, много работавший по вопросам общей фонетики и фонетики отдельных языков.

Вопросы лексики особенно тонко разрабатывались Л.В.Щербой в словарях, как в толковом русском академическом словаре, так и в переводном русско-французском.

Л.В.Щерба создает глубоко продуманную систему значений каждого слова, выделяет оттенки значений, их употребление, глубоко вдумываясь в имеющиеся примеры. Его соображения по поводу разных типов словарей изложены им в «Опыте общей теории лексикографии». Л.В.Щерба по праву считается одним из лучших русских лексикографов.

Этим же интересом к живому языку объясняются и его постоянные занятия методикой преподавания современных языков, как родного, так и иностранных, его участие в совещаниях и конференциях, в разработке разного рода пособий для средней школы, учебников и т. д. Интерес к методике преподавания выделяет Л.В.Щербу из всех русских ученых-языковедов.

И, наконец, у Л.В.Щербы имеется ещё одно качество, которое выдвигает его в первые ряды наших языковедов. Во всех своих работах он стремится свести факты отдельных языков к общим проблемам языковедения.

Академик Л.В.Щерба был глубоко оригинальным ученым, больше всего ценившим новые и свежие мысли. Этими мыслями богаты все его работы, в них находило выражение его все время менявшееся и углублявшееся лингвистическое мировоззрение.

Жизнь Л.В.Щербы оборвалась 26 декабря 1944 года в период расцвета его научно-педагогической деятельности. Будучи в больнице, он написал полностью свою работу «Очередные проблемы языкознания», которая вышла в свет уже после его смерти.

(М.Матусевич)

Комментарии к тексту:

диалектология — раздел языкознания, изучающий диалекты (разновидности общего национального языка, характерные для разных местностей); лексикография — теория и практика составления словарей; лексикограф — специалист по лексикографии; фонема — звук речи какого-либо языка, рассматриваемый как средство для различения значений слов и морфем.

Задания к тексту:

1. Охарактеризуйте разнообразие научных интересов Л.В.Щербы.
2. Скажите, какой из научных интересов Л.В.Щербы можно назвать основным.
3. Ответьте на следующие вопросы: Почему Л.В.Щербу считают одним из лучших лексикографов? Чем выделяется Л.В.Щерба из числа русских ученых-языковедов? Почему Л.В.Щерба назван в тексте оригинальным ученым?
4. Составьте план к тексту.
5. Подготовьте сообщение на тему «Л.В.Щерба — выдающийся русский лингвист».

Звонкие и глухие согласные. В русском языке согласные по участию голоса и шума в их образовании делятся на звонкие и глухие. Большинство согласных образуют соотносительные пары по звонкости / глухости:

[б]-[п]
[в]-[ф]
[г]-[к]
[д]-[т]
[з]-[с]
[ж]-[ш]

Кроме этих пар в русском языке есть непарные звонкие и непарные глухие.

Непарные звонкие: [р], [л], [м], [н], [ј].

Непарные глухие: [х], [ц], [ч'], [ш'] (щ).

Непарные звонкие можно противопоставить всем остальным согласным. При их произношении преобладает голос, шум в них значительно слабее. Согласные, в которых голос преобладает над шумом, называются **сонорными**. При произношении остальных согласных преобладает шум. Поэтому они называются **шумными**.

Упражнение 73.

Прочитайте приведенные ниже слова. Укажите парные по звонкости / глухости согласные.

Зуб — суп, коза — коса, игра — икра, день — тень, дело — тело, гол — кол, дом — том, зуд — суд, голос — колос, жить — шить, дочка — точка, дам — там, дот — тот, Толя — доля, гость — кость, доска — тоска.

Упражнение 74.

Прослушайте, прочитайте, а затем спишите слова. Подчеркните глухие согласные одной чертой, звонкие — двумя.

Башня — пашня, бить — пить, быть — пыль, балка — палка, борт — порт, блеск — плеск, бросит — просит, белишь — пилишь.

Ваза — фаза.

Год — кот, голос — колос, гора — кора, гид — кит, гость — кость, гонец — конец.

День — тень, доска — тоска, душ — туш (музык.), дол — тол.

Злой — слой, зайди — сойди, злить — слить, залить — солить, зажги — сожги.

Жарить — шарить, жалость — шалость, жар — шар, жест — шест.

Упражнение 75.

Прочитайте данные слова и толкования их значений. Толкования перепишите, дополняя соответствующим по значению словом, и запомните. Составьте предложения с этими словами.

Образец: а) Рваться по шву — пороться. Пальто начало пороться.
б) Стараться преодолеть или уничтожить что-либо — бороться. Он продолжал бороться с барсом.

1. Бар — пар. 2. Быль — пыль. 3. Борт — порт. 4. Байка — пайка. 5. Бриз — приз. 6. Бот — пот.

1. а) Небольшой ресторан, закусочная, в которой посетителей обслуживают у стойки — ...

б) Газ, в который превращается вода при нагревании — ...

2. а) Рассказ о действительном происшествии — ...

б) Взвешенные в воздухе или осевшие на поверхность предметов твердые частицы — ...

3. а) Левый или правый край одежды (пальто, пиджака), снабженный петлями или пуговицами для застегивания — ...

б) Специально оборудованное место для стоянки, погрузки, разгрузки и ремонта судов — ...

4. а) Плотная мягкая, ворсистая хлопчатобумажная или шерстяная ткань — ...

б) Действие по значению паять — ...

(паять — соединять металлические части чем-либо при помощи расплавленного металла)

5. а) Местный слабый ветер, дующий днем с моря на нагретый берег, а ночью с охлажденного берега на более теплое море — ...

б) Награда победителю в каком-либо состязании — ...

6. а) Небольшое гребное, парусное или моторное судно — ...

б) Прозрачная жидкость, выделяемая особыми подкожными железами — ...

Упражнение 76.

Научитесь правильно читать слова.

1. Правильно произнесите согласный звук на конце слова. Сравните произношение выделенных согласных.

Алмазы — алмаз, заказы — заказ, труды — труд, хлеба — хлеб, подвиги — подвиг, посевы — посев, морозы — мороз, снега — снег, дубы — дуб, грибы — гриб, стога — стог, глаза — глаз.

2. Правильно произнесите звонкий согласный звук перед глухим.

Береза — березка, гудок — гудки, справочник — справка, книжечка — книжка, разведать — разведка, улыбаться — улыбка, резать — резка, трава — травка, рыба — рыбка, сказать — сказка.

(Справочный материал I. 5. с. 256)

Упражнение 77.

Прочитайте метаграммы. Отгадайте слова.

1. С глухим согласным наливаюсь в поле,
со звонким — сам звеню я на раздолье.

2. С глухим траву она срезает,
со звонким — и листочки объедает.

3. Со звонкой на конце он значит
примерно то же, что «не стар»,
с глухой — по наковальне скачет,
звенит в ушах его удар.

4. С глухим шипящим я числительное,
со звонким — имя существительное.
5. С глухим шипящим кругл, как мячик,
со звонким — как огонь горячий.

(А. Арсирий, Г. Дмитриева.
Занимательная грамматика)

Упражнение 78.

Научитесь правильно читать слова, соблюдая слитное произношение предлогов со следующими за ними словами.

1. Из стали, из космоса, без кавычек, без предлога, через край, через переводчика, сквозь туман, сквозь пламя.

Над столом, над полем, под краном, под солнцем, из-под тучи, из-под стола.

В книге, в конспекте, в саду, против течения, напротив театра.

2. С годами, с друзьями, с благодарностью, с завистью.

От засухи, от дороги, от жалости, от берега, от горя.

К знаниям, к другу, к берегу, к границе.

(Справочный материал I. 5. с. 256)

Упражнение 79.

Прочитайте пары слов. Вспомните, как называются слова, имеющие одинаковое произношение, но отличающиеся по написанию. Переведите эти слова на родной язык.

Луг — лук, плод — плот, гриб — грипп, пруд — прут, везти — вести, стог — сток.

Твердые и мягкие согласные. В русском языке согласные различаются не только по звонкости/глухости, но и по твердости/мягкости.

Обычно мягкость согласного звука легко различается на слух. Мягкость согласного создается дополнительной артикуляцией — подъемом средней части спинки языка к твердому нёбу. В транскрипции мягкость согласного обозначается специальным значком, например [л'], [м'].

Большинство согласных звуков русского языка образуют пары по твердости — мягкости (т.е. могут быть и твердыми и мягкими), например:

[б]-[б'] — был — бил

[п]-[п'] — пыль — пил

[в]-[в'] — выл — вил

[ф]-[ф'] — графа — график

[д]-[д'] — дата — дядя и т.д.

Некоторые согласные звуки русского языка вообще не образуют пар по твердости/мягкости. Всегда твердые — шипящие согласные [ж], [ш] и звук [ц], всегда мягкие — шипящие согласные [ч'], [ш'] (обозначаемый буквой **щ**) и звук [й].

Правильная артикуляция мягких и твердых согласных имеет очень важное значение, так как часто мягкость и твердость одного согласного служит средством различения слов и грамматических форм, например: *стал* (глагол в форме прошедшего времени), *сталь* (существительное), *жарь* (повелительная форма глагола), *жар* (существительное), *говорит* (глагол настоящего времени ед. ч. 3-го лица), *говорить* (глагол неопределенной формы).

Упражнение 80.

Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) парные твердые и мягкие согласные звуки и слова с этими звуками.

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| а) т—ть = быт — быть = | б) нос — нёс = нос — нёс = |
| л—ль = стал — сталь = | воз — вёз = воз — вёз = |
| н—нь = банка — банька = | был — бил = был — бил = |
| р—рь = горка — горько = | флаги — фляги = флаги — фляги = |
| л—ль = волна — вольна = | солить — селить = солит — селить = |

Упражнение 81.

Потренируйтесь в произношении слогов:

[са], [с'а], [со], [с'о], [сэ], [с'э], [сы], [с'и]
 [на], [н'а], [но], [н'о], [нэ], [н'э], [ны], [н'и]
 [ма], [м'а], [мо], [м'о], [мэ], [м'э], [мы], [м'и]
 [ла], [л'а], [ло], [л'о], [лэ], [л'э], [лы], [л'и]
 [ра], [р'а], [ро], [р'о], [рэ], [р'э], [ры], [р'и]
 [да], [д'а], [до], [д'о], [дэ], [д'э], [ды], [д'и]

Упражнение 82.

Слушайте и повторяйте: следите за отличием в артикуляции [л] и [л'].

л — ль, ла — ля, ло — лё, лы — ли, лу — лю, ол — оль, эл — эль, ил — иль.

Пыл — пыль, дал — даль, сел — сель, стал — сталь, угол — уголь, слово — слева, лов — лев, лодка — лёд, плыть — лить, пилот — полёт.

(Справочный материал I. 6. с. 256)

Упражнение 83.

Запишите лингвистические термины со звуками [л]-[л'] в середине слова. Следите за правильностью их произношения.

Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное; падежи: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный; управление, согласование; глагол, предлог.

Упражнение 84.

Научитесь читать скороговорку. Произнесите несколько раз в быстром темпе.

Летели лебеди с лебедями.

Упражнение 85.

Слушайте и повторяйте. Следите за артикуляцией. С выделенными словами составьте предложения.

а) п — пь, б — бь, в — вь, ф — фь, па — пя, ба — бя, ва — вя, по — пе, бо — бе, во — ве, фо — фе, пы — пи, бы — би, вы — ви, фы — фи.

Палата, пять, пусто, **песня**, балкон, болото, быстро, билет, белка, воздух, водный, вуз, вулкан, **визит**, винт, век, фасон, фонтан, форма, футбол, фыркать, **фильм**, ферма, **фестиваль**.

б) т — ть, д — дь, н — нь, да — дя, та — тя, на — ня, до — де, то — те, но — не, ды — ди, ты — ти, ны — ни.

Дата, дыня, доктор, дядя, день, десны, дюна, **дикция**, девять, масло, мало, молоко, мудрый, музыка, мягкий, мясо, мёд, навыв, норма, **новость**, няня, нёбо, нюанс, нитки, топот, табель, товар, туфли, тыл, тыква, тетя, темный, тире, тигр, **текст**, тема, диктор.

в) з, з, з, с, с, с, зь, зь, зь, сь, сь, сь, за, зо, зу, зы, са, со, су, сы.

Загар, забор, золото, зонт, зубы, зурна, зыбка, зябнуть, зёрна, зигзаг, зелень, сад, сажа, солнце, сорок, **событие**, сюзане, **сюжет**, сила, синий, север, ваза, роза, позади, посадить, восток, лось, рысь, земля, зима, село, сев, сено, семь, сюда, серый, синий, зеленый, веселый.

г) р, р, р, рь, рь, рь, ра — ря, ры — ри, ру — рю, ро — рё, ре.

Двор, забор, метр, километр, трактор, январь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, **словарь**, библиотекарь, друг, **родина**, народ, герой, срочно, рано, стройка, труд, работа, сразу, рядом, прямо, урок, урюк, трамвай, порядок.

(Справочный материал I. 6. с. 256)

Упражнение 86.

Прочтите. Научитесь правильно произносить выделенные слова с твердыми и мягкими согласными. Устно переведите на узбекский язык.

1. Правду узнать **горько**. На родине милы каждая лужайка, каждая **горка**. 2. Не трать и часу без **толку**. **Только** настойчивый добьется успеха. 3. Стакан упал, но остался **цел**. Все пули попали в **цель**. 4. **Ест** орехи, а на **пальто** прорехи. 5. **Есть** во всех календарях дни, которые празднуют все страны. 6. Трудно тому, **когда** беда придет к кому. С каким наслаждением я вбивал каждый **кол**. 7. Не **спорь** о том, чего по-настоящему глубоко не знаешь. **Спор** принял бурный характер.

Упражнение 87.

Подберите синонимы к словам. Научитесь правильно произносить эти слова. Запомните составленные вами синонимические ряды. При затруднении, обращайтесь к словарю синонимов.

Образец: Пример — примерь

а) Пример, рисунок, иллюстрация.

б) Примерь, померь, прикинь.

Дал — даль, ров — рёв, сигнал — сигналь, быт — быть, рад — ряд, тёмный — томный, вал — вял.

Упражнение 88.

Внимательно прочтите приведенные ниже толкования слов. Перепишите их, дополняя соответствующими по значению словами из данного ряда: сет — сеть, лук — люк, пыл — пыль, хор — хорь, таран — тарань, цеп — цепь, тляпка — тапки.

Составьте предложения с этими словами, запишите их.

Буквы, обозначающие звуки, которыми различаются данные слова-пары, подчеркните: твердые согласные — одной чертой, мягкие — двумя. Прочитайте предложения, следя за правильным произношением мягких и твердых согласных.

Образец: Огороженная площадка или крытый двор для скота; задний двор в крестьянской усадьбе — баз. Плотная хлопчатобумажная ткань — это бязь.

1. Приспособление для ловли рыб или птиц, состоящее из перекрещивающихся нитей, закрепленных на равных промежутках узлами, — ...

Партия игры в теннис — ...

2. Огородное растение, овощ — ...

Закрывающееся крышкой отверстие для проникновения вниз, внутрь чего-либо — ...

3. Сильное внутреннее возбуждение, страстный порыв — ...

Взвешенные в воздухе или осевшие на поверхность предмета твердые частицы — ...

4. Певческий коллектив, исполняющий одновременно какое-либо вокальное произведение, — ...

Хищный зверек с ценным пушистым мехом — ...

5. Промысловая рыба семейства карповых (употребляется в пищу главным образом в соленом или вяленом виде) — ...

Древнее стенобитное орудие — бревно с металлическим наконечником, укрепленное цепями на передвижной башне, — ...

6. Ручное орудие для молотбы, состоящее из длинной ручки и прикрепленного к ней ремнем короткого деревянного била (било — то, чем бьют), — ...

Ряд металлических звеньев, последовательно продетых одно в другое, — ...

7. Орудие для обработки почвы, мотыга — ...

Род легких туфель без каблучков — ...

Упражнение 89.

Прочитайте метаграммы. Отгадайте слова.

Я с л смягченным — под землей,
Бываю каменный и бурый,
А с твердым — в комнате любой,
В геометрической фигуре.

Вы в сказках обо мне читали:
Меня в кубышках закрывали.
Но если д в конце смягчить, -
Телегу можно мной грузить.

С твердым л я на стене,
Книги, например, на мне,
Но как только л смягчите,
Сразу в танец превратите.

Упражнение 90.

Придумайте свои метаграммы по образцу предыдущего упражнения.

Упражнение 91.

Слушайте и повторяйте. Употребите выделенные слова в предложении.

Гуси, галки, гнездо, гора, **гоготать**, каркать, **курлыкать**, хохотать, **хихикать**, смех, хохот, хихиканье, гроза, гром, **гремять**, когда, где, тогда, всегда, никогда. Гот — кот, гора — кора, гость — кость, гонец — конец. Друг — друга — другу — о друге, тайга — в тайгу — в тайге, рука — руку — в руке, ворох — вороха — в ворохе.

Упражнение 92.

Прочитайте текст, следя за произношением глухих и звонких, твердых и мягких согласных.

Академик Виктор Владимирович Виноградов

Виктор Владимирович Виноградов (1894—1969) — крупнейший языковед, литературовед, академик, автор многочисленных трудов по истории русского языка, языка и стиля русских писателей XIX—XX вв.

В.В.Виноградов интенсивно работал над изучением языка и стиля А.С.Пушкина. Результатом явились монографии «Язык Пушкина», «Стиль Пушкина» и ряд больших статей, посвященных изучению языка и стиля отдельных произведений Пушкина, а также его роли в развитии русского литературного языка. В этих трудах, по своей глубине и оригинальности заслуживающих специального, подробного освещения, Пушкин предстает перед читателем не только как родоначальник новой русской литературы, но и как основоположник русского литературного языка, непревзойденный мастер слова.

Вторая область научных исследований В.В.Виноградова — область грамматики, которой он много и плодотворно занимался. В 1947 году выходит в свет капитальный труд В.В.Виноградова: «Русский язык. Грамматическое учение о слове», который еще в рукописи был удостоен Ломоносовской премии, а позднее, в 1951 году, — Государственной премии.

Грамматические исследования В.В.Виноградова не ограничиваются областью морфологии. Много и плодотворно трудился ученый в области лексикологии, фразеологии и лексикографии. Исключительно велики его заслуги в научной разработке русской фразеологии.

Предложенная им классификация фразеологизмов была принята другими исследователями, вошла в вузовские учебники различных авторов и в научно-популярные книги.

Неустанно заботился В.В.Виноградов о культуре и правильности русской речи, чему посвятил немало статей и выступлений.

Научно-исследовательская деятельность В.В. Виноградова на протяжении всей его жизни была неразрывно связана с педагогической работой.

Он был профессором Петербургского и Московского университетов, Московского пединститута и других вузов. До последних дней он оставался на посту заведующего кафедрой русского языка Московского университета, руководил аспирантами, читал специальные курсы для студентов и аспирантов.

В 1946 году В.В.Виноградов был избран действительным членом Академии наук, а в 1950 году — членом президиума Академии и академиком-секретарем Отделения литературы и языка, оставаясь на этом посту почти 15 лет. С 1952 года он был бессменным главным

редактором организованного по его инициативе Академией наук теоретического журнала «Вопросы языкознания».

За заслуги в развитии языкознания В.В.Виноградов был награжден несколькими орденами и медалями. Он лауреат Государственной премии и премии М.В.Ломоносова, награжден медалью К.Д.Ушинского, чехословацкой золотой медалью «За заслуги перед человечеством».

В.В.Виноградов являлся членом нескольких зарубежных академий: Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Франции, Дании, Сербской академии в Югославии, а также почетным доктором многих университетов, в том числе Карлова университета в Праге и парижской Сорбонны.

(По Н. Прокоповичу)

Комментарии к тексту:

интенсивно-напряженный — усиленный; монография — научный труд, посвященный изучению одной темы, одного вопроса; капитальный труд — основательный, фундаментальный труд.

Задания к тексту:

1. Найдите в тексте синоним слова **родоначальник**. Составьте с ним предложения.
2. Ответьте на вопросы: Кто такой В.В.Виноградов? Каковы основные направления его исследования? Над языком и стилем каких русских писателей интенсивно работал В.В. Виноградов? Какие его труды явились результатом этой работы? Какой труд В.В.Виноградова был удостоен Ломоносовской, а затем Государственной премии?
3. Расскажите о педагогической и общественной деятельности В.В.Виноградова.
4. Подготовьтесь к устному сообщению на тему: «В.В.Виноградов».

§ 11. Понятие об орфоэпии. Сочетания согласных.

Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные.

Произношение согласных в некоторых грамматических формах

Вопросы:

1. Что такое орфоэпия? Каково значение литературного произношения?
2. Как произносятся сочетания согласных в русских словах?
3. Что такое непроизносимые согласные?
4. Как произносятся удвоенные согласные?
5. Что вы знаете о произношении согласных в некоторых грамматических формах?

Понятие об орфоэпии. *Орфоэпия* (от греч. orthos — прямой, правильный и epos — речь) — это совокупность исторически сложившихся правил устной речи, которые устанавливают единообразное литературное произношение.

В обычном разговорном произношении наблюдается ряд отступлений от орфоэпических норм. Отступления от литературного произношения в речи нерусских могут быть вызваны следующими причинами:

1. особенностями звуковой системы родного языка, отличающейся от звуковой системы русского языка;

2. «буквенным» произношением слова, при котором не учитывается отсутствие полного соответствия между написанием и произношением;

3. местным говором (диалектом) русских, в близком соседстве с которыми проживают нерусские.

Задача орфоэпии заключается в том, чтобы устранить отступления от литературного произношения, так как они затрудняют общение, потому что внимание слушателя сосредоточивается не на содержании, а на неправильно произнесенных словах, формах, звуках, их сочетаниях.

Сочетания согласных. В русском языке есть значительное количество слов с различными сочетаниями согласных звуков. Сочетания двух, трех, а иногда четырех согласных встречаются в начале слова (*край, страна, стрела, встреча*); реже в середине или в конце слова (*общество, отечество, отпуск, пункт*).

Стечение согласных возникает также на стыке согласных предлога и последующего слова — в составе фонетического слова (*в доме, под Ташкентом*).

Упражнение 93.

Распределите слова в зависимости от одинакового стечения согласных: а) в начале слова, б) в конце слова. Научитесь правильно произносить их. Значения неизвестных вам слов определите по Словарю русского языка С.И.Ожегова.

Историзм, время, гром, простой, звон, груз, оптимизм, кран, тренер, проводить, стрела, просить, зверь, гроза, звук, пример, гребцы, звать, неологизм, привет, граница, крупный, спокойно, справка, транспорт, эгоизм, страница, возраст, спешить, стрела, привет, предложение, пессимизм, руководство, труд, футболист, страна, министерство, гуманизм, правило, вред, мост, студенчество, способ, специалист, гуманист, производство, турист, туризм, таксист, архаизм, краска, альпинист.

- (Справочный материал I. 7. с. 258)

Упражнение 94.

Устно подберите к словам антонимы. Научитесь правильно произносить их. Составьте и запишите с ними предложения.

Закр^ыть, тупой, мелкий, сложный, твердый, чистый, белый, легкий.

Упражнение 95.

Прочитайте выразительно стихотворение. Следите за произношением выделенных сочетаний согласных.

Надписи на книгах

Страница здесь похожа на окно:
Открывшему увидеть мир дано.

Она покажет мир тебе
Расскажет об его судьбе.

Книга — зеркало для мудреца,
В ней видны черты его лица.

И верный друг и гость случайный,
Она тебя поднимет ввысь.
Мир озарит, откроет тайны,
Ты только слушать согласись!

Ослы, и те,
Когда б читать пытались,
То в простоте
Ослами бы не звались.

Она полки ведёт вперёд
Без боя города берет.

Она тебе дает
Сокровища, которых
Кинжал не рассечет
И не похитят воры.

(Р. Гамзатов)

Произношение сочетаний согласных. В русском языке на стыке морфем или на месте слияния предлога со знаменательным словом, реже — в корне, есть стечения согласных, произношение которых не совпадает с написанием, например: пишем *что*, *шить*, *конечно*, а произносим [шт]о, [шы]ть, коне[шн]о. Такое произношение принято считать нормой литературного языка.

Сопоставьте написание с произношением следующих сочетаний согласных

| Сочетание букв | Произносимые звуки | Примеры |
|----------------|--------------------|---|
| л.сш, зш | [ш̄] | сшить — [ш̄]ить, без шума — бе[ш̄]ума |
| сж, зж | [ж̄] | сжать — [ж̄]ать, изжога — и[ж̄]ога |
| зж, жж | [ж']или [ж̄] | дрожи — дро[ж']и, дро[ж̄]и, визжать — ви[ж']ать, ви[ж̄]ать |
| тч, дч | [ч'] | летчик — лё[ч']ик, краеведчески — краеве[ч']еский |

| | | |
|---------------|----------------|---|
| тц, дц | [ц̣] | отцепить — о[ц̣]епить, двадцать — два[ц̣]ать |
| 2.тс, дс, тьс | [ц̣], [ц] | гордиться — горди[ц̣]а, родство — ро[ц̣]тво, гордится — горди[ц̣]а |
| жч | [ш̣'] | мужчина — му[ш̣']ина, перебежчик — перебе[ш̣']ик |
| сч, зч | [ш̣'] | счастье — [ш̣']астье, заказчик — зака[ш̣']ик |
| 3. чн | [ч'н] или [шн] | отлично — отли[ч'н]о, прочно — про[ч'н]о, конечно — коне[шн]о, скучно — ску[шн]о |
| чт | [ч'т], [шт] | чтение — [ч'т']ение, мечта — ме[ч'т]а, что — [шт]о, чтобы — [шт]обы |
| гк | [х'к'] | легкий — ле[х'к']ий, мягкий — мя[х'к']ий |
| гч | [хч'] | легче — ле[хч']е, мягче — мя[хч']е |

(Справочный материал I. 7. с. 258)

Упражнение 96.

Прослушайте слова. Научитесь их произносить.

Бесшумный, расшатать, расшевелить, расшибиться, расширить, расшифровать, распуститься, сшить, взлезший, замерзший, развезший, без шва, без шифра, без шубы, без шума, без шуток, из шерсти, из шелка, из шланга, с шуткой, с шумом, с шифром, с шестом.

Визжать, выезжать, дребезжать, езжу, позже, проезжий, съезжаться, вожжи, дрожжи, жжет, жжение, жженный, жужжать, разожженный, безжалостный, разжевать, сжалиться.

Упражнение 97.

*В некоторых словах русского языка на месте сочетаний **жж**, **жжж** произносится долгий мягкий переднеязычный согласный [ж̣']: **дребе[ж̣']-ать**, **ви[ж̣']ать**, **е[ж̣']у**, **жу[ж̣']ать**. Эти же слова можно произносить с долгим твердым [ж̣].*

Однако при чтении стихов, написанных Пушкиным, Лермонтовым, Тютчевым, Фетом и другими поэтами XIX–XX века надо придерживаться классической традиционной нормы произношения — с мягким согласным [ж̣'].

Прочитайте отрывки из стихотворений, придерживаясь традиционной нормы произношения.

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт;
Колокольчик звонко плачет,
И хохочет, и визжит.

(П.Вяземский)

Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул под небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.

(А.Пушкин)

Упражнение 98.

Прослушайте в магнитофонной записи приведенные ниже словосочетания. Спишите их, вставляя вместо точек, где нужно, предлог с. Прочитайте словосочетания вслух, соблюдая правильное произношение сочетания сж.

1. Посмотреть ... жалостью. Унижен ... жалостью
2. Взмахнуть ... журналом. Войти журналом.
3. Разговор ... женой. Гордиться ... женой.
4. Дорожить ... жизнью. Расстаться ... жизнью.
5. Знакомьтесь ... живописью. Занятия ... живописью.
6. Покрыть... железом. Уголь ... железом.
7. Пролететь... жужжанием. Утомлен ... жужжанием.

Упражнение 99.

Повторите в паузы (=) вслед за преподавателем или диктором (магнитофоном) слова.

Возчик (=), грузчик (=), заказчик (=), перевозчик (=), переписчик (=), приказчик (=), рассказчик (=), бесчисленный (=), бесчувственный (=), исчезнуть (=), исчеркать (=), расчесать (=), расчищать (=), без чайника (=), без часов (=), без чести (=), из чашки (=), из чаши (=), из чая (=), из чувства (=), с чудом (=), с честью (=), с чаем (=).

Упражнение 100.

Прочтите вслух данные слова, соблюдая правила произношения сочетаний согласных: тч, дч, тц, дц. С выделенными словами составьте предложения.

Вкладчик, газетчик, добытчик, докладчик, летчик, ответчик, отчество, отчет, отчетливо, **отчизна**, **отчий**, отчим, отчислить, отчитать, отчуждение, переводчик, переплетчик, подчеркивать, подчеркнуть, подчинить, **попутчик**, проходчик, пулеметчик, счетчик.

Двадцать, ирландцы, братцы, канадцы, выходцы, **канатоходцы**, колодцы, молодцы, одиннадцать, отцы, отцвести, ситцы, подцепить, ташкентцы, тридцать, тринадцать, шестнадцать.

Упражнение 101.

Прочитайте вслух приведенные ниже пословицы и поговорки. Спишите их, восстанавливая орфографический вид протранскрибированных частей слова.

1. Умел ошиби[ц̣]а, умеи и поправи[ц̣]а.
2. От хорошего бра[ц̣]а — ума набра[ц̣]а; от худого бра[ц̣]а — рад отвяза[ц̣]а.
3. Доброе бра[ц̣]тво — лучше бога[ц̣]тва.
4. Ясного сокола узнают по полету, доброго моло[ц̣]а по походке.
5. Лю[ц̣]кая молва, что морская волна.
6. На свете все найдешь, кроме о[ц̣]а и матери.
7. Теплые приве[ц̣]твия, да холодные после[ц̣]твия.
8. Волков боя[ц̣]а — в лес не ходить.
9. Не зря говори[ц̣]а, что дело мастера бои[ц̣]а.
10. Красота пригляди[ц̣]а, а ум пригоди[ц̣]а.

Упражнение 102.

*Прочитайте вслух приведенные ниже слова, учитывая особенность произношения сочетания **чи** в разных группах слов. Выпишите в один столбик слова, в которых на месте сочетания **чи** произносится [ч'н], в другой — слова, в которых произносится [шн], в третий столбик — слова, в которых возможно то и другое произношение.*

Булочник, булавочный, булочная, верхушечный, вечно, выборочно, геолого-разведочный, девичник, замазочный, заочный, конечно, маскировочный, молочница, сливочный, неразлучный, отлично, печной, подсвечник, полуночник, пограничник, порядочный, пустячный, пшеничный, пятикопеечный, сердечный, сказочный, скворечник, скучно, справочное, столичный, уточнить, яичница.

(Справочный материал I. 7. с. 259)

Упражнение 103.

Прочитайте текст. Следите за произношением сочетаний согласных.

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья — книги.

Книги встречаются нас в раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться...

Огромный мир — заманчивый и разнообразный — врывается к нам в комнату со страниц любимых книг...

Читайте, читайте и читайте!

Читайте не торопясь, чтобы не потерять ни одной капли драгоценного содержания книг.

Читайте. Но умейте сдерживать себя, если чтение отрывает вас от учения, от работы.... Сначала учение, потом чтение. Это — закон. Ведь человек, чтобы приобщиться к великолепному миру книг, должен сначала одолеть грамоту, должен научиться читать.

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть бы одной страницы из новой книги.

(К. Паустовский)

Какова основная мысль прочитанного вами текста? Как называет Паустовский книги и почему?

Упражнение 104.

Прочитайте высказывания разных авторов о книге и чтении, соблюдая правила произношения групп согласных. Запишите наиболее понравившиеся вам высказывания.

1. Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки. (С. Цвейг)

2. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное. (Ф. Достоевский)

3. Много на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. (Д. Писарев)

4. Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли. (Р. Денари)

5. Книга — это сокровищница мира, наследственное достояние поколений и наций. Самые древние и лучшие из них по праву занимают место на полках каждой хижины... (Торо)

6. Нашим общением с высшими умами человечества мы наслаждаемся главным образом через книги, и это средство общения доступно нам всем. Великие люди беседуют с нами через свои лучшие книги, передают нам свои самые драгоценные мысли и переливают свои души в наши. (Чиннинг)

7. Литература есть сознание народа, в ней, как в зеркале, отражается его дух и жизнь... (В. Белинский)

8. Любя книгу, мы любим явление культуры определенной эпохи, любим те ступки человеческого ума, чувства, воли, которые проявились в содержании и форме книги. (П. Берков)

9. Чтение — вот лучшее учение. Мир велик. Увидеть и услышать самому удастся ничтожно мало. Познать его может помочь только книга. (А. Пушкин)

10. Хорошая книга — это дверь, которая раскрывается перед тобой, впуская тебя в какой-то новый, пусть хотя бы и не очень большой каждый раз, уголок жизни. Это окно, распахнув которое, ты можешь увидеть столько интересного, полезного, важного, что на всю жизнь западает в душу и в память. А прислушайся, читая хорошую творческую книгу, как поет каждая ее страница, сколько голосов в ней, как она настраивает твой слух, чтобы ты лучше внимал всем звучаниям мира и вернее разбирался в них. (Л. Кассиль)

Непроизносимые согласные. В русском языке наблюдаются случаи, когда при произношении слов некоторые морфемы (обычно корни), в определенных сочетаниях с другими морфемами утрачивают тот или иной звук. Вследствие этого в написаниях слов оказываются буквы, лишённые звукового значения, так называемые непроизносимые согласные.

Сопоставьте написание сочетаний согласных с их произношением.

| Сочетание букв | Произносимый звук | Примеры |
|----------------|-------------------|---|
| стн | [сн] | честный — че[сн]ый, возрастной — возра[сн]ой |
| здн | [зн] | поздно — по[зн]о, |
| стл | [сл'] | праздник — пра[зн']ик |
| стск | [сск] | хвастливый — хва[с'л']ивый, счастливый — сча[с'л']ивый |
| рдц | [рц] | туристский — тури[сск']ий |
| ндц | [нц] | сердце — се[рц]е ирландцы — ирла[нц]ы, голландцы — голла[нц]ы |
| вств | [ств] | чувство — чу[ств]о |
| лнц | [нц] | солнце — со[нц]е |
| ндск | [нск'] | голландский — голла[нск']ий, шотландский — шотла[нск']ий |

Упражнение 105.

Прислушайтесь в магнитофонной записи приведенные ниже слова. Прочитайте их вслух. Спишите эти слова, подчеркните сочетания согласных одной чертой, непроизносимые согласные — двумя чертами.

Безвыездно, безмолвствовать, гигантский, громоздкий, жизнерадостный, завистливый, здравствуй, известный, ирландцы, крепостной, ландшафт, местный, устный, участливый, хлестнуть, частный, шестнадцать, свистнуть.

Упражнение 106.

Прочитайте вслух приведённые ниже слова. Спишите их столбиком. Рядом запишите образованные от них прилагательные. Подчеркните сочетания согласных одной чертой, непроезжимые согласные — двумя.

Образец: Жалость — жалостливый.

Доблесть, зависть, несчастье, пако́сть, совесть, честь, грусть, счастье, ярость, ненависть, участие, прелесть, радость, гигант.

Упражнение 107.

*Прочитайте вслух приведенные ниже сочетания слов. Замените выделенные слова прилагательными с сочетаниями **стн** или **сн**. Полученные словосочетания запишите. Научитесь их читать.*

Образец: житель данного места — местный житель.

Заявление на словах; звук, произносимый голосом; игрок запаса; герой, который никому не известен; приговор без жалости; страна без леса; помощь без корысти; мозг, находящийся внутри кости; глаза с грустью; щи из капусты; человек без власти; сообщение, вызвавшее горе; весть, вызвавшая радость; заявление, сделанное устно.

Упражнение 108.

Прочитайте пословицы и поговорки вслух. Спишите, подчеркните слова с непроезжими согласными. Запомните их произношение и написание.

1. Отвага сердце в броню одевает.
2. Откладывай веселье до праздника.
3. Где песня поется, там счастливо живется.
4. Лучше поздно, чем никогда.
5. Праздный живет — только небо коптит.
6. Добрая слава злему ненавистна.
7. Честные глаза вбок не глядят.
8. Работаешь добросовестно, то и людям в глаза глядеть не совестно.
9. Дом без книг — день без солнца.
10. Знание — солнце, книга — окно.

Упражнение 109.

Прочитайте вслух стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дума». Выпишите слова с непроезжими согласными.

Удвоенные согласные. В русском языке имеются слова с удвоенными согласными буквами, например: *группа, аккуратный, классный, расцвет, Алла, Одесса*.

В русских словах удвоение обычно возникает на стыке морфем — корня и приставки (*беззаботный, бессильный, вводный, поддельный*), корня и суффикса (*длинный, русский, письменный*). Некоторые слова с удвоенными согласными перестали осознаваться как производные приставки и суффикса, слились с первоначальными корнями (*ссадина, ссориться, ссудить*).

Удвоенные согласные на стыке морфем обычно произносятся как соответствующие двойные (долгие) согласные звуки (*бессловесный — [с̣], осенний — [н̣], расследовать — [с̣]*).

Особенно часто двойные согласные пишутся в словах иноязычного происхождения, например: ванна, касса, масса. В одних словах они произносятся как двойные долгие звуки (*трасса, капелла, программа*), в других словах — как звуки обычной долготы (*грипп, суббота, теннис*).

Упражнение 110.

Прочитайте слова в соответствии с правилами произношения удвоенных согласных. Перепишите слова, распределяя их по группам:

Аккомпанемент, аккорд, аккумулятор, аппарат, аппетит, аффикс, балл, баллада, баррикада, беллетристика, воззвание, воззрение, главврач, иллюстрация, иллюминация, иллюзионист, ирригация, класс, конгресс, коллега, коллекция, кристалл, массаж, массив, осенний, прогресс, программа, рассказ, рассада, режиссер, трасса, тоннель, тонна.

(Справочный материал I. 8. с. 259)

Упражнение 111.

Определите слова по их толкованиям и запишите их.

1. Приспособление животных и растений к непривычным для них климатическим условиям.
2. Место для конных соревнований.
3. Музыка, сопровождающая пение.
4. Краткое изложение содержания книги, статьи и т.п.
5. Уподобление одного звука другому.
6. Часть слова, стоящая между корнем и окончанием.
7. Способ создания рисунка путем наклеивания разноцветных кусочков бумаги.
8. Официальный документ об окончании учебного заведения.

Упражнение 112.

Прочитайте текст, найдите слова с удвоенными согласными и назовите место их употребления (в корне слов, на стыке корня и суффикса, на стыке приставки и корня, в суффиксах).

Каждый день приходят в школу дети. Учитель рассказывает им обо всем. Учитель должен уметь ответить на множество самых различных вопросов. На то он и учитель.

Сколько же книг должен прочитать учитель, чтобы так много знать? Сколько лет ему нужно учиться?

Учитель должен учиться всю жизнь.

Всю жизнь учитель должен читать, обдумывать прочитанное. Иначе быть не может. Только тот, кто всегда учится, имеет право учить других.

Учитель должен помнить, что вся его жизнь неотделима от учеников.

Учить детей, передавать им свои знания — великий труд. И великое счастье. И величайшая ответственность.

Упражнение 113.

Прочитайте и продолжите диалоги. Правильно произносите слова со стечением согласных.

1. — Алишер, любишь ли ты читать книги?

— Да, очень люблю.

— Какие книги ты любишь читать?

— ...

2. — Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, есть ли в нашей библиотеке толковый словарь?

— Да, в нашей библиотеке есть разные толковые словари. Вам какой нужен?

— ...

Упражнение 114.

Напишите в форме рассуждения сочинение на тему: «Книги в моей жизни».

Произношение согласных в отдельных грамматических формах.

В соответствии с правилами русской орфоэпии согласные в некоторых грамматических формах произносятся не так, как пишутся.

Так, в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, местоимений, порядковых числительных, причастий мужского и среднего рода на **-ого**, **-его** на месте буквы **г** произносится звук [в]. Например: *нового* — *ново[вʲ]*, *моего* — *мое[вʲ]*, *пятого* — *пято[вʲ]*. Этот же звук [в] произносится на месте буквы **г** в словах *сегодня*, *сегодняшний*, *итого*, *того*.

Упражнение 115.

Образуйте форму родительного падежа от данных слов. Обратите внимание на особенности произношения и написания окончаний родительного падежа.

1. Весенний, давний, добрый, зимний, кислый, летний, молодой, осенний, передний, посторонний, прежний, ранний, сильный, смелый, твердый, худой.
2. Мой, твой, наш, ваш, он, кто, что, какой, чей, который, такой.
3. Первый, второй, пятый, десятый, сотый, тысячный.
4. Болеющий, думающий, игравший, писавший, читающий.

Упражнение 116.

Прочитайте текст, соблюдая правильное произношение окончаний родительного падежа прилагательных и сочетаний согласных. Выполните задания к тексту.

Как правильно читать?

Для совершенствования техники чтения необходимо: уменьшить количество фиксаций глаз и их длительность; увеличить количество слов за одну фиксацию; уменьшить количество регрессий.

Что значит увеличить количество слов за одну фиксацию? Это значит стараться, чтобы ваш взгляд охватил как можно большую протяженность строки. Широкий охват строки глазом — поле зрения — позволяет делать меньше фиксаций на строке, что увеличивает скорость чтения.

Если чтение происходит по словам и слова не схватываются ритмично и не связываются в единое целое между остановками глаз, то читающий совершает регрессивные движения. Происходит перечитывание отрывков текста. Большое количество регрессивных движений утомляет глаза и снижает скорость чтения.

Помните, что правильное чтение про себя происходит без развернутого внутреннего проговаривания. Надо артикулировать текст мысленно при неподвижной гортани и сомкнутых губах.

Не следует водить по строке пальцем (или карандашом) — это также замедляет импульсивное движение глаз вперед по строке.

При чтении следите за собой, слегка приложив руку к гортани. Голосовые связки должны быть спокойны. Чтобы не шевелить губами, надо зажать между зубами карандаш.

Для лучшего запоминания информации любого текста рекомендуются следующие правила:

1. Читайте текст с целью восприятия основных мыслей в их взаимосвязи. Если необходимо, подчеркните их карандашом (отметьте на полях или выпишите их).

2. Прочитайте текст еще раз, обращая внимание на подробности (детали). Повторите еще раз основные мысли вместе с относящимися к ним подробностями.

3. Сделайте беглый обзор текста в обратном порядке. Проверьте, правильно ли вы располагаете подробности и основные мысли. Для углубленного понимания текста задайте себе вопросы по существенным пунктам содержания. Вспомните самое существенное, повторите по памяти текст для себя, ответьте на свои вопросы.

4. Помните, что наиболее рациональным для запоминания является уменьшение числа повторных чтений за счет увеличения числа повторений текста по памяти. Повторение служит закреплению информации.

5. Целый текст большого объема следует запоминать как одно целое; в этом случае текст разбивается на смысловые куски и при первом повторении повторяется уже запомнившаяся часть и запоминается вторая часть, при втором — повторяются первые части и запоминается следующая и т.д.

Комментарии к тексту:

фиксация — остановка, сосредоточение на чем-либо; регрессивное движение — движение назад; импульсивное движение — движение, вызываемое внутренним побуждением, обусловленным деятельностью нервных возбудителей; артикулировать текст — произносить текст.

Задания к тексту:

1. Определите стилевую принадлежность текста, аргументируя свой вывод анализом языковых средств.

2. Понаблюдайте за тем, как вы читаете вслух и «про себя». Проверьте темп чтения «про себя» и вслух. Проверьте, когда вы лучше понимаете прочитанное.

3. Составьте по тексту вопросы и ответьте на них.

4. Прочитайте текст еще раз. Составьте «Краткие советы по чтению», адресованные однокурсникам.

5. Перескажите текст.

Упражнение 117.

Подготовьтесь к беседе «Поговорим о книгах и чтении». Повторите содержание связанных текстов.

В беседу включите вопросы: 1) Какие книги нужно читать? 2) Какую роль играют книги в жизни человека? 3) Как нужно читать? 4) Может ли компьютер заменить книгу? 5) Какие высказывания известных писателей о книге вы знаете?

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте кластер на тему «Звуки русского языка».

2. Запишите в алфавитном порядке фамилии известных вам языковедов. (Вспомните материалы из курса «Основы языкознания»).

3. Прочитайте, соблюдая правильное произношение звуков и сочетаний звуков. О каких отличительных особенностях гласных и согласных звуков идет речь в стихотворении?

Дыхание свободно
В каждой гласной.
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их
Подвластно.
Звучат в согласных
Серебро и медь.
А гласные даны тебе для пения.
И счастлив будь, коль
Можешь ты пропеть
Иль даже продышать
Стихотворение.

(С. Маршак)

4. Составьте терминологический словарь по пройденным темам.

5. Сделайте фонетический разбор слов: **произношение, классификация** (см. схему разбора в приложении).

Образец: *Согласные.*

Количество звуков и букв: 9 букв, 10 звуков.

Количество слогов: 4 слога

Место ударения: ударение падает на второй слог

Перечислить:

а) безударные гласные: о — в первом предударном слоге произносится как [ʌ]
е — в заударном слоге произносится как [ь]

б) глухие, звонкие и сонорные согласные: глухие — [с]
звонкие — [г]
сонорные — [н], [й], [л]

в) мягкие и твердые согласные: мягкие [н'], [й]
твердые [с], [г], [л], [с], [н]

6. Проанализируйте текст с точки зрения правил орфоэпии, т.е. найдите слова, которые надо произносить не так, как они написаны. Поупражняйтесь в их произношении. После этого прочитайте текст вслух.

Надо всю жизнь учиться, учиться и учиться у жизни, у науки, думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом, идите смело вперед. Помните, что жизнь и наука все время идут вперед и отставать нельзя.

В работе будьте точны, аккуратны и наблюдательны. Нужно организовать свой труд, создать систему в работе.

Каждый человек должен избрать ту профессию, ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своем развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим свое дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

Мне хочется пожелать молодежи, чтобы она была хорошо подготовлена к работе, и не только в научном, но и в физическом отношении. Каждый должен быть закален, уметь хорошо плавать, бегать, стрелять, знать основы радиотехники.

(Академик В. Обручев)

7. Сделайте сообщение на тему: «Каким я вижу молодого специалиста в свете требований Национальной программы по подготовке кадров».

§ 12. Понятие о русской речевой интонации

Вопросы:

1. Что такое интонация?
2. Из каких компонентов состоит интонация?
3. Какие виды мелодики свойственны русскому языку?
4. Каковы основные функции интонации?

Интонация — очень важная и развитая сторона русского языка: очень многое в речи передается не словами, а интонацией. Так, предложения, одинаковые по своему лексическому составу и синтаксическому построению, могут различаться по интонации и, как следствие, по смыслу. Например, предложение: *Какая у него профессия* — может быть произнесено с шестью разными интонациями, и в соответствии с этим оно будет иметь разные значения:

1. *Какая у него профессия.* (Данное повествовательное предложение может быть использовано в качестве заголовка к статье о чьей-либо профессии).

2. *Какая у него профессия?* (Обычное вопросительное предложение с целью узнать чью-либо профессию).

3. *Какая у него профессия?* (Вопросительное предложение-переспрос, т.е. воспроизведение вопроса отвечающим, например:

— Какая у него профессия?

— Какая у него профессия? Летчик.

(Вопрос-переспрос характеризуется специфическим ускоренным темпом).

4. *Какая у него профессия?* (Вопросительное предложение-припоминание, произносится с замедленным темпом).

5. *Какая у него профессия!* (Восклицательное предложение, выражающее восхищение, положительную оценку, т.е. оно означает, что профессия очень хороша).

6. *Какая у него профессия!* (Восклицательное предложение, выражающее отрицательную оценку, т.е. оно имеет значение: нет у него никакой профессии).

Предложения, разные по лексическому составу, могут быть одинаковы по интонации, например: Ты написал реферат? Ты пойдешь в кино? Алишер сдал лабораторную работу?

Интонация — это повышение и понижение тона с целью выделения смысловых частей в речи и выражения отношения говорящего к тому, о чем он говорит.

Интонация состоит из следующих компонентов:

1. ударения,

2. мелодики,

3. пауз,

4. темпа речи,

5. тембра речи.

Логическое ударение. От словесного ударения, т.е. ударения, приходящего каждому отдельному слову, отличаются **логическое** (смысловое) ударение. Логическое ударение является важнейшим компонентом русской интонации. Оно служит для выделения самого важного по смыслу слова. Например, предложение: *Мы ходили в музей*, можно прочитать по-разному, если менять в нем логическое ударение:

1. *Мы ходили в музей.* (Подчеркивается, что именно *мы* ходили в музей).

2. *Мы ходили в музей.* (Утверждается, что *ходили*).

3. *Мы ходили в музей.* (Делается акцент на том, куда ходили).

Слово, стоящее под ударением, может выделяться с помощью разных средств. Если подударенное слово стоит не в конце предложения, то оно выделяется силой (интенсивностью) словесного ударения, повышением тона голоса, увеличением длительности его звучания. Если подударенное слово стоит в конце предложения, то оно выделяется только длительностью, замедлением темпа.

Неправильное размещение смыслового ударения искажает смысл высказывания или его интонационный рисунок, типичный для русской речи.

Упражнение 118.

Прочитайте предложения, расставьте словесные ударения. Затем прочитайте, делая логическое ударение на выделенных словах.

1. Я подарил брату книгу. 2. Я подарил брату книгу. 3. Я подарил брату книгу. 4. Я подарил брату книгу.

Упражнение 119.

Прочитайте с разным логическим ударением предложение: Летом мы отправимся в туристический поход, отвечая на вопросы:

1. Когда мы отправимся?
2. Кто отправится?
3. Отправимся ли?
4. Куда отправимся?
5. В какой поход?

Упражнение 120.

Прочитайте вопросительные предложения, перемещая в каждом из них смысловые ударения в зависимости от ответов, данных в скобках.

1. В этой аудитории будет итоговый рейтинг? (Да, в этой. Нет, семинар).
2. Он купил билеты на поезд? (Да, купил. Нет, на самолет).
3. Вы были вчера на заседании? (Нет, был декан. Да, был. Нет, на конференции).
4. Ты пойдешь завтра в театр? (Да, в театр. Нет, в кино. Да, пойду. Нет, буду вечером заниматься. Нет, сегодня. Да, завтра. Нет, сестра. Да, я).

Упражнение 121.

Из данных в скобках ответов выберите соответствующие вопросу, учитывая указанное смысловое ударение. Постройте и прочитайте диалоги, соблюдая правильное ударение в вопросах.

1. Художник **много** ездил по Средней Азии? (Да, по Средней Азии. Нет, ездил писатель. Да, много.) 2. **Художник** путешествовал с другом? (Нет, с проводником. Да, путешествовал. Да, художник.)

Мелодика. Повышение или понижение высоты основного тона голоса называется мелодикой. Мелодика является важным средством передачи и восприятия смысла речи, средством выражения различных синтаксических и эмоционально-экспрессивных значений. С помощью

мелодики выражаются различные цели высказывания: сообщение, побуждение к действию, вопрос, восклицание, просьба, порицание и т.д. Предложения, состоящие из одних и тех же слов и одинаковые по синтаксическому построению, в зависимости от особенностей мелодики могут приобретать разный смысл, например: *Она не придет. Она не придет? Она не придет!*

В русской речи различают четыре вида мелодики:

1. **нисходящая**, то есть понижение тона голоса, которое характерно для повествовательных предложений;

2. **восходящая**, то есть повышение тона голоса, характеризующее вопросительные и восклицательные предложения, а также незавершенные высказывания;

3. **восходяще-нисходящая**, то есть повышение тона в начале и понижение в конце, в результате чего наблюдается своеобразный излом мелодической линии, воспринимающийся как пауза; такое движение тона характерно для произнесения обособленных оборотов и придаточных определительных, стоящих в середине предложения;

4. **ровная мелодика**, то есть одинаковая высота тона на протяжении определенного отрезка речи, характерная для произнесения вводных и вставных конструкций, обращений.

Упражнение 122.

Сравните предложения, отличающиеся мелодикой.

1. Книжки встречаются нам в раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. (*К. Паустовский*)

2. Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать? (*А. Пушкин*)

3. Нет на свете человека счастливее меня!

4. Скромная природа тех мест, где я провел первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышной красотой. (*И. Соколов-Микитов*)

5. Всякое искусство — и об этом очень хорошо знают актеры на сцене — есть диалог между художником и публикой. (*А. Солженицын*)

Упражнение 123.

Фразы разной интонационной структуры произнесите с правильной интонацией.

1. Конференция по русскому языку переносится на следующую неделю. Разве конференция по русскому языку переносится на следующую неделю? Неужели конференция по русскому языку переносится на следующую неделю? Переносится ли конференция по русскому языку на следующую неделю? Точно ли конференция по русскому языку переносится на следующую неделю? Почему это конференцию по русскому языку перенесли на следующую неделю? Как могли перенести конференцию по русскому языку на следующую неделю!

2. — Какой сегодня день?
— Сегодня суббота.
— Сегодня суббота?!
3. — Кем он работает? Инженером?
— Какой он инженер! Знаю я таких инженеров!
4. Мы сегодня были на концерте Кумуш Раззаковой. Какой замечательный голос!
5. Дайте, пожалуйста, эту книгу. Дайте эту книгу. Дайте мне книгу немедленно! Не дадите ли вы мне эту книгу?

Упражнение 124.

Прослушайте текст. Проследите за мелодикой предложений. Прочитайте вслух. Выделите и читайте синтагмы, отличающиеся нисходящей и восходящей мелодикой.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих илидвигающихся по пути. Мимо деревьев, мимо кустов, птиц, детских личиц, провожающих нас взглядами где-то на пороге ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы ее? Утка опрокидывается головой вперед в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Ее нет! Где она? Она плывет под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Пойдите-ка, пойдите-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом.

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути.

(Ю. Олеша)

Комментарии к тексту:

обаятелен (кр. ф. прил. **обаятельный**) — обладающий притягательной силой, очаровательный; *метафора* — слово, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии.

Задания к тексту:

1. Определите основную мысль текста.
2. Объясните, почему в тексте много вопросительных и восклицательных предложений. Прочитайте поочередно повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.

Пауза. Остановка, перерыв в звучании называется *паузой*. Пауза является средством членения речевого потока на звенья. По продолжительности различают паузы большие и малые, что условно принято обозначать — //, /. В письменной речи паузы обозначаются различными знаками препинания: точкой, двоеточием, тире, запятой, точкой с запятой, однако полного соответствия между паузами и знаками препинания нет.

Сравните: *На небе / неподвижно стоят перистые облака/ похожие на рассыпанный снег//.*

На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег.

(А. Чехов)

Николай Ростов отвернулся / и как будто отыскивая что-то / стал смотреть вдаль...

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая что-то, стал смотреть вдаль...

(Л. Толстой)

Иногда перерыва в звучании нет, однако изменение мелодики, темпа, стык смысловых ударений на слух могут восприниматься как пауза, например: *За заводами кончался город / и начиналось поле.* (А. Чехов); *Встает заря / во мгле холодной.* (А. Пушкин)

Пауза является средством подчеркивания смысловых и эмоциональных отношений, например: *Лес рубят / щепки летят* (Пословица); *В углу стоял медведь / из шоколада.*

Упражнение 125.

Прослушайте предложения и скажите, чем они различаются по смыслу и интонации. Повторите их за диктором или преподавателем.

И поверженная, черемуха не отстала от своих соседок —
И поверженная черемуха не отстала от своих соседок.

Расставьте знаки пауз.

Упражнение 126.

В следующих предложениях укажите возможные паузы. Расставьте, где нужно, знаки препинания. Объясните, как изменяется смысл при изменении места паузы.

Образец: Казнить,/ нельзя помиловать.

Казнить нельзя,/ помиловать.

1. Девушка пыталась развлечь его рассказами. 2. Оля говорила мать больна. 3. Утомленная Маша заснула сидя за столом. 4. Женя чувствовала сестра просто так не уступит. 5. Этот человек не раз говорил брату Антон никогда не был учителем. 6. Сережа сказал Петя уже давно ушел домой.

Упражнение 127.

Прочтите приведенный текст, соблюдая правильную интонацию. Спишите этот текст, проследите, всегда ли паузы совпадают со знаками препинания.

Очевидно, в природу надо входить, как входит каждый, даже самый слабый звук, в общее звучание музыки. Природа будет действовать на нас со всей силой только тогда, когда мы внесем в ощущение ее свое человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой, нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

Пейзаж — не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в груды мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание.

Проще говоря — природу надо любить, и эта любовь, как и всякая любовь, найдет верные пути, чтобы выразить себя с наибольшей силой.

(К. Паустовский)

Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Передайте содержание текста.

Темп. Темп (скорость) речи зависит от быстроты следования одного звука за другим. Ускорением и замедлением темпа передаются смысловые оттенки высказывания. Быстрый темп используется для создания впечатления динамичности событий, например:

Швед, / русский / — колет, / рубит, / режет. //

Бой барабанный, клики, / скрежет, /

Гром пушек, / топот, / ржание, / стон, /

И смерть, и ад со всех сторон. (А. Пушкин)

Замедлением темпа выделяется наиболее важное в смысловом плане слово. Это придает ему особую весомость, торжественность, например: *Печально я гляжу на наше поколение. Его грядущее — иль пусто, / иль темно... (М Лермонтов)*

Тембр. Предложения могут быть произнесены с различной эмоциональностью. Например, фраза *Благодарю вас* может выражать простую благодарность, высказанную как бы мимоходом, с минимальной эмоцией, или большую признательность, или, наконец, глубокую, искреннюю благодарность. Но эта же фраза может выражать и злую иронию, если она сказана с другим тембром, «с иронией в голосе». Все зависит от тембра: тембр голоса при благодарности и при иронии будет разным.

Когда говорят «это было сказано с радостью в голосе», или «с ненавистью», или «с изумлением», «с нежностью», «с любовью», «с презрением», тогда имеется в виду тембровая окраска.

Упражнение 128.

Прослушайте текст. Понаблюдайте за темпом (замедления отмечены разрядкой, ускорения — курсивом). Обратите внимание на темп повествования в первой части текста и во второй.

Лес и степь

Вы *отъехали* / версты *четыре*. Край *неба* / а л е е т; в б е р е з а х / просыпаются, / *неловко перелетают галки*; / *воробьи* чирикают около черных скирд. Светлеет *воздух*, / видней *дорога*, / яснее *небо*, / белеют *тучки*, / зеленеют *поля*. А между тем / *заря* разгорается, / вот уже *золотые полосы протянулись по небу*, / в оврагах клубятся *пары*; *жаворонки* звонко поют, / предрассветный *ветер* подул, / и тихо всплывает багровое *солнце*. Свет *так и хлынет* потоком; / сердце в вас *встрепенется* как птица.

Свежо, / весело, / любо! Далеко *видно* кругом. Вон за рошей / д е р е в н я; / вон подальше / д р у г а я, / с белой церковью, / вон березовый *лесок* на горе; / за ним *болото*, / куда вы едете. *Живее*, кони, / живее! Крупной рысью *вперед!*.. Версты *три* осталось, / не больше. Солнце быстро *поднимается*; / небо *чисто*. Погода будет *славная*. Стадо потянулось из деревни / к вам *навстречу*. Вы взобрались на *гору*... Какой *вид!*

(И. Тургенев)

Комментарии к тексту:

верста — русская мера длины, равная 1,06 км; *алеть* — становиться *алым* (ярко-красным); *скирда* — большой, обычно продолговатый *стог сена*; *потянулись* — *начали двигаться одна за другой*; *клубиться* — *подниматься клубами (шарообразно)*; *встрепенуться* — *внезапно вздрогнуть*.

Задания к тексту:

1. Прочитайте текст, делая смысловые ударения на выделенных (жирным шрифтом) словах.

2. Прочитайте текст еще раз; следите за темпом речи и тембровой окраской эмоциональных восклицаний.

Упражнение 129.

Произнесите предложение, соблюдая тембровую окраску.

1. Зачем ты это сделал? (угроза);
2. Зачем ты это сделал? (обычный вопрос);
3. Зачем ты это сделал? (душевная боль);
4. Зачем ты это сделал? (отчитывание);
5. Зачем ты это сделал? (сильное чувство сожаления);
6. Зачем ты это сделал? (недоумение);

Упражнение 130.

Прочитайте предложения.

1. Мороз и солнце, день чудесный! (А.Пушкин)

2. Погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. (А.Чехов)

а) тоном диктора телевидения, сообщающего прогноз погоды; б) тоном человека, который уснул под завывание метели и утром удивился перемене погоды; в) тоном ученика, скучающего на уроке и с тоской глядящего в окно; г) тоном пушкинского героя, который радостно будит спящую подругу, предвкушая веселую и приятную прогулку.

Повторите каждый вариант интонирования вместе с преподавателем, а затем самостоятельно.

Упражнение 131.

Составьте предложения с обращениями. Произнесите каждое обращение: а) ласково; б) иронически; в) раздраженно-гневно. Укажите особенности каждого варианта интонирования.

Основные функции интонации. В русской речи интонация выполняет пять основных функций: смысловоразличительную, выделительную, объединительную, разграничительную, эмоционально-экспрессивную.

Смысловоразличение — это основная функция интонации. Интонация используется для различения смысла и оттенков смысла высказывания. Важнейшими средствами смысловоразличения являются логическое (смысловое) ударение, мелодика и паузы (их место и количество).

Своеобразная мелодика и тембр могут придать высказыванию противоположный смысл, например: *Замеча-а-ательно! Красота-а!* (произнесено восторженно-одобрительно, со значением «что-то хорошее, достойное похвалы и восхищения») и *Замеча-а-ательно! Красота-а!..* (произнесено иронически-неодобрительно, со значением «что-то плохое, вызывающее возмущение» и т. п.).

Со смысловоразличительной функцией тесно связана **выделительная** функция интонации. Усиление словесного ударения и замедление темпа речи служат для выделения в потоке речи наиболее важных по смыслу слов. Замедлением темпа выделяется наиболее важное предложение.

Объединительная функция интонации проявляется в том, что с помощью интонации (точнее мелодики) слова объединяются в синтагму, синтагмы — в предложения, а предложения — в так называемое сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое).

Разграничительная функция интонации проявляется в том, что интонация расчленяет речевой поток на предложения, синтагмы, слова и служит одним из звуковых средств выражения синтаксического членения речи.

Эмоционально-экспрессивную функцию интонация выполняет, когда используется для выражения эмоционального состояния говорящего (то

есть его настроения), а также для выражения отношения говорящего к тому, о чем он говорит. Основными средствами обозначения эмоционально- экспрессивных оттенков русской речи служит тембр и мелодика.

С помощью экспрессивной интонации (удлинения звуков ударного слога в выделенном слове) можно передать большую степень признака: *А на улице тума-ан — тума-ан...* (о густом тумане); положительные эмоции: *Он такой сла-авный. Такой до-обрый!*; отрицательные эмоции: *Он такой г-гадкий человек!* и т.п.

В подобных случаях интонация выполняет одновременно смысло-различительную и эмоционально-экспрессивную функцию.

Таким образом, интонация выполняет в языке важные функции, поэтому ее значение очень велико, особенно в разговорной речи и в речи поэтической.

Упражнение 132.

Прочитайте стихотворение, обращая внимание на правильное интонирование слов, синтагм, предложений.

Северная береза

Над озером *над* заводью лесной —
Нарядная зеленая *береза*...
«О девушки! Как *холодно* весной.
Я вся *дрожу* от ветра и мороза!»
То дождь,/ то град,/ то *снег*, как белый пух,
То солнце./ блеск,/ лазурь и *водопады*...
«О девушки! Как весел лес и *луг*!
Как радостны весенние *наряды*!
Опять, опять *нахмурилось*,/ опять
Мелькает *снег*/ и *бор* гудит сурово...
Я вся *дрожу*. Но только б *не измять*
Зеленых *лент*! Ведь солнце будет *снова*».

(И. Бунин)

Вспомните, что такое олицетворение.

Упражнение 133.

Потренируйтесь в выразительном чтении стихотворения. Примите участие в конкурсе на лучшего декламатора.

Оттепель

Оттепель, оттепель. Тает. Течет.
Снежные звездочки наперечет.
Стоило южному ветру подуть,
Градусник ожил и дрогнула ртуть.

Тонкий ее стебелек шевеля,
Оттепель шлет его выше нуля.
В речке пошли подо льдом пузыри,
Начали снега искать снегири.

Глянула верба из почки тугой:
«Что это? Что это? Месяц какой?»
В эту минуту слышался гул:
Северный ветер как щёки надул!

Ртуть побежала по лесенке вниз,
Снежные хлопья опять понеслись,
Встали сугробы такой белизны,
Что далеко еще нам до весны.

(В. Инбер)

Упражнение 134.

Повторите содержание связных текстов параграфа. Напишите сочинение, взяв в качестве эпиграфа к нему следующие строки из стихотворения:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

(Ф. Тютчев)

§ 13. Интонационные единицы речи

Вопросы:

1. Каковы основные интонационные единицы речи?
2. Что такое фонетическое слово?
3. Что такое синтагма и синтагматическое ударение?
4. Что представляет собой предложение как интонационная единица? Что такое фразовое ударение?
5. Какие типы предложений по интонации существуют?

Интонационными единицами речи являются: фонетическое слово, синтагма и предложение (фраза).

Фонетическое слово — это отрезок звучащей речи, объединенный одним словесным ударением. Фонетическое слово может состоять из одного или более слов. Предлоги и союзы (проклитики), а также ча-

стицы (энклитики), не имея самостоятельного словесного ударения, примыкают к полнозначному слову, образуя с ним одно акцентное целое — фонетическое слово, например: *на столе, в комнате, поеду ли, скажи-ка*.

Обычно фонетическое слово входит в состав более крупной интонационной единицы. В качестве самостоятельной интонационной единицы фонетическое слово выступает лишь в том случае, если оно составляет отдельную синтагму или предложение, например: *Здравствуй, / пестрая осинка, / ранней осени краса. Тишина.*

Интонарование фонетического слова зависит от своеобразия русского словесного ударения и от своеобразия ритмики русского слова: от места словесного ударения в слове и количества слогов (предударных и заударных). Предударные слоги произносятся с постепенным увеличением силы и длительности звучания, они являются как бы ступеньками повышения тона голоса в направлении к ударному слогу, как вершине. Ударный слог произносится с наибольшей силой и более высоким тоном голоса. Для заударных слогов характерно ослабление силы, сокращение длительности или ровное нисходящее движение тона. Сравните: *окно́ — о́кна, весна́ — ве́сны, го́род — горо́да, у́мный — умне́е*.

Интонарование слова зависит также от места слова в предложении. Так, например, в начале повествовательного предложения ударный гласный является более высоким и произносится на восходящем тоне, в конце — более низким и произносится на нисходящем тоне. Сравните: *Весной/ я всегда приглядываюсь к черемухе. — Я всегда приглядываюсь к черемухе/ весной.*

Упражнение 135.

Слушайте следующие слова и звучание их ритмических моделей.

Зе́лёный, зе́лен, зелена́, зе́лено; кра́сный, кра́сен, красна́, кра́сно; дале́кий, далеко́; бе́лый, бела́, бело́, белым- бело́.

Упражнение 136.

Прослушайте текст. Расставьте словесные ударения. Обратите внимание на фонетические слова, в составе которых есть проклитики. Прочитайте текст вслух.

Точно из далекого детства кто-то взглянул на меня голубыми глазами — с такую радостной силой почувствовал я тонкую красоту нашей природы. Лиловая дымка накрывала луга и поля. Голосами певчих птиц звенели зеленые перелески. Широко расстилались луга, посыпанные цветами. По закрайкам дороги по-прежнему цвела медуница, а в ее пышных медово-желтых соцветиях недвижно дремали осыпанные цветочной пылью жуки-бронзовки. Пронизывая воздух, над

головой звенели пчелы, напряженная деловитость чувствовалась в их полете... Вдыхая медовые запахи трав, я проходил тропинками, по плечи утопая в налившихся, нежно-зеленых хлебах.

(И. Соколов-Микитов)

Комментарии к тексту:

закрайки дороги — края дороги; *медуница* — травянистое растение с мелкими душистыми цветками; *соцветие* — совокупность цветков, собранных в виде кисти, зонтика.

Упражнение 137.

Прочитайте поговорки и пословицы, следя за слитным произношением проклитиков и энклитиков. Укажите количество фонетических слов.

Ум хоро́шо, а два́ лучше. Терпéние и труд всё перетру́т. Ни слуху ни духу. Ни туда́ ни сюда́. Все сча́стье земли́ — за трудо́м. Де́ло верши́, да не спеши́. Для ро́дины свое́й ни сил, ни жизни не жале́й.

Синтагма. *Синтагма* (речевой такт) — это группа слов (или одно слово), объединенных общей интонацией и значением (синтагма, состоящая из одного слова, отличается от слова в предложении особым синтагматическим ударением и значительной речевой паузой, отделяющей ее от другой синтагмы).

Единство синтагмы и ее границы оформляются различными интонационными средствами: паузой, смысловым ударением, мелодикой, темпом. Чаще всего одна синтагма отделяется от другой с помощью паузы. Для синтагмы характерна интонация незаконченности. Например: *На берегу пустынных волн/ стоял он,/дум великих полн,/и вдаль глядел.* (А.Пушкин)

Членение фразы на синтагмы обусловлено смыслом, значением, которое вкладывает в высказывание говорящий. Наличие оттенков значения отражается на допустимых колебаниях в членении речевого потока. Так, возможны следующие варианты членения фразы на речевые такты:

На другой день весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку.
(А. Пушкин);

На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку.

На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась/ по всему околотку.

Однако это не означает, что фразу на такты можно разбивать как угодно. Неправильное синтагматическое членение искажает смысл высказывания или делает его бессмысленным. Например: *Шибанов молчал из пронзенной ноги / кровь алым струилась потоком. — Шибанов молчал,/ из пронзенной ноги кровь алым струилась потоком.* (А.Толстой)

Членение фразы на такты необходимо, потому что оно заставляет анализировать фразы, вникать в их смысл. Без этого невозможно правильно произнести фразу.

Упражнение 138.

В предложениях выделите синтагмы. Укажите возможные варианты членения. С какими различными значениями связано различие в членении?

1. Очень огорчили ее слова отца.
2. Как удивили его слова брата.
3. На вопрос ваш товарищ не ответил.
4. Дочь послала стихи его другу.

Упражнение 139.

Прочитайте предложения, соблюдая границы синтагм.

Я не помню утра/ более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за вершин,/ и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи/ наводило на все чувства какое-то сладкое томленье;/ в ущелье/ не проникал еще радостный луч молодого дня;/ он золотил только верхи утесов,/ висящих с обеих сторон над ними.

(М.Лермонтов)

Упражнение 140.

Прочитайте текст, обозначая интонацией границы между синтагмами. Укажите случаи расхождения между членением текста на основе знаков препинания и синтагматическим членением.

Как упоителен,/ как роскошен/ летний день в Малороссии!/Как томительно жарки те часы,/ когда полдень блещет в тишине и зное/ и голубой, неизмеримый океан,/ сладострастным куполом нагнувшийся над землею,/ кажется, заснул,/ весь, потонувши в неге,/ обнимая и сжимая прекрасную/ в воздушных объятиях своих!/ На нем ни облака./ В поле ни речи./ Все как будто умерло;/ вверху только,/ в небесной глубине,/ дрожит жаворонок,/ и серебряные песни/ летят по воздушным степям на влюбленную землю,/ да изредка крик чайки/ или звонкий голос перепела/ отдается в степи./ Лениво и бездумно,/ будто гуляющие без цели,/ стоят подоблачные дубы,/ и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев,/ наидывая на другие/ темную, как ночь, тень,/ по которой только при сильном ветре прыщет золото./ Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых/ сыплются над пестрыми огородами,/ осеняемыми статными подсолнечниками./ Серые стога сена/ и золотые снопы хлеба/ располагаются в поле/ и кочуют по его неизмеримости./ Нагнулись от тяжести плодов/ широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш;/ небо,/ его чистое зеркало — река/ в зеленых, гордо поднятых рамках.../ как полно сладострастия и неги/ малороссийское лето!

(Н. Гоголь)

Комментарии к тексту:

Малороссия — Украина; нега — состояние наслаждения, блаженства; чайка, перепел — птицы; прыскать — внезапно прорываться; изумруды, яхонты, топазы — драгоценные камни; эфирный — необычайно легкий, воздушный; осеняемые (от осенять) — заслоняемые; статный — стройный.

Синтагматическое ударение. Синтагматическое ударение наслаивается на обычное словесное ударение последнего слова синтагмы и усиливает его. Таким образом, **синтагматическое ударение** — это усиленное словесное ударение. Слово, выделяемое синтагматическим ударением, не является более важным в смысловом отношении. Например: *Лиза́вета Ива́новна/ сидела́ в сво́ей ко́мнате,/ ещё́ в ба́льном своём наря́де,/ погру́женная́ в глубо́кие размы́шле́ния.* (А.Пушкин) (синтагматическое ударение помечено знаком (*)). Функция синтагматического ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в синтагму.

Синтагматическое ударение может перемещаться и на другие слова синтагмы, стоящие как в ее начале, так и в середине. Такие ударения выделяют слова, важные по смыслу или эмоционально-экспрессивной окраске. При восприятии устной речи они особенно заметны на слух, так как обозначаются в произношении не только длительностью, но и повышением или понижением тона голоса: *Гра́чи уле́тели.* *Гра́чи уле́тели.* Место синтагматического ударения подсказывается контекстом.

Упражнение 141.

Расчлените предложения на синтагмы. Обратите внимание, всегда ли границы синтагм совпадают со знаками препинания. Расставьте словесные и синтагматические ударения. Обратите внимание на неконечные позиции синтагматических ударений.

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея свою чешую.

(М. Лермонтов)

Упражнение 142.

Прочитайте предложения, учитывая деление на синтагмы и синтагматические ударения. Укажите и объясните неконечные позиции ударений.

1. *Культурные растения/ изнежены уходом человека/ и без его заботы/ погибают. Дикие же растения/ чрезвычайно выносливы/ и быстро размножаются. (Н. Александрова)* 2. *Все счастливые семьи/ похожи друг на друга,/ каждая несчастливая семья/ несчастлива по-своему. (Л. Толстой)* 3. *И пусть у гробового входа/ Младая будет жизнь играть/ И равнодушная природа/ Красою вечною сиять. (А. Пушкин)* 4. *Увы, / он счастья не ищет/ и не от счастья бежит/. (М. Лермонтов.)*

(Справочный материал I. 9. с. 259)

Мелодика синтагмы. Каждая синтагма характеризуется единой мелодической линией. На конце внутренней (неконечной) синтагмы происходит повышение тона, а в конце конечной (повествовательной) синтагмы будет понижение тона.

Например, в предложении: *Большая черная собака/ бегала по двору,/ беспрестанно лая на всех*, две синтагмы (внутренние) произносятся с повышением тона на последнем ударном слове, третья синтагма (конечная) произносится с постепенным снижением тона на всех ударных слогах и резким его падением на последнем слоге.

Ровным тоном произносятся вводные слова и предложения, а также обращение, стоящее в середине или в конце предложения, например: *Вы,/ по-видимому,/ очень огорчены. Я очень устал,/ по правде говоря, / после рабочего дня.*

Темп синтагмы, как и общий темп речи, зависит от эмоционального состояния говорящего и стиля произношения. В письменной фиксации скорость произнесения зависит от величины синтагмы: большие синтагмы произносятся быстрее, короткие — медленнее. Поэтому наиболее важные по смыслу слова располагаются в небольшой синтагме. Быстрый темп говорит о меньшей значительности, второстепенности синтагмы, например: *Слова лились,/ как будто их рождала/ Не память рабская,/ но сердце. (А. Пушкин)* (ускорение обозначено жирным курсивом, замедление — разрядкой.)

Упражнение 143.

Прослушайте предложения. Сравните интонацию внутренних (неконечных) синтагм повествовательного предложения и вопросительных предложений. Обратите внимание на их мелодическое сходство.

Упражнение 144.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Владимир Иванович/ выступит на конференции. | Кто? Владимир Иванович? |
| 2. К Владимиру Ивановичу/ приходили родственники. | К кому? К Владимиру Ивановичу? |
| 3. Из-за плохой погоды/ рейс отменили. | Почему? Из-за плохой погоды? |

- | | |
|--|-------------------------|
| 4. В среду утром/ рейс отменили. | Когда? В среду утром? |
| 5. В концертном зале/ было много народу. | Где? В концертном зале? |

Сравните мелодику вводных слов и обращений в следующих примерах.

| | |
|---|---|
| Одаренные студенты,/ вероятно,/ выступят с докладами. | Мы сейчас заслушаем доклады,/ дорогие друзья. |
| Одаренные студенты выступят с докладами,/ вероятно. | Мы,/ дорогие друзья,/ сейчас заслушаем доклады. |

Предложение. Предложение (фраза) — наибольшая речевая единица. Оно представляет собой высказывание, относительно законченное по смыслу, объединенное общей интонацией и отделенное от другого высказывания большой паузой (//). Указателями конца предложения наряду с паузой являются спад тона и фразовое ударение.

Фразовое ударение — это усиление словесного ударения на самом важном в предложении (фразе) слове. Если предложение состоит из одной синтагмы, фразовое ударение совпадает с синтагматическим, например: *Стало хо́лодно.*// (знак ("") — знак фразового ударения). Если предложение состоит из нескольких синтагм, фразовое ударение совпадает с последним синтагматическим ударением. Как правило, фразовое ударение падает на последнее слово предложения, например: *Современные русский,/ английсый,/ французский и другие языки/ — потому что древнего,/ некогда существовавшего/ индоевропейского праязыка.*//

Однако фразовое ударение, как и синтагматическое, может перемещаться на другие слова, наиболее важные по смыслу.

Неконечное фразовое (и синтагматическое) ударение отличается от простого словесного не только большей длительностью, но и большей силой, громкостью и более высоким тоном голоса. Такое фразовое ударение называют **логическим**.

Упражнение 145.

Расчлените на фразы и синтагмы следующий текст. После этого перепишите текст с необходимыми знаками препинания. Какие варианты членения возможны?

Мы идем по скользкой дороге уже два часа тяжело льет дождь кругом кусты в каплях промокли насквозь но скоро конец пути осталось немного.

Упражнение 146.

Прочитайте текст. Расчлените на фразы и синтагмы. Расставьте фразовые и синтагматические ударения. Найдите случаи, когда фраза и синтагма совпадают.

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц. Его сияние причудливо, пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы...

(По А. Куприну)

Упражнение 147.

Прочитайте. Сравните варианты одного и того же предложения с разным членением на синтагмы.

Надо учиться/ работать/ и отдыхать//

Надо учиться работать/ и отдыхать//

Надо учиться работать и отдыхать//

Типы предложений по интонации. В русском языке множество типов интонации. Из них особенно выделяются интонация повествования, вопроса и восклицания. В соответствии с этим выделяют три типа предложений: повествовательные, вопросительные, восклицательные.

Повествовательные предложения характеризуются повышением тона на ударном слоге одного из членов предложения и нисходящим тоном к концу предложения. Часть предложения, которая находится за интонационно высоким центром, произносится более низким тоном, чем начало предложения, и выражает завершенность сообщения. Понижение и ослабление тона в конце предложения — характерная интонационная особенность русского языка.

Вопросительные предложения характеризуются резким повышением тона голоса на ударном слоге того слова, в котором заключен смысл вопроса, а затем его падением. В предложении часто используются специальные лексические и грамматические способы выражения вопросительности (вопросительные местоимения, наречия, частицы, особый порядок слов (инверсия)). При наличии этих примет вопросительности вопросительная интонация ослаблена, например: *Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг?* (С. Есенин). При отсутствии грамматических признаков интонация становится основным средством выражения вопросительности и особенно заметна, например: *Это ваш знакомый? Он тебя знает?*

Восклицательные предложения характеризуются усилением фразового ударения и значительным повышением тона. Основным средством выражения эмоций является интонация. Кроме интонации эмоциональный характер предложения подчеркивается использованием

междометий (**ах, ой, боже мой** и др.), эмоционально-усилительных частиц (**какой, такой, сколько, столько, где, куда** и т. п.), омонимичных вопросительным местоимениям и наречиям, например: ***Как хороши, как свежи** были розы в моем саду! **Как** взор прельщали мой!* (И. Мятлев) ***Какая** ночь! На всем **какая** нега!* (А. Фет)

(Справочный материал I. 10. с. 260)

Упражнение 148.

Прослушайте предложения, обращая внимание на ослабление или усиление интонации вопросительности в зависимости от наличия или отсутствия в них специфических примет вопросительности. Укажите эти приметы. Прочитайте, соблюдая нужную интонацию.

1. Ты не пойдешь домой? Разве ты не пойдешь домой? Пойдешь ли ты домой? Когда ты идешь домой? Пойдешь ты домой? 2. Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать? (М. Лермонтов) 3. Кто не знает волшебной музыки Чайковского? 4. Кого ж любить? Кому же верить? (А. Пушкин) 5. Что же мне делать? Разве я виновата? (Н. Островский) 6. Придет ли час моей свободы? (А. Пушкин) 7. Где прежний жар и слезы вдохновения? (А. Пушкин)

Упражнение 149.

Преобразуйте данные повествовательные предложения в вопросительные и восклицательные. Сравните изменение тона в них.

Наступила июньская ночь. Гаснут последние огни. Деревня засыпает. Тишина. Слышен далекий лай собак. Где-то поют девушки. Из-за рощи поднимается луна. Соловей запел. Ночь ожила.

Упражнение 150.

Спишите, ставя в конце предложения точку, вопросительный или восклицательный знак. Прочитайте с соответствующей интонацией.

Гроза

Но что это Ветер внезапно налетел и промчался Воздух дрогнул кругом Уж не гром ли Что за темная полоска на небосклоне Не туча ли надвигается Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это же гроза Кругом еще ярко светит солнце... Но туча растет Скорей Вон, кажется, виднеется сенной сарай... Вы добежали Каков дождик Каковы молнии Но вот солнце опять заиграло Гроза прошла Вы выходите Как весело сверкает все кругом, как воздух свеж.

(По И. Тургеневу)

§ 14. Стили произношения

Вопросы:

1. Какие стили произношения существуют?
2. Каковы особенности разговорного стиля произношения?
3. Каковы особенности книжного стиля произношения?
4. Чем определяется характер звучания речи?

Литературная устная речь по характеру произношения звуков в словах бывает *книжного* (полного) стиля и *разговорного* (неполного) стиля.

Типичные речевые жанры, в которых звучит неполное произношение: дружеская беседа, непринужденный разговор, рассказ для нескольких слушателей об увиденном или пережитом, обмен репликами «на ходу» (приветствия, прощания, вопросы, просьбы) и т. д.

Отличительные особенности разговорного (неполного) произносительного стиля: количественное и качественное изменение безударных слогов, вплоть до полного исчезновения безударных гласных (*фил(о)логический, ин(и)циатива, торжеств(е)нный*), ослабление и выпадение согласных (*(в)стретить, ни[ч']о, бу(д)ит*), деформация или выпадение участков текста (*прилага[т'н]ые, государ[сн]ый, здра[с'т']ь*)

В отличие от разговорного книжный (полный) стиль произношения характеризуется отчетливым произношением безударных слогов, отсутствием выпадения звуков и их сочетаний, т.к. говорящему очень важно, чтобы его речь была максимально понятной для всех.

Характер звучания речи определяется следующими показателями:

1. дикцией;
2. высотой тона;
3. силой голоса;
4. темпом речи;
5. тембром голоса.

Дикция. Дикция — степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи.

Имеется определенная связь между стилями произношения и качеством дикции: в разговорном стиле произношения наблюдается нечеткая, небрежная дикция, а в книжном произношении — отчетливое, ясное произнесение, хорошая дикция.

Четкая дикция зависит от правильного положения органов речи (языка, губ, мышц нижней челюсти) и слаженной их работы.

Упражнение 151.

Поупражняйтесь в произношении с четкой дикцией.

1. Всех скороговорок не переговоришь. Водовоз вез воду из водопровода. Наш Полкан попал в капкан. Архип осип, Осип охрип. Везет

Сеньку Санька с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб: все в сугроб. Ткач ткёт ткань. У пеньков опять пять опят. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу от груза арбузов развалился кузов.

- | | | |
|---------------------|-------------|--------------|
| 2. В начале года | То лужица | То стелется, |
| Нынче-то — | Завьюжится, | То колется |
| Погода половинчата: | То стужица | Метелица |
| | Закружится. | В околице. |

(А. Недогонов)

3. Щука в озере жила,
Червяка с крючка сняла,
Наварила щука шей,
Пригласила трех ершей.
Говорили всем ерши:
— Щи у щуки хороши.

(В. Мусатов)

Высота тона. Высота тона, т. е. произношение на определенной ноте отдельных слогов в словах, зависит от степени напряженности голосовых связей.

Упражнение 152.

Поупражняйтесь в модуляциях своего голоса по высоте тона.

1. Произнесите пары слов-предложений с повествовательной и вопросительной интонацией (повторяйте каждую пару несколько раз, прислушиваясь к работе ваших голосовых связей)

Там. Там? Вот. Вот? Здесь. Здесь? Сегодня. Сегодня? Далеко. Далеко? Тут. Тут? Ты. Ты? Наш. Наш? Он. Он? Едет. Едет? Идут. Идут? Разыщут. Разыщут?

2. Произнесите предложения с логическим ударением на слове **Тоня**, следя за тем, как постепенно повышается ваш голос на ударном звуке [о] в слове **Тоня** (высота тона условно отмечена цифрами 1, 2, 3, 4, 5).

1. — Тоня пришла.
2. — Кто пришел?
3. — Тоня пришла?
4. — Кто же пришел? — Да Тоня же!
5. — Тоня! Да ты ли это?

Сила голоса (интенсивность). Сила голоса зависит от количества воздуха, выдыхаемого из легких и проходящего через напряженные голосовые связки. Сила голоса может меняться в зависимости от рече-

вой ситуации и эмоционального состояния говорящего. Уверенность в своей правоте, чувство испуга, радости обычно выражается сильным голосом, а неуверенность, горестные чувства — слабым.

Упражнение 153.

Потренируйтесь в модуляциях своего голоса по силе.

1. Прочитайте отрывок из стихотворения следующим образом:
а) так, чтобы вас слышал сидящий рядом с вами товарищ; б) так, чтобы слышал вас товарищ, сидящий на расстоянии одного метра; в) так, чтобы вас слышали все, присутствующие в комнате; г) так, чтобы вас слышали в следующей комнате.

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

(А. Пушкин)

2. Прочитайте отрывок из стихотворения с соответствующей ему силой голоса.

Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты,
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты.
Под бурями судьбы жестокой
Увял цветущий мой венец —

Живу печальный, одинокий,
И жду: придет ли мой конец?
Так, поздним хладом пораженный,
Как бури слышен зимний свист,
Один — на ветке обнаженной
Трепещет запоздалый лист!

(А. Пушкин)

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.

Дайте раз по синю полю
Проскакать на том коне;
Дайте раз на жизнь и волю,
Как на чуждую мне долю,
Посмотреть поближе мне.

(М. Лермонтов.)

3. Прочитайте стихи, постепенно усиливая голос.

Мороз

румянец выжжет
нам огневой...
Бежим,
бежим на лыжах
мы от него!

Второй...

четвертый, пятый, —
конец горе,
лети, лети,
не падай

Скорей!
Скорей!

Закован
в холод воздух, —
аж дрожь
берет...

В глазах
сверкают звезды;
вперед, вперед!

(Н. Асеев)

4. Прочитайте стихи, постепенно сбавляя силу голоса.

Вокруг
седые ели;
скользи, нога.
Как белые постели,
легли снега.
И тонкие березы —
Лишь ог-
ля-
нись, —
Затянуты
в морозы —
поникли вниз...

На озере синее
тяжелый лед.
Припустимте
сильнее
вперед,
вперед.
Легки
следы от зайцев
и от лисиц:
ты с ними
состязайся —
несись, несись.

(Н. Асеев)

Темп речи. Темп речи зависит от стиля произношения и эмоционального состояния говорящего. Полный стиль характеризуется замедленным и отчетливым произношением всех слогов (ударных и безударных). Для разговорного стиля типично ускорение темпа речи. Быстрый темп свойственен обычно взволнованной речи, а медленный — торжественной.

Упражнение 154.

Потренируйтесь в произнесении речи в разном темпе.

1. Прочитайте скороговорку несколько раз, постепенно убыстряя темп.

На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора.

Не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.

2. Прослушайте текст в чтении учителя. Обратите внимание на то, какие части он читает более быстрым темпом по сравнению с остальным текстом. Затем прочитайте текст сами, соблюдая нужный темп.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей смиренно.

Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,
Из годовых времен я рад лишь ей одной.
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

Как это объяснить? Мне нравится она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.

(А. Пушкин)

Холмы все еще тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал редкий бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы, и все те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании...

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-серое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью и нахмурилось.

(А. Чехов)

Тембр. Тембром голоса, как уже было отмечено, создается дополнительная эмоциональная окраска предложения, т.е. выражаются различные чувства: гнева, радости, восторга, страха, изумления, досады, нежности, любви, угрозы, отвращения и др. Разговорный стиль, как более эмоциональный, характеризуется широким диапазоном тембровых окрасок.

Упражнение 155.

Произнесите предложение: Снег пошел!, меняя тембр голоса для выражения следующих чувств:

- а) радости (Снег пошел! Новый год будем встречать со снегом!);
- б) удивления (Снег пошел! А мы думали, что зима уже кончилась.);
- в) разочарования (Снег пошел! Поездка за город отменяется.);
- г) страха (Снег пошел! Мы не успеем спуститься с гор, занесет все тропы.).

Упражнение 156.

Произнесите предложение: Мама приехала! с чувством:

- а) любви (Самый дорогой мой человек!);
- б) радости (Будет с кем посоветоваться!);
- в) отчаяния (А я еще не успел ей приготовить подарок!).

Упражнение 157.

Прочитайте вслух пословицы, выражая убеждение, осуждение, ободрение.

Не тот грамотней, кто читать умеет, а тот, кто слушает да разумеет.
Лодырь да бездельник — им праздник и в понедельник.

В тесноте, да не в обиде.

Делу время — потехе час.

Упражнение 158.

Прочитайте слова, соблюдая: а) книжный стиль произношения, б) разговорный стиль произношения. С выделенными словами составьте предложения.

Значит, следовательно, **выразительно**, действительно, художественный, продовольственный, хозяйственный, собственный, **здоровствуйте**, **пожалуйста**, посмотри, оказывается, может быть, вообще, честное слово, сегодня, все равно, так сказать, **стихотворение**, ходит, будет, объяснять; Анна Андреевна, Елена Алексеевна, Вера Васильевна, Ольга Павловна, Сергей Яковлевич, Михаил Николаевич, Петр Игнатьевич, Александр Григорьевич.

Упражнение 159.

Прочитайте текст, придерживаясь: а) полного стиля произношения, б) неполного стиля произношения. Запишите свое чтение на магнитофонную ленту. Воспроизведите эту запись и постарайтесь уловить свои ошибки: в дикции, в модуляции голоса, в высоте тона, силе голоса, темпе речи и тембре голоса.

Стояла глубокая осень. Слякотная погода с ночными заморозками и холодными ветрами, которые пробовали закрутить свежую карусель, сменялась погожими днями.

В один из таких погожих дней я забрел в лес. На обратном пути на одной из полянок я замедлил шаги. Это замедление, хотя оно и произошло непроизвольно, было, конечно, чем-то вызвано. Поляну окружили ели, сосны, дубы, а кое-где виднелись заросли крушины. Я стал осматривать куст крушины. И то, что я увидел, меня не только поразило, но прямо потрясло. На одном и том же кусте крушины я заметил и желтые листья, готовые оторваться и упасть, и зеленые, полные жизни, и еще только начавшие набухать почки, готовые вот-вот распуститься бутоны, и цветы в полном своем блеске и красоте.

Меня поразила этот круговорот жизни на одном дереве. Правда, я и раньше замечал некоторые отклонения в цикле развития, которые присущи крушине, но чтобы это было представлено в таком разнообразии, я увидел в первый раз.

(Дубрава)

Комментарии к тексту:

крушина — небольшое дерево или кустарник с черными несъедобными плодами; *слякотная (погода)* — сырая, с дождем или мокрым снегом; *погожий (день)* — хороший, благоприятный в отношении погоды; *бутон* — нераспустившийся цветок; *цикл* — совокупность явлений, составляющих законченный круг развития чего-либо.

Какое явление поразило автора текста?

Упражнение 160.

Выполните одно из предлагаемых заданий.

1. Составьте небольшой рассказ о необычном природном явлении, виденном вами.

2. Напишите рассказ-миниатюру по заданному концу.

А молнии жгли и жгли черное небо, гром сотрясал стекла в окнах домов, и ливень хлестал и хлестал без удержу.

§ 15. Благозвучие речи

Вопросы:

1. Что такое благозвучие? Чем оно создается?
2. Какова роль благозвучия в поэтической речи?
3. Что такое аллитерация, ассонанс?

Понятие о благозвучии речи. Речь может быть благозвучной или же, наоборот, неблагозвучной.

Качество речи зависит от подбора слов, в которых удачно или неудачно соседствуют разные звуки.

Сравните стихи А.С.Пушкина:

... Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу...

и скороговорки:

Три дроворуба на трех дворах дрова рубят. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов. Жанна с жадностью жевала жженную жвачку.

Благозвучие — это сочетание звуков, удобных для произношения и приятных для слуха. Наиболее приемлемое звучание русской речи достигается чередованием гласных и согласных звуков и незначительным потреблением сочетаний согласных, обычно двучленных, реже трех-

членных. Сочетание четырех и более согласных, скопление взрывных или шумных согласных (как в приведенных выше скороговорках), стечение гласных (зияние, например: *У Саши и у Оли*) нарушают благозвучие. Ошибки в фонетическом построении текста затрудняют артикуляцию при чтении вслух, становятся причиной неверного толкования фразы.

Упражнение 161.

Устраните неблагозвучие речи, заменив выделенные слова и выражения синонимами.

1. По полю поспевающей пшеницы пробегал ветерок (нива, море).
2. При приближении станции поезд неистово свистел (приближаясь).
3. Дорога шла **через чернеющие** провалами овраги (мимо чернеющих, через темнеющие, зияющие провалами).

Упражнение 162.

Укажите устно случаи нарушения благозвучия. Чем вызвана неблагозвучность предложений? Выправьте текст, устранив неблагозвучие речи.

1. Вокруг плещутся полотнища флагов.
2. Из-за засухи урожай был плохим.
3. Из-за занавески выглядывало девичье лицо.
4. Примеров, подобных приведенному, можно привести много.
5. Об орфографии и орфоэпии речь пойдет на следующем занятии.
6. Во введении автор вводит читателя в курс современных проблем биохимии.
7. Мы применяем передовые приемы приемки белья.
8. Изображения русских писателей-классиков, изготовленные изостудией, были выполнены безвкусно.
9. В целях совершенствования преподавания, обучения и воспитания были подготовлены новые программы.
10. Сегодня мы собрались на собрание, чтобы обсудить текущие вопросы.

(Справочный материал I. 11. с. 260)

Благозвучие в поэтической речи. В поэтической речи благозвучие особенно важно.

Примером строгого порядка в расстановке звуков является **рифма** (повторение созвучий в конце стихотворных строк).

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча, еще бежит за мельницу ручей.

(А. Пушкин)

В поэтической речи намеренное повторение звуков может использоваться не только в рифме, но и внутри стиха. В этом случае оно, как правило, тесно связано с содержанием высказывания и является звуковым выражением мысли. Например, в стихотворении А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» повторение согласных способствует созданию образа летней ночи:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

В стихотворении «Летняя гроза» Ф. Тютчева повтор звуков [гр], [р] имитирует раскаты грома:

Говор негромкого грома
Глухо рокошет вдали...

Повторяться в стихе могут как согласные, так и гласные звуки.

Повторение в стихе согласных звуков называется **аллитерацией**: *Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам черный челн. Чуждый чистым чарам счастья челн томленья, челн тревог.* (К. Бальмонт)

Повторение в стихе гласных звуков называется **ассонансом**: *Все хорошо под сиянием лунным, всюду, родимую Русь узнаю... Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою.* (Н. Некрасов)

Аллитерация и ассонанс, вызывая зрительные, слуховые или иные ассоциации, усиливают образность, создают звуковое единство связанных по смыслу и грамматически понятий, предметов, подчеркивают наиболее важные в данном контексте слова: *В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев.*

Упражнение 163.

Прочитайте, укажите рифмы в стихотворениях.

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и холодной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!
(А. Фет)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

(А. Пушкин)

Лес, словно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

(И. Бунин)

(Справочный материал I. 12. с. 260)

Упражнение 164.

*Прочитайте стихотворения. Обратите внимание на то, какие звуки:
а) придают стихам мягкость, напевность*

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, —
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

(Ф. Тютчев)

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной.
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

(М. Лермонтов)

б) создают мистический фон стихотворения

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

(В. Брюсов)

(Справочный материал I. 13. с. 260)

Упражнение 165.

Прочитайте, укажите аллитерации. Определите, какие функции они выполняют.

- | | |
|---|---|
| 1. Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. Гремят раскаты молодые, Вот дождик брызнул, пыль летит. Повисли перлы дождевые, И солнце нити золотит. | С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный — Все вторит весело громам. Ты скажешь: ветреная Геба, Кормя Зевесова орла, Громокипящий кубок с неба, Смеясь, на землю пролила. |
| | <i>(Ф. Тютчев)</i> |

- | | |
|--|--|
| 2. Вновь громовые угрозы, Молнии резкий зигзаг. Неба тяжелые слезы Клонят испуганный мак. | Ливень, и буря, и где-то Солнца мелькнувшего луч... Русское буйное лето, Месяцы зноя и туч! |
| | <i>(В. Брюсов)</i> |
-
- | | |
|---|---|
| 3. С ветвей на чуткие весы Скатилась бусинка росы. Росе-слезе в противовес Положен солнца луч с небес. | Качались чаши: «против»... «за»... Перетянула луч слеза. Пусть тяжелей, висит внизу, Дай срок — луч высушит слезу. |
| | <i>(И. Грудев)</i> |

Упражнение 166.

В приведенном отрывке из «Евгения Онегина» А. Пушкина найдите звуки, которые создают определенную звуковую картину; прочитайте, усиленно артикулируя эти звуки. Обратите внимание на то, что звуковая картина меняется. Какие звуки и почему начинают преобладать?

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам...

Упражнение 167.

Подчеркните часто повторяющиеся гласные под ударением. Охарактеризуйте этот поэтический прием. Какую функцию он выполняет?

Эхо

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубят ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.
Ты внимлешь грохоту громов
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов —
И шлешь ответ,
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!

(А. Пушкин)

Упражнение 168.

Прочитайте, укажите ассонансы. Определите их функции.

1. Поздняя осень, грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна, купая в пыли!..»

(Н. Некрасов)

2. Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес...
(Н. Некрасов)

3. Сосулек тонкий звон, —
Он так похож на стон;
На слабый стон во сне,
Когда так сладок сон.
А женщина спешит.
Ее чуть-чуть смешит,

Что так она спешит,
И чуточку страшит.
По льду стучит — чок-чок!
Отважный каблучок,
И дерзко набочок
Мохнатый колпачок.

(Е. Евтушенко)

Упражнение 169.

Прочитайте текст. Определите, какие приемы помогают писателю в создании поэтической картины дождя.

Со двора слышался шум дождя. Несмотря на закрытые ставни, шум этот врвался в комнату и наполнял ее всю, от пола до потолка. Дождь стучал по тесовой крыше... плескался в лужах на дворе, широким, сплошным гулом отдавался в далеком пространстве. В углу комнаты стояла свеча. Фитиль по временам тихо потрескивал. Кроме того, в комнате стучал еще маятник да из соседней темной спальни слышалось дыхание спящих детей. Но шум дождя покрывал все эти звуки. В нем слышалось что-то упрямое, живое. Бесчисленное множество маленьких капель падали, шлепались, стучали, разбивались, и тотчас же за ними летели другие, без конца, без перерыва, сливаясь в один стройный, нескончаемый гул.

(В. Короленко)

Упражнение 170.

Прочитайте диалог. Продолжите его.

— Дильбар, кто твой любимый поэт?

— Пушкин. Очень люблю его стихи. А как он описывает природу!

Послушай:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

— Да, прекрасные строки. А я люблю Сергея Есенина. У него тоже много стихов о природе. А у кого из узбекских поэтов особенно звучит тема природы?

— Мне нравится пейзажная лирика Зульфийи, Эркина Вахидова.

— Мне она тоже нравится. Наверное, еще немало можно было бы назвать поэтов, которые воспевали природу.

— ...

— ...

Упражнение 171.

Назовите писателей, в творчестве которых значительное место занимает описание природы. Найдите и выпишите небольшие отрывки с описанием природы из произведений узбекских писателей (Мирмухсина, А. Каххара и др.), попытайтесь перевести их на русский язык.

Упражнение 172.

Напишите сочинение на тему: «Времена года» или «Мое любимое время года». В сочинении используйте цитаты из произведений художественной литературы. Попробуйте усилить образность вашего сочинения ассонансами и аллитерациями.

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте терминологический словарь по теме «Интонация».

2. Прослушайте текст, следя за его интонированием. Расчлените предложения на синтагмы. Расставьте синтагматические и фразовые ударения. Прочитайте текст, правильно интонируя синтагмы и предложения.

— Их тут сотни, этих цветов! А что он знает? Ничегошеньки он не знает. Даже как зовется этот цветок — и то не знает.

— Курослеп, — сказал мальчик.

— Да не курослеп это, а медуница. Сам ты курослеп! ...

— Медуница, — поспешно повторил мальчик и тут же спросил: — А это какой, розовый?

— Это мята. Повтори за мной: мята!

— Ну, мята! — согласился мальчик.

— Ты не нукай, а чисто за мной повторяй. А вот это таволга. Такая пахучая-пахучая!...

Я слушал и только удивлялся. Девочка знала множество цветов. Она называла дрему, ночную красавицу, гвоздику, пастушью сумку, копытень, мыльный корень, шпажник, валерьяну, чабрец, зверобой, чистотел и множество других цветов и трав.

Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озерце я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы.

Словарь этот, конечно, будет толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

Думая об этих словарях, особенно о словаре «природных» слов, я делил его на разделы: слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, о метеорологических явлениях, о воде, о реках и озерах, растениях и животных.

Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. Тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о неисчерпаемых богатствах языка.

(По К. Паустовскому)

Какую из частей текста вы бы прочитали полным (книжным), а какую неполным (разговорным) произносительным стилем? Чем вы руководствовались, выбирая стиль произношения?

Попытайтесь составить один из разделов «природного» словаря. Какие слова вы бы включили в него? Вспомните лексику связанных текстов (смотрите темы «Интонация», «Стили произношения», «Благозвучие речи»).

3. Проведите ролевые игры: «На уроке русского языка», «В аптеке», «В гостях у друга». Следите за стилем произношения и правильным интонированием предложений (фраз). От чего зависит стиль произношения?

4. Прочитайте отрывок из стихотворения «Упражнение по фонетике» Р. Рождественского. Попытайтесь ответить на вопросы, которые задает автор. Вспомните о роли гласных и согласных в звуковой организации речи.

«Звуки делятся на...»
Вереница
согласных и гласных...
Какова им цена?
Что подвластно им?
Что не подвластно?
Что понять им дано
в человеческих
предназначениях?...

5. Прослушайте текст стихотворения, проследите за синтагматическим членением, смысловым ударением, мелодикой, темпом. Определите тембровую окраску стихотворения.

Есть в осени первоначальной
Короткая, / но дивная пора: /
Весь день / стоит как бы хрустальный, /
И лучезарны вечера.
Где бодрый серп гулял / и падал колос, /
Теперь уж пусто все — / простор везде; /
Лишь паутины тонкий колос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, / птиц не слышно боле; /
Но далеко еще / до первых зимних бурь, /
И льется чистая и светлая лазурь
На отдыхающее поле.

(Ф. Тютчев)

Выучите стихотворение наизусть. Прочитайте выразительно, соблюдая соответствующий ему темп, интенсивность и тембр голоса.

Материал для развития практической грамотности

Основы русской орфографии

Для письменного общения недостаточно располагать одной графикой¹.

Пользуясь только графической системой, пишущий может передать на письме звуковую оболочку, например, слова *поход* по-разному: «поход», «паход», «пахот», «похот». Из этих четырех графических вариантов общепринятым, орфографически правильным, является первый — *поход*.

Звуковая система языка всегда значительно сложнее его графической системы (ср. многообразие звуков речи и ограниченное количество букв алфавита). Между звуковой системой и графикой существуют своеобразные взаимоотношения, которые регулируются правилами.

Система правил о написании слов и их значимых частей (корней, приставок, суффиксов, окончаний), о слитных, раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов, называется **орфографией** (от греч. *orthos* — прямой, правильный и *graphō* — пишу), или **правописанием**.

Орфографические правила одинаково обязательны для всех пишущих, так как только при этом условии возможно свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.

Правила русской орфографии базируются на трех основных принципах: морфологическом, фонетическом и традиционном.

Абсолютное большинство правил русской орфографии построено на основе **морфологического** принципа. Сущность его в том, что слова и их части (корни, приставки, суффиксы, окончания) должны писаться одинаково, независимо от их произношения. Так, произносим [пѣтътлѣкнѹтъ], [сат], а пишем — *подтолкнуть*, *сад*, потому что в русском языке есть приставка *под-* и корень *сад*, которые и следует писать во всех случаях одинаково.

Некоторые правила основываются на **фонетическом** принципе. Суть его в том, что слово или его часть пишется так, как произносится. В качестве примера можно привести правописание приставок на *з*. Произносим *разбить*, *раскрыть* и пишем так.

¹ Графика — прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв. Графика представляет как бы инвентарь средств, которыми пользуются при письме (буквы алфавита, условные обозначения: стрелки, знаки ударения, знаки препинания и т.п.).

Немногие правила построены по так называемому *традиционному* принципу, заключающемуся в том, что отдельные слова или сочетания звуков пишутся так, как писались раньше, т.е. по традиции. Сюда относятся написания почти всех слов иноязычного происхождения (*кафе, пенсне*), написание сочетаний *жи, ши*, написание *ь* после *ж, ш*, написание буквы *з* вместо *в* в окончании прилагательных *-ого, -его* и в местоимениях *кого, чего* и др.

Правописание гласных. Употребление букв *э* и *е*

Упражнение 173.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Объясните значения слов.

Составить сх...му, сдать т...сты, древний ...пос, великая ...поха, широко...кранный фильм, забавный ...пизод, ди...тическая столовая, личная гиги...на, последняя мод...ль, д...кан факультета, длинный тунн...ль, прекрасное шосс..., картофельное пюре..., горячий коф..., новая т...ма, опасный инцид...нт, медленная ...волюция, плавательный басс...йн, краеведческий муз...й, темный силу...т, шить пальто в ат...лье, интересный ...кспонат, прочитать т...кст, знаменитый по...т, новый про...кт, ...зопов язык.

(Справочный материал II. 1. с. 266)

Упражнение 174.

Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произношение отмеченных сочетаний. Выпишите заимствованные слова в следующем порядке: 1) слова, в которых согласные перед е произносятся твердо (как перед э); 2) слова, в которых согласные перед е произносятся мягко. Устно объясните значения выписанных слов. Составьте с ними предложения.

1. Как денди лондонский одет. (*А. Пушкин*) 2. Память моя — точно музей редких откровений. (*А. Куприн*) 3. Дом с мезонином. (*А. Чехов*) 4. Она входит ко мне умытая, пахнувшая цветочным одеколоном. (*А. Чехов*) 5. В мире все темы прекрасны, музу скорее зови. (*А. Некрасов*) 6. Экстернами назывались те мальчики, что учились дома, и только каждый год сдавали экзамены при гимназии. (*К. Паустовский*) 7. Еще несколько сеансов, и можно будет нести картину в академию на суд экспертов выставки. (*В. Гаршин*) 8. Углубляя подбородок в шерстяное кашне, он с нахмуренным видом следовал за художником. (*Д. Григорович*) 9. Теннис — отличная игра. 10. На стендах деканатом были вывешены результаты текущего рейтинга.

Правописание гласных после шипящих и ц

Упражнение 175.

Объясните, почему в словах **жар, брожу, шум, кожура, журавль** произношение гласных после шипящих соответствует их обозначению, а в словах **чудо, часто, жир, шерсть** такого совпадения нет. Чем это объясняется?

Упражнение 176.

Перепишите, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Подчеркните **ча, ща, чу, шу, жи, ши**.

1. Полночной порою в болотной глуш... ч...ть слышно. бесшумно шуршат камыш... (К. Бальмонт) 2. И стоит береза в сонной тиш...не, и горят снеж.....нки в золотом огне. (С.Есенин) 3. Ж...л старик со старухой у самого синего моря. (А.Пушкин) 4. Царь Салтан дивится ч...ду: «Если только ж...в я буду, ч...дный остров навещ... у Гвидона погощ...» (А.Пушкин) 5. Туч... по небу идет, бочка по морю плывет. (А.Пушкин) 6. Я ч...сто ч...таю Ж...ль Верна. 7. Говорят, что ч...дес на свете не бывает. 8. Прочитай брош...рку о гриппе.

(Справочный материал II. 2. с. 266)

Упражнение 177.

Прочитайте слова, называя гласные звуки после **ц** и буквы, которыми они обозначены.

Цирк, огурцы, цинк, цилиндр, ножницы, цивилизация, цикл, цыган, ресницы, циркуль, круглолицый, птицын, щупальцы, цита-та, циферблат, цитировать, репетиция, операция, цыпленок, пунктуация, цыпочки, цифровой, экспозиция.

Упражнение 178.

Образуйте от существительных формы множественного числа. Запишите их.

Близнец, птенец, гусеница, владелец, жилец, беглец, полководец, молодец, гордец, европеец, палец, умелец, любимец, упрямец, ранец, младенец, зверинец.

(Справочный материал II. 2. с. 266)

Упражнение 179.

Запишите, выбирая нужную гласную букву.

1. Ц (и/ы) нк — это ковкий металл синеватого цвета.
2. Ц (и/ы) ркуль — это инструмент для вычерчивания окружностей.

3. Артикуляц (и/ы) я — это движение органов речи.
4. Ориентац (и/ы) я — это определение своего местонахождения.
5. Коллекц (и/ы) я — это систематизированное собрание однородных предметов.

Упражнение 180.

Выберите нужную гласную букву. Используя толковый словарь, запишите значения слов по образцу из предыдущего упражнения.

Ц(и/ы)фра, ц(и/ы)линдр, ц(и/ы)тата, репетиц(и/ы)я, пунктуа-
ц(и/ы)я, коронац(и/ы)я, ц(и/ы)тадель, ассимиляц(и/ы)я, редукц(и/ы)я.

Упражнение 181.

Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Поставьте ударения.

Уч...ба, ш...рох, трещ...тка, зач...тка, отч...т, плеч..., товарищ...м,
карандаш...м, ш...лк, печ...нка, ш...пот, выкорч...вка, затуш...вывать,
ноч...вка, ож...г, ш...колад, дириж...р, ухаж...р, деш...вка, грош...вый,
крюч...к, снеж...к, книж...нка, мальч...нка, девч...нка, зайч...нок,
ч...рствый, ж...лудь, ж...лоб, чаш...ба, чуж...й, горяч..., ещ..., о ч...м, ни-
поч...м, воору...женный, свеж..., ц...коль, колыц..., ц...мент, ситц...вый.

Составьте предложения со словами, в которых были допущены ошибки.

(Справочный материал II. 2. с. 266)

Упражнение 182.

Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните их написание.

Куда пастуш...к, туда и посош...к. Личиком бел, да душ...ю ч...рен.
По ш...рстке и клчка. В чуж...м глазу суч...к видим, а в своем и бревна
не замечаем. Долг платеж...м красен.

В каких ситуациях можно использовать данные пословицы?

Упражнение 183.

Прочитайте слова, правильно произносите шипящие.

Флажок, снежок, сапожок, прыжок, клочок, сверчок, паучок,
каблучок, язычок, гребешок, корешок, мешок, пирожок, овражек,
ящичек, листочек, орешек, воробушек.

Почему один и тот же суффикс в этих словах пишется по-разному, по какому правилу? Придумайте предложения с некоторыми из этих слов.

Упражнение 184.

Прочитайте слова. Объясните написание суффиксов и разницу в их значении.

Бумажонка, книжонка, ножонка, мальчонка, рубашонка, ноженька, дороженька, ноченька, душенька.

Заметьте: слова с суффиксом **-онк(а)** имеют разговорный характер, а слова с суффиксом **-еньк(а)** употребительны в народно-поэтической речи.

Упражнение 185.

Объяснительный диктант. Запишите отдельно словосочетания, в которых имеются слова с буквами **ѣ-о** после шипящих и **ц**: 1) в корне, 2) в окончании. Найдите в словосочетаниях главное слово.

Темнеет среди камыш...й, ч...рная туча, ш...пот в аллее, ж...лтые листья, выращивать птенц...в, прилетают с добыч...й, громко щ...лкать, легкий ш...рох, отлет скворц...в, любуюсь птиц...й, ж...сткий волос, тихий шелест ш...лка, падение ж...лудей, наблюдать за грач...м.

Найдите синонимы к слову **шуршание**.

Правописание безударных гласных

| Морфема, в которой находится безударная гласная | Безударная гласная | | |
|---|---|-------------------------------|---|
| | Становится ударной: — в родственном слове — в тождественной форме | Не бывает под ударением | В особых случаях |
| 1. Корень | морско́й — мо́ре тяже́ло — тяжё́сть | ремо́нт биле́т | ла́г (а)-; ло́ж-кас (а)-; ко́с-бир (а)-; бе́р-мир (а)-; ме́р-зор-; за́р-гор-; га́р-раст-; ро́с- |
| 2. Приставка | за́й- ти́ — за́- еды́ по́- ход — по́- чести́ | пере́езд | при́- бывать пре́- бывать |
| 3. Суффикс | талант — ли́в- ый — пуг — ли́в- ый | бел — изн- а весел — о́сть | ружь — ец — о плать — иц — е |
| 4. Соединительная гласная | | пар-о-воз земл-е-мер | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 5. Окончания: а) существительных | а) по доро́ге – по землё́ у доро́ги – у земли́ (1-е скл.) на ка́мне – на столе́ (2-е скл.) на пристани́ – в степи́ (3-е скл.) | по линии у линии в планетарии | |
| б) прилагательных | весел -ого (какого?) весел -ым (каким?) весел -ую (какую?) кол -ешь – по -ешь (Испр.) | | |
| в) глаголов | пил -ишь – сто -ишь (II спр). | | хоч -ет хот -ят беж -ишь бег -ут |

Рассмотрите внимательно таблицу. Какой вывод можно сделать?

(Справочный материал II. 3. с. 267)

Упражнение 186.

Проверьте с помощью орфографического словаря правописание гласных в корнях слов.

Ап...льсин, б...гаж, в...казал, г...раж, в...гон, в...трина, к...стюм, м...газин, вел...сипед, д...корация, к...медия, м...рковь, од...колон, д...ректор, д...циплина, п...ртрет, с...кретарь, тр...туар, унив...рсам.

Упражнение 187.

Каждое слово с непроверяемыми гласными проясните одним словом или сочетанием слов. Непроверяемые гласные подчеркните. В случае затруднения используйте слова для справок. Запомните значения слов. Составьте с данными словами предложения.

Риторика, или...; панегирик, или...; эксперимент, или...; персонаж, или...; афоризм, или...; конфликт, или...; шедевр, или...; увертюра, или...; плеяда, или ...; сезон, или...

Слова для справок: красноречие; научный опыт; неумеренная похвала; действующее лицо какого-либо произведения; меткое краткое изречение; выдающееся произведение искусства; столкновение противоположных взглядов, стремлений; группа выдающихся деятелей одной эпохи на одном и том же поприще; музыкальное выступление; часть года, времени, наиболее удобное для каких-либо занятий, работы.

Упражнение 188.

К словам с проверяемой безударной гласной подберите проверочные. Расставьте ударения.

а) сожаление — жалко
дост...влять —
зак...лять —
проп...дать —
выт...щить —
укр...шать —

б) б...ец —
выпл...тить —
раск...лять —
р...скошный —
ук...рять —
ор...сить —

в) бр...венчатый —
м...тель —
пром...нять —
прим...нять —
просв...щенный —
д...шевый —

г) в...сит —
пов...новение —
прибл...жение —
соед...нить —
присм...реть —
разл...чить —

(Справочный материал II. 3. с. 267)

Упражнение 189.

Проверьте обе безударные гласные корня, подобрав для каждой проверочное слово.

Ст...р...на — старый — старинный. Г...в...рить. Б...р...да. М...л...дой.
З...л...неть. Д...р...вянный. З...рк...ла. Х...л...док. Х...х...тать. К...л...сок.
Ст...р...жить. Г...р...да. В...л...чить. Вд...л...ке.

Упражнение 190.

Замените слова с безударными гласными однокоренными, в которых эти гласные будут ударными.

Ф...льтровать жидкость — пропускать жидкость через фильтр. Од...л...жить деньги — давать деньги в... . Р...сковать — подвергаться... . Экз...меновать — проводить... . Пр...мировать — выдавать... . Р...портовать — отдавать... . Под...рить — преподнести... . Отм...чать — делать... . Пл...мбировать зубы — ставить... . Пос...дил морковь — произвел... моркови. Скр...пить листы — употребить... .

Упражнение 191.

Вставьте пропущенные буквы. Докажите, что у пар слов с пропущенными буквами разные корни. Сравните произношение слов с их написанием. Вспомните, как называются такие слова.

Образец: Выпарите в кипятке (пар) — выпорите шов (пóрка).

Пот...рал руки — пот...рял перчатки. Пол...скать в воде — пол...скать малыша. Св...ла гнездышко — св...ла по лесенке. Сп...шите к автобусу — сп...шите у товарища. Ч...стога в квартире — ч...стога ударов сердца. См...тенный взгляд — см...тенный мусор. Зап...вал песню — зап...вал лекарство. Подр...жать старшим — подр...жать от страха.

Упражнение 192.

Ознакомьтесь со справочным материалом II. 3. с. 267. Вставьте в слова пропущенные буквы, применяя правила о правописании корней с чередующимися гласными.

| | | |
|---|---|--|
| 1. Следует ли за корнем суффикс -а- ? | к...снуться прик...снувшись предпол...жив предл...жение выб...рут зам...реть ст...реть расст...лю бл...стеть выч...сть | к...саться к...сательная пол...гают предл...гать выб...рают зам...рают ст...рать расст...лался бл...стает выч...тать |
| 2. Падает ли на корень ударение? | разгар загар угар огарок зори зорька зоренька | разг...раться заг...релый уг...релый дог...ревший з...ря оз...ренный оз...рить |
| 3. Следует ли за пропущенной гласной <i>ст</i> или <i>щ</i> ? | возр...ст выр...стить отр...стить произр...стать выр...щенный нар...щение р...сти | зар...сли возр...сла отр...сль (искл.) р...сток (искл.) Р...стов (искл.) р...стовщик (искл.) |
| 4. Каково значение слова? | а) равный, одинаковый р...вномерный р...внзначный ср...внивать р...вняться в) погружать в жидкость обм...кнуть м...кать | б) ровный, прямой, гладкий ср...внять, ур...вень разр...внять лист зар...внять ров р...внина (искл.) г) пропускать жидкость вым...кнуть пром...кательная непром...каемая |
| 5. Есть ли суффикс -а- ? | начать внять занять понять | нач...нать вн...мать зан...мательный пон...мание |

Упражнение 193.

Ниже даны слова, в которых учащиеся часто допускают ошибки. Выпишите эти слова, вставляя пропущенные буквы в три столбика: 1) слова с проверяемыми безударными гласными (укажите проверочное слово); 2) слова с чередующимися гласными (подчеркните их); 3) слова, с непроверяемыми гласными (приведите в скобках одно родственное слово). При сомнении в написании слова проверяйте его по орфографическому словарю.

Провозгл...шать, бл...стательный, бл...снуть, об...ятельный; на-сл...ждение, предпол...гать, предпол...жить, тр...диционный, объе-д...нение, к...сается, прик...снувшись; тв...рец, претв...рять, утв...рь, ист...на; просв...титель, посв...щать, накл...ниться; пл...нительный, несг...раемый, к...нфликт, оч...рование, оз...ривший; выпл...вка, пл...вец, к...варство; сож...ление, нар...шение, р...стущий, выр...сший, юб...лей; зап...х, выск...чка, на ск...ку, ск...чок, ар...мат; б...чевать, вым...кший, м...кнуть, погл...тить, ув...дание, р...вномерный, ур...вновешенный, р...весник, инт...лл...гентный.

Упражнение 194.

В предложения из произведений А. Пушкина и М. Лермонтова вставьте пропущенные буквы.

I) 1. Но царевна молодая, Тихомолком расцветая, Между тем р...сла, р...сла. Поднялась — и расцвела. 2. Взошла з...ря, бл...стает бледный день. 3. Сквозь волнистые туманы проб...рается луна. 4. Уж на р...внине по холмам грохочут пушки. 5. В сие время заяц выск...чил из леса и побежал полем. (А. Пушкин)

II) 1. Я велел пол...жить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми. 2. Тут открылась картина довольно зан...мательная. 3. Едва он к...снулся двери, она вск...чила, зарыдала и бросилась ему на шею. 4. Ночь уже л...жилась на горы, и туман нач...нал бродить по ущельям. 5. Дым расст...лался вокруг такой густой пеленой, что я долго не мог осм...треться. (М. Лермонтов)

Упражнение 195.

Объяснительный диктант.

Мы с т...варишем соб...рались в д...лекую поездку и предпол...гали выехать до з...ри. Однако наши предпол...жения не вп...лне осуш...стились: замешкавшись, мы выехали, когда солнце подн...лось довольно выс...ко. Д...рога шла р...внинной местностью, не подн...маясь, не опускаясь. Всюду, куда хв...тал глаз, расст...лалась необозри-мая степь. Кроме густой и высокой тр...вы и мелкой пор...сли вдоль дорог, не видно было никакой другой р...стительности. В полдень мы

распол...жились на отдых у неб...льшого с...ления на б...регу маленького оз...ра. Р...бятишки самого различного возр...ста, заг...релые, бронзовые, купались в нем, плавали наперег...нки, с...режновались, как настоящие пл...вцы. Пок...рмив лошадей, мы поехали дальше. Солнце п...кло **нестерпимо**, к металлическим ч...стям повозки нельзя было прик...снуться. Подл...жив под гол...ву захваченный на всякий случай непром...каемый плащ, я задр...мал. Очнулся — по-прежнему прост...ралась перед глазами та же **бесконечная** степь, но солнце уже совсем скл...нилось к г...ризонту, почти к...салось его своим краем. Вот заг...релись на небе звезды. Наконец вд...ли зам...лькали эл...ктрические огни. Через час мы въехали в гор...д.

К выделенным словам подберите синонимы.

Упражнение 196.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте в словах приставки.

З...вязать, н...бывать, ...тсадить, д...платить, п...ддержать, пр...следить, п...р...смотреть, пр...дставить, п...дделать, ...бтекаемый, п...дчеркнуть, п...ддать, ...тделать, п...дписка, пр...двестник, п...чинка, п...р...мие, п...р...делка, б...ззубый, б...сшумный, в...ззрение, б...звкусица, п...р...скоп, п...р...стальтика.

(Справочный материал II. 3. с. 267, 269—270)

Упражнение 197.

Прочитайте, укажите в выделенных словах приставки и объясните их правописание. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая приставки и отмечая ударение.

Проверить р...списание, старинная р...спись, выдать р...списку, р...звальный от взрыва, запрячь лошадь в р...звальни, р...сказать о происшествии, р...сказни врагов, р...зыграть первенство, р...зыгрыш первенства, р...зыск, р...зыскать друзей, золотые р...ссыпи.

(Справочный материал II. 3. с. 267)

Упражнение 198.

*Вставьте в приставки **пре-**, **при-** пропущенные буквы.*

Пр...дать (изменить) — пр...дать (дать сверх чего-то, дополнить).

Пр...дел (граница) — пр...дел (пристройка).

Пр...бывать (находиться где-то) — пр...бывать (приезжать).

Пр...уменьшить (представить что-либо в меньших размерах) — пр...уменьшить (несколько уменьшить).

Пр...емник (лицо, продолжающее деятельность предшественника) – пр...емник (аппарат, принимающий ток).

(Справочный материал II. 4. с. 269)

Упражнение 199.

*Прочитайте. Запишите предложения, в которых есть слова с приставками **при-** и **пре-**. Обозначьте орфограммы в приставках, указывая в скобках условия выбора написания.*

В самовоспитании молодого человека большое значение имеет его отношение к своим ошибкам. Во-первых, надо уметь приглядеться к себе, распознать, обнаружить ошибку и выяснить ее причину. Во-вторых, следует признать ошибку перед самим собой и, если нужно, перед другими людьми. Этот момент для некоторых молодых людей превращается в «камень преткновения». Ложно понятая гордость, чрезмерное самолюбие препятствуют честному признанию ошибки. И мало признать ошибку, ее надо преодолеть, исправить: переделать то, что допускает переделку...

Наконец, очень важно извлечь выводы на будущее и не допускать таких ошибок в дальнейшем, предотвращать их. Все сказанное относится как к житейским ошибкам, так и к работе человека над своей речью.

Найдите в тексте 2—3 слова с чередованием звуков и запишите их парами.

Ответьте на вопрос: Как и почему нужно бороться со своими ошибками?

(Справочный материал II. 4. с. 269)

Упражнение 200.

Вставьте пропущенные буквы. В случае затруднения справляйтесь в орфографическом словаре.

Пр...следовать, пр...чудливый, пр...тяжение, пр...рекание, пр...пятствие, пр...остановить, воспр...ятие, пр...смыкающиеся, пр...лестный, предпр...имчивый, гостепр...имство, пр...увеличить, пр...оритет (первенство), пр...тензия, пр...вилегия, пр...звание, пр...пятствие, пр...мьера, пр...зидент.

(Справочный материал II. 4. с. 269)

Упражнение 201.

*Вставьте пропущенные слова с приставкой **при-**.*

Телеграмма ... в срок. К зданию лица ... спортзал. К пальто надо ... пуговицу. К кастрюле ... ручку. К тридцати ... десять. Самолет ... к

вечеру. Волной ... к берегу бревно. Сегодня студенты должны ... из дальнего похода. Надо осторожно ... провода.

Упражнение 202.

*Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками **пре-** или **при-**. Объясните значение приставок во вновь образованных словах (устно). Составьте и запишите с этими словами восемь предложений.*

Образец: Площадь около вокзала – привокзальная площадь.

Участок **при усадьбе**, полоса **при берегу**, город **около Волги**, слегка **затворить** дверь, **чуть открыть** окно, **очень странный** случай, **сделать ручным** дикое животное, **быстро проходящее** явление, **загородить** дорогу, **увеличить** опасность.

Упражнение 203.

С данными словами составьте связный рассказ на тему «В туристическом походе».

Претворить, приступить, приготовление, препятствие, преодолеть, преграда, приключение, пререкание, примирить, прибытие, пребывание, превосходный.

Упражнение 204.

*Выпишите слова в два столбика: 1) с суффиксом **-ик**; 2) с суффиксом **-ек**.*

Карандаш...к, ореш...к, замоч...к, топор...к, букет...к, овраж...к, огонеч...к, списоч...к, пакет...к, стол...к, огуреч...к, росточ...к, лесоч...к, лист...к, нож...к, цветоч...к.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 205.

*От данных слов образуйте имена существительные, используя суффиксы **-ек-** и **-ик-**, причем каждое вновь образованное слово пишите сначала в именительном падеже единственного числа, а затем в одном из падежей (родительном, творительном или предложном). Устно объясните правописание суффиксов.*

Дождь, дом, звонок, куст, конец, пенек, поясок, внук, фонарь, палисадник, снежок, котенок, тополь, молоток, теремок, козел, хрящик, рассказ.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 206.

Вставьте в слова безударную гласную

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Смородина — смород...нка | сосна — сос...нка |
| впадина — впад...нка | пашня — паш...нка |
| виноградина — виноград...нка | песня — пес...нка |
| царапина — царап...нка | вишня — виш...нка |
| соломина — солом...нка | басня — бас...нка |
| трещина — трещ...нка | башня — баш...нка |
| горошина — горош...нка | травя — трав...нка |

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 207.

От данных слов образуйте существительные посредством суффиксов -енк-, -инк-, -к-. Составьте пять предложений с различными словами. Объясните написание сочетаний -инк- и -енк-.

Клюква, жемчужина, ягодка, прогалина, колокольня, басня, червоточина, бусина, говядина, готовальня, град, черешня.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 208.

Вставьте гласную в суффиксы существительных -ец- и -иц-.

| | |
|------------------------|------------------------|
| <i>мужской род</i> | <i>женский род</i> |
| американ...ц | отличн...ца |
| украин...ц | рукодельн...ца |
| азербайджан...ц | лестн...ца |
| гостин...ц | лыжн...ца |
| мороз...ц | гостин...ца |
| <i>средний род</i> | <i>средний род</i> |
| пальт...цо | плать...це |
| письм...цо | кресл...це |
| ружь...цо | раздоль...це |

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 209.

От данных имен существительных образуйте новые при помощи суффиксов -ец- и -иц-.

Сестра, лужа, крупа, кожа, брат, устье, помещение, хлеб, вода, масло, варенье, каша, копые, строение.

Упражнение 210.

Следующие толкования слов замените подходящим по смыслу существительным с суффиксом -ец- или -иц-.

Образец: Мастерская дляковки металла — кузница.

Житель Ташкента. Студент вуза. Маленькое кресло. Небольшое селенье. Короткое письмо. Уроженец Италии. Человек, характерным свойством которого является мудрость. Человек, занимающийся профессионально пением.

Упражнение 211.

Образуйте существительные посредством суффиксов -чик- и -ичк-.

Темя, лестница, страница, клубника, бумага, скамейка, двойка, вода, окошко, семя, блюдо, няня.

(Справочный материал II. 5. с. 218)

Упражнение 212.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание. Обозначьте суффиксы.

1. Как весенний ветероч...к, летит она в лесоч...к. (А. Пушкин) 2. Дожд...к вымочит, а солнышко высушит. 3. Из луж...цы напился, умылся, освежился. (Н. Некрасов) 4. Столб...к не столб...к, зайчишка на пне, лапки свесивши, стоит горемыка. (Н. Некрасов) 5. Вдруг минуло и прошло все ненасть...це, красным солнышком взошло мое счастье...це (Песня). 6. Спи, моя крошка, спи мой сыноч...к, спи, мой звоноч...к родной. (М. Исаковский) 7. Из прихожей во второй этаж вела узкая деревянная лестн...чка. (А. Чехов) 8. Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блю...чко с мороженым. А она кушала лож...чкой. (А. Чехов)

Упражнение 213.

От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами:

1. -онн-, -енн- : вещество, общество, конституция, революция, инвестиция, утро;

2. -лив-, -чив- : засуха, уклониться, доверять, задумать, изменить, услужить, угодить;

3. -ив-, -ев- : лён, спесь, поле, груша, отрасль, никель, червь.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 214.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы наречий.

Направ... от огорода, идти справ..., повернуть вправ..., доноситься издалек..., сначала... подумай, вытереть досух..., встречаться изредк..., подняться затемн..., начать снов..., переделать занов..., накалил докрасн..., беседовать запрост..., выехать зацветл..., перекусить наскор...

(Справочный материал II. 5. с. 271)

Упражнение 215.

Образуйте наречия со следующими приставками:

1. с-, из-, до- : новый, давний, сытый, левый, чистый.
2. в-, на-, за- : правый, новый, левый, чистый, простой.

Используя образованные вами наречия, объясните местонахождение какого-либо объекта.

Упражнение 216.

Перепишите данные слова, раскрывая скобки. Прочитайте слова, следя за произношением.

Без- (известный, исходный, искусный, интересный, инициативный); из- (искать); от- (играть, искивать); под- (итожить); раз- (искать); пред- (история, идущий).

(Справочный материал II. 6. с. 271)

Упражнение 217.

*Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание **ы** и **и** после приставки.*

Под...тожить расходы, небез...нтересное сообщение, из...скать возможность, меж...нститутский турнир, сверх...зобретательный человек, пред...стория событий, без...мянный палец, без...сходное горе, удачная контр...гра, распространять дез...нформацию, провести дез...нфекцию, раз...скивать подлинник, без...известный автор, культ...нвентарь.

Правописание согласных.

Правописание глухих и звонких согласных

Упражнение 218.

Прочитайте, произведите орфографический разбор выделенных букв по плану: 1) в какой части слова находится буква; 2) совпадает ли

написание с произношением. (Почему совпадает? Как произносятся звонкие и глухие согласные? От чего зависит их произношение?)

| | | |
|---------|---------------|---------------|
| дог | об-ставить | прось-б-а |
| док | от-бежать | усадь-ба |
| плод | под-держать | слад-к-ий |
| плот | под-толкнуть | трав-ка |
| рос | бес-совестный | француз-ск-ий |
| роз | без-заботный | матрос-ск-ий |
| грипп | рас-писаться | удоб-ств-о |
| гриб | раз-бросать | разнос-чик |
| вокзал | вз-весить | доклад-чик |
| футбол | вс-прыгнуть | свадь-б-а |
| честный | с-делать | смаз-к-а |

Упражнение 219.

Проверьте, применяя правила написания выделенных согласных.

Просьба, молотьба, косьба, женитьба, бумажка, близко, изморось, вперемешку, сапог, низкий, редко, вокзал, связь, багаж, смазчик, переводчик, юбка, возчик, варежка, связка, перемножьте, мужчина, подтяжки, мороз, французский, город, редкий, помощник.

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 220.

Прочитайте и скажите, какие согласные пропущены. Как можно проверить их написание? Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в скобках проверочные слова.

1. **б** или **п**: деревянный стол... — деревянный стол**б** (столбы), новый гардеро..., заячий тулу..., мелкий масш**т**а..., джинсовая ю...ка, хру...кий лед;

2. **в** или **ф**: крутой нра..., льготный тари..., пла...кий металл, короткая вере...ка, тонкая бече...ка, ло...кий человек, полный триум...;

3. **г** или **к**: сладкий пиро..., шелковый галсту..., показать ко...ти, мя...кий материал, одnobортный пиджа...;

4. **д** или **т**: новый мето..., ре...кое имя, гла...кий парке..., громоз...кая мебель, ме...кий выстрел, смешной анекдо...;

5. **ж** или **ш**: войти в шала..., злая дворня...ка, едкая насме...ка, алюминиевая фля...ка, вязаные варе...ки;

6. **з** или **с**: сверкающий алма..., испортить тормо..., взять термо..., ве...ти гру..., ве...ти беседу, ни...кий потолок, вы...шая школа, ни...

шая ступень, сколь...кая дорога, бро...кий заголовок, убедительная про...ба, ре...кий ответ.

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 221.

Замените сочетания слов прилагательными; к данным прилагательным подберите подходящие существительные.

Образец: Без характера — бесхарактерный человек.

Без защиты, без шума, без конца, без чувств, без страха, без силы, без смысла, без вкуса, без пересадки, без ветра, без успеха, без облака.

Упражнение 222.

Встретились приставки **с-** и **без-**. Приставка **с-** говорит:

— И ты приставка, и я приставка, мы одним правилам подчиняемся!

Приставка **без-** говорит:

— А по-моему, нет.

Продолжите этот диалог. Какие аргументы в свою пользу приведет приставка с- ? Чем может доказать свою правоту приставка без- ?

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 223.

Перепишите, вставляя в приставку з или с. Определите состав слова.

| | |
|----------------|-----------------|
| бе...ветренный | бе...шумный |
| бе...жалостный | бе...конечный |
| бе...заботный | бе...предельный |
| во...будить | бе...страшный |
| ра...ложить | во...стание |
| чре...вычайно | и...чезнуть |
| ра...орваться | ра...стегнуть |
| бе...облачный | ра...теряться |
| в...бежать | чере...чур |
| в...валить | в...карабкаться |
| ...жечь | ...гладить |

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 224.

Присоедините к данным глаголам одну из приставок: *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *раз-* (*рас-*), *воз-* (*вос-*), *без-* (*бес-*).

Кликнуть — воскликнуть. Дробить, черпать, стать, славный, строить, стрелять, сделать, сушить, сеять, тратить, считать, порхнуть, свирепеть, вести, честный, будоражить, сечь, зябнуть, смеяться, весить, шатать, топить.

Упражнение 225.

Вставьте пропущенные буквы в приставках и разместите слова по трем столбикам: 1) с приставками, не меняющими на письме согласного; 2) с приставками на *з-ѣ*; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте предложения.

Бе...вкусица, ...жечь дотла, бе...жалостный, бе...шумный, бе...сердечный, **о...текаемый**, о...звучивый, во...зрение, во...приимчивый, н...слаждение, во...торжествовать, п...дучить, **о...блеск**, и...жога, пр...исшествие, пр...свещать, ...держанный, пре...почтение, пре...шественник, чре...мерный, з...движка, з...чинщик, чере...полосица, ра...пущенный, ра...серженный, ра...балованный, **и...ысканный**, ра...творять, **д...веренный**, д...верчивый, ра...четливый, ра...считать, ра...хвораться, ра...болеться, **бе...кровный**.

Найдите слова-синонимы.

Какие из записанных вами слов можно использовать для характеристики человека? Назовите сначала положительные качества, а затем — отрицательные. Дайте характеристику какому-нибудь вашему знакомому.

Правописание слов с неизменяемыми согласными

Упражнение 226.

Проверьте, как надо писать слова *поздно*, *честный*, *грозный*, *прелестный*, *неуместно*, *красный*.

Образец: Поздно — опоздать ([д] в основе есть, значит, в слове *поздно* тоже есть этот звук).

(Справочный материал II. 8. с. 272)

Упражнение 227.

Придумайте предложения, в которых были бы использованы оба однокоренных слова.

Образец: Честный человек свою честь не уронит.

Честь — честный, область — областной, опоздать — поздно, грусть — грустный, ездить — проездной, власть — властный (характер), место — местный.

Упражнение 228.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в скобках проверочные слова. Непроверяемые написания подчеркните. К выделенным словам подберите синонимы.

Яро...ное сопротивление, опа...сная болезнь, полновла...ный хозяин, гру...ная повесть, чуде...ные окре...ности, коры...ные цели, ненави...ный враг, **иску...ная** мастерица, иску...венное волокно, низкая ле...ница, густые ре...ницы, наши свер...ницы, мои **рове...ники**, траурное ше...вие, **пра...нический** концерт, уча...вовать в турнире, че...вовать победителей, чу...ствовать усталость, ко...ные взгляды, ко...ный мозг.

*Объясните разницу в значении слов **косный** и **костный**.*

Упражнение 229.

От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образованному слову подберите подходящее существительное и эти сочетания запишите.

1. Ужас — **ужасный (вид)**, страсть, корысть, вкус, уста, небеса, ненастье, прелесть, интерес.
2. Комендант — **комендантский (патруль)**, гигант, президент, интеллигент.
3. Зависть — **завистливый (человек)**, совесть, жалость, участие.
4. Участь — **участвовать (в соревновании)**, честь, предчувствие.

Упражнение 230.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

1. Здра...твуй, племя младое, незнакомое! 2. Татьяна в тишине лесов одна с опа...ной книгой бродит. 3. Теперь с каким вниманьем читает сладо...ный роман. 4. Бле...нул мороз. 5. Дохнула буря, цвет прекра...ный увял на утренней з...ре. 6. С окре...ных гор уже снега сб...жали мутными ручьями на пот...пленные луга. 7. Мечтой то гру...ной, то преле...ной его встревожен поз...ний сон. 8. Он пишет страст...ное посланье. 9. И постепенно в усыпление и чу...тв и дум вп...дает он. 10. Утра луч из-за усталых, бледных туч бле...нул над тихою столицей.

(А. Пушкин)

Правописание слов с двойными согласными

Упражнение 231.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1. ж или з, с: жу...жание веретена, дро...ание голоса, со...женное письмо, ...жечь рукопись, тихонько ви...жать, натянуть во...жи, дро...жевые грибки, бры...жет искрами, дребе...жание колеса.

2. с или сс: ро...ийский опыт, лидеры Белору...ии, просторы Ро...ии, студенты-белору...ы.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 232.

Перепишите, вставляя, где нужно пропущенные буквы, обозначая приставки и корни. Двойные согласные подчеркните.

Бе...контрольный, бе...словесный, ра...толочь, ра...ставить, во...з-рение, во...создание, и...пытать, и...следователь, и...жарить, и...зябнуть, по...давать что-либо, по...даваться чему-либо, по...считать, о...считать, ра...считать, ра...чет, ра...четливый, о...считывать, ра...читывать, ра...светать, ра...цветать, о...цветать, о...тирать, о...дирать, по...черкнуть, по...черк.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 233.

От данных слов при помощи указанных приставок образуйте новые слова и перепишите, подчеркивая конечную согласную приставки и начальную согласную корня. Составьте по два словосочетания со словами, образованными от выделенных.

- а) из- (ис-): сохнуть, **черпать**, жевать, сушить;
- б) без- (бес-): спорный, смертный, **вкусный**, сонный, славный;
- в) раз- (рас-): **чертить**, **считать**, следовать, стелить, сделать, зна-комиться;
- г) воз- (вос-): звание, **становление**, создать, давать.

Упражнение 234.

Произведите морфемный разбор данных слов. Объясните, почему в них имеются удвоенные согласные.

Рассказ, поддержка, оттенок, каменный, пронесся.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 235.

Запомните слова с двойными согласными, часто встречающиеся в книжных стилях. Значение незнакомых слов определяйте по толковому словарю С. И. Ожегова.

| | | |
|----------------|---------------------|------------|
| агрессор | коллектив | программа |
| аллегория | коллоквиум | прогресс |
| аннотация | колонна, но | профессия |
| аннулировать | колонка | процесс |
| апелляция | колосс | режиссер |
| аппарат | комиссия | репрессия |
| аппетит | комментарий | рессора |
| ассистент | коммюнике | симметрия |
| ассоциация | компромисс | суррогат |
| аттестат | концессия | телеграмма |
| атташе | корреспондент | теннис |
| аттракцион | кристалл | терраса |
| баллада | кристаллический, но | территория |
| баллотировка | кристальный | террор |
| бассейн | кросс | тонна, но |
| беллетристика | касса | пятитонка |
| бюлетень | металл | трасса |
| группировать | миссия | трупша |
| дискуссия | оккупация | туннель |
| диссертация | оппозиция | хоккей |
| дифференциация | оппонент | целлюлоза |
| иллюзия | параллель | шасси |
| иллюминация | пассивный | шоссе |
| иллюстрация | перрон | экспрессия |
| классик | пессимизм | эссенция |
| коллегия | пресса | эффект |

Упражнение 236.

Словарный диктант. Запишите под диктовку слова предыдущего упражнения

Упражнение 237.

Из данных выше слов выпишите общественно-политическую лексику. Составьте и запишите с некоторыми из них предложения.

Упражнение 238.

Из данных выше слов выпишите лексику, относящуюся: а) к области спорта; б) к области литературы и театра; в) к области науки и техники. Составьте и запишите шесть предложений с некоторыми из этих слов.

Упражнение 239.

От данных существительных образуйте другие:

- а) с уменьшительными суффиксами (-ик-, -чик-, -очк-а, или -к-): аппарат, баллон, ванна, группа, программа, терраса;
- б) с суффиксами, обозначающими лицо (-ант, -ер, -ист, -ург, -ант): металл, миллион, оккупация, пессимизм, хоккей, теннис, программа, коммерция, диссертация.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 240.

От данных слов образуйте прилагательные, подберите к ним существительные и запишите полученные словосочетания. Подчеркните двойные согласные.

- а) с суффиксом -н-: параллель, пассив, программа, компромисс;
- б) с суффиксом -ивн-: масса, прогресс, эффект, экспрессия;
- в) с суффиксом -(иче)ск-: кристалл, классик, пессимист;
- г) с суффиксом -онн-: оккупация, дискуссия, комиссия;
- д) с суффиксом -альн-: коллегия, колосс, территория.

Упражнение 241.

Вспомните и запишите лингвистические и литературоведческие термины с двойными согласными.

Упражнение 242.

Запишите слова. Вставьте пропущенные согласные (один или двойной). В случае сомнений проверьте по орфографическому словарю.

А...люминий, га...ерея, гу...анизм, дра...а, и...итация, ка...икатура, ко...идор, пье...а, гости...ая, приви...егия, ре...урс, ди...ирамб.

Запомните написание данных слов.

Упражнение 243.

Спишите предложения, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Правильность написания проверьте по орфографическому словарю.

1. Мне поручили написать ан...отацию интересующей всех книги.
2. Большое па...но рассказывает о новой жизни в Узбекистане.
3. Он набрал много бал...ов на экзамене.
4. В городе провели несколько новогодних бал...в.
5. Урожайный сгибается колос...
6. Лев Толстой — колос...русской и мировой литературы.
7. Студенты нашего университета участвовали в кросс...е.
8. В каждом номере газеты «Ташкентская неделя» помещаются кросс...ворды.
9. В ташкентском Музее искусств собрана цен...ая кол...екция картин рус...ких и зарубежных художников.
10. Смелый пловец гибнет. И все-таки в бал...аде нет пес...имизма: она проникнута верой в человека.

Употребление букв **ь** и **ъ**

Упражнение 244.

*Перепишите, вставляя вместо точек, где необходимо, букву **ь**. Объясните правописание.*

Надет... пал...то, оден...те ребенка, л...няная ткань, воз...ми брошюру, получить ден...ги, внимател...ная нян...ка, рассказать о суд...бе героя, купить кол...цо, мен...ше спорить, поран...ше вставать, мел...че резать, побол...ше читать, жить в усад...бе, почувствовать фал...ш..., предупредить лен...тая, каз...нить преступника, январ...ский день, лет...ная ночь, нян...чить малыша, закон...чить в срок, искрен...ная привязанност..., гордит...ся дет...ми, восхищат...ся люд...ми.

(Справочный материал II. 10. с. 274)

Упражнение 245.

Запишите цифры словами.

15, 18, 19, 60, 70, 80, 500, 600, 800, 900.

(Справочный материал II. 10. с. 274)

Упражнение 246.

*Рассмотрите таблицу: «Правописание буквы **ь** после шипящих».*

| Прилагательные | Существительные | | | Глаголы | | | Наречие |
|----------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| | И.п. 2-е скл. ед.ч. | Р.п. 1-е скл. мн.ч. | И.п. 3-е скл. ед.ч. | Инфинитив на -чь | 2-е лицо ед.ч. | Повелительное наклонение | |
| нет | нет | нет | ь | ь | ь | ь | ь |
| свеж горяч | нож луч | дач | дочь мышь | увлечь | говоришь | режь не плачь | настежь вскачь сплошь искл.: уж, замуж, невтерпеж |

(Справочный материал II. 11. с. 274)

Упражнение 247.

Запишите слова в таблицу, учитывая их грамматическое значение.

Течь, беречь, мелочь, плачь, толочься, умножьте, горечь, утешь, берешь, сплошь, настезь, обозначьте, молодежь, съешьте, путь, стричь, мощь, помощь, возьмешь, обозначьте, роскошь, ложь, плащ, шелочь, муж, камыш, хорош, рожь, печь, тощ.

Упражнение 248.

Прочитайте: выпишите слова с буквой ь. В каких грамматических формах буква ь стоит после буквы ш?

Мягкий знак

Мягкий знак давно и безнадежно влюблен в букву Ш. Он ходит за ней, как тень, из слова в слово, но все напрасно. Буква Ш терпеть не может букв, от которых не добьешься ни звука. А мягкий знак именно такой. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке и занять в слове первое место. Он настолько тих, незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нем.

Другим буквам, которым приходится близко встречаться с мягким знаком, нравятся эти его качества. Многие даже сами смягчаются от его соседства.

Не смягчается только Ш. Звук, обозначаемый этой буквой, по-прежнему произносится твердо и так шипит, что мягкий знак буквально не знает, что делать. Но, несмотря на это, он всякий раз становится рядом с буквой Ш: в глаголах второго лица, в существительных третьего склонения.

Когда это кончится, сказать трудно.

(По Ф. Кривину)

Какие звуки, как и [ш], не смягчаются от соседства с мягким знаком?

Упражнение 249.

Вставьте, где нужно, букву ь. Докажите правильность написания выделенных слов.

1. Из-за **туч** (Р.п. ж.р.) выглянул солнечный **луч** (И.п. м.р.).
2. Туристы шли мимо **дач**...
3. Молодеж.... ненавидит **фальш**...
4. Всадник **вскач**... понесся к лесу.
5. Нужно сроч....но сделать **чертеж**...

6. Обеспеч...те **помощ**... отстающим.
7. Вдали сверкает горный **ключ**...
8. Откройте дверь настеж...

Упражнение 250.

Перепишите пословицы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. День да но(ч, чь) и сутки про(ч, чь). 2. Вста(н, нь) пора(н, нь)ше, да шагни пода(л, ль)ше. 3. Как верев(ч, чь)ка ни вьется, а ко(н, нь)чику быть. 4. Повинную голову и ме(ч, чь) не сечёт. 5. Игра не стоит све(ч, чь).
6. Чем бы дитя ни тешило(с, съ), ли(ш, шь) бы не плакало.

Приведите примеры ситуаций, в которых можно использовать данные пословицы.

Упражнение 251.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

Без- (ответственный, укоризненный); из- (явить, бить, езженный); об- (едасть, являть); от- (явленный, экзаменовать); пред- (являть, убеждение); раз- (учить, убедить, яриться); сверх- (естественный); двух- (этажный, ярусный); с- (агитировать, экономить, ездить).

(Справочный материал II. 12. с. 275)

Упражнение 252.

*Перепишите, вставляя пропущенные буквы **ъ** или **ь** и раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю.*

Раз...езд, под...езд, об...ем, фел...етон, интерв...ю, из...ять, сер...езный, под...емный, пред...юбилейный, компан...он, бур...ян, п...едестал, с...узить, пред...утренний, барел...еф, прем...ера, об...ективный, (контр)атака, неот...емлемый, (трех)язычный, (двух)актная пьеса, (четырёх)этажный, кинос...емки в павил...оне, ад...ютант, медал...он, интерв...ю, обез...яна, ин...екция, стул...я, солов...и, друз...я, весел...е, бул...он, почтал...он, кур...ер.

(Справочный материал II. 12. с. 275)

Упражнение 253.

Подготовьтесь к словарному диктанту. Запомните правописание слов из предыдущего упражнения.

Слог. Деление на слоги

Перенос слов

Упражнение 254.

Разделите слова на слоги. Проверьте, отвечает ли такое слоговое деление вашим произносительным привычкам.

Обычай, вскользь, поэтический, соотечественник, независимость, мудрец, перераспределение, реформа, преобразование, углубление, мирный, фундаментальный, формирование, подъем, справедливость.

(Справочный материал II. 13. с. 275)

Упражнение 255.

Перепишите слова, разделяя их черточками для переноса. Укажите слова, которые нельзя разбивать переносом.

Ве-те-ран, карикатура, драма, искусство, искусный, истинный, рассчитывать, вопрос, программный, корреспондент, мировоззрение, гуманизм, гуманный, подлинный, эхо, просвещение, просвещенный, аттестовать, апеллировать, аннотация, представление, публицистический, эпиграмма, ансамбль, узел, ария.

(Справочный материал II. 14. с. 276)

Упражнение 256.

Переносы неправильны; каждый из них нарушает не менее двух правил; определите какие.

| | |
|--------------|-----------|
| с-ъем | вдр-уг |
| многол-етний | странн-ый |
| безд-ымный | сс-ыпать |
| с-ъёмка | смешн-ой |

Какие из этих примеров нарушают сразу три или четыре правила?

Упражнение 257.

*Слово **сестра** можно разбить для переноса по-разному: **се-стра**, **сес-тра**, **сест-ра**. Какой из этих переносов совпадает со слоговым членением? Какие не совпадают?*

РАЗДЕЛ IV

ЛЕКСИКА. ПОНЯТИЕ О ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИНОНИМИИ

§ 16. Лексика и лексикология

Вопросы:

1. Что изучает лексикология?
2. Какие единицы языка являются основными?
3. Для чего служит слово в языке?
4. Может ли слово обозначать различные чувства, отношение к предмету?
5. Что называется лексическим значением слова?

Лексикология — раздел науки о языке. *Лексикология* (от греч. *lexikos* — относящийся к слову) — это раздел лингвистики, изучающий словарный состав языка. Лексические возможности языка безграничны. Лексическая стилистика дает оценку использованию слова в различных ситуациях, определяет, насколько оправдано его применение в каждом конкретном случае, выявляет ошибки в словоупотреблении и учит их исправлять.

В словах запечатлены окружающий нас мир вещей, природные явления, качества и действия, которые воспринимаются человеком во всей их многогранности и взаимообусловленности. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. В словах получает полное отражение работа человеческой мысли.

Упражнение 258.

Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака.

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.
На всех словах — события печать,
Они дались не даром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать. Век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

Задания к тексту:

1. Посмотрите по словарям, что означают слова, производные от слова **век**, и фразеологизмы со словом **век**, встречающиеся в стихотворении. Что означает фраза **«На всех словах — события печать»**? Посмотрите по словарю, что означает слово **столбец**. Обратите внимание, что, например, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова и некоторых других нумеруются не страницы, а столбцы (два столбца на каждой странице): **Век** — см. Ушаков, том 1, столб. 241–242.

Прокомментируйте фразу **«В его столбцах мерцают искры чувства»**.

2. Какое значение имеет выражение **«подвалы слов»**? Почему словари сравниваются с подвалами? Какая развернутая метафора образно подчеркивает постоянное обращение писателя в поисках точного образного слова к словарю — сокровищнице языка? Почему автор назвал словарь «рассыпанной повестью»? Проследите, как от строфы к строфе развивается понятие «словарь». Обратите, в частности, внимание на антитезу: **«Нет, не словарь лежит передо мной...»**

3. Выучите стихотворение наизусть.

Слово и его лексическое значение. Язык как сложное устройство, служащее средством коммуникации (общения) людей, состоит из единиц, выполняющих в нем разные функции и по-разному относящихся друг к другу. Основными единицами языка являются звук, слово и предложение. Слово среди них, как считают лингвисты, «является основной, центральной единицей, в которой проявляют себя и звуковая, и семантическая, и грамматическая стороны языка». Без слов, так же как без фонем (звуков) и предложений, нет языка.

Основное назначение слова — быть средством: а) номинации (наименования) реалий: предметов (*земля, шкаф, кошка*); признаков (*травяной, громадный, отличный, каждый, мой*); действий (*ехать, писать, считать*); количества (*три, трое, семь, сто, оба, несколько*); указания на предмет (*он, некто, себе*); б) для обозначения отношения к действительности, волевых побуждений, чувств (*только, ах, но, а и др.*).

Слово с фонетической стороны представляет собой набор звуков, расположенных в определенной последовательности. В этой закреплённости звуков в слове проявляется их смысловоразличительная роль. Сло-

ва, в которых встречаются изменения звуков в слове в результате фонетических и морфологических чередований, в сознании пользующихся языком воспринимаются как фонетические варианты этого же слова: *дом* — *в до[м']е*; *пеку* — *печешь*.

За словом — звукокомплексом, служащим наименованием реалии, закреплено определенное смысловое значение, которое называется лексическим. Поэтому слово в языке — двусторонняя единица: имеет звучание (звуковую оболочку) и значение (внутренний смысл).

Лексическое значение слова, как писал В. В. Виноградов, — это его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка. Лексическое значение слова, следовательно, — это то содержание, смысл, который закреплен за отдельным словом, обозначающим какой-то «кусочек» действительности — реальной или мыслимой. Поэтому говорящие легко понимают друг друга, если, естественно, им знаком тот или иной объект и слово, называющее этот объект. Так, любой человек, говорящий по-русски, однозначно поймет, что обозначает, например, слово *береза*: у каждого говорящего в сознании всплывает образ этого дерева.

Помимо вещественного (понятийного) значения, слово может одновременно обозначать различные чувства, отношение к предмету, т.е. иметь эмоционально-экспрессивную окраску. В ряде случаев эта окраска становится в слове ведущей, например: *кляча*, *шмякнулся* и др.

Сферы употребления лексики с точки зрения выражения эмоционального отношения делятся на нейтральную, высокую (торжественную) и низкую (обыденно-бытовую). Употребление ряда слов закрепляется либо за высокой, либо за низкой сферой общения. В связи с этим у таких слов возникает стилистическая окраска, выражающая отношение говорящих к слову, которая в словарях обозначается пометами «книжн.», «простореч.», «разг.», «высок.».

В слове, таким образом, помимо вещественного (понятийного) значения, может быть еще эмоционально-экспрессивная и стилистическая окраска (например: *очи* — высок., *пальчик* — эмоц.-экспр.) или обе эти окраски одновременно (например, *зенки* — бранное и низкое).

Слово и лексическое значение слова — основные понятия лексикологии.

Упражнение 259.

Назовите слова по данным толкованиям их лексического значения.

1. Старый, опытный воин. 2. Герой русских былин, совершающий воинские подвиги. 3. Специалист с высшим техническим образованием. 4. Человек, совершающий поездку в поезде, теплоходе, самолете или другом виде транспорта. 5. Военнослужащий, стоящий

на посту. 6. Команда, личный состав танка, самолета, корабля. 7. Непрерывно движущаяся лестница для подъема и спуска людей. 8. Струя жидкости, с силой бьющая вверх. 9. Отличительный знак государства, который изображается на флагах, монетах и печатях. 10. Порядок, обязательный для всех. 11. Основной закон государства.

Упражнение 260.

*Составьте предложения с существительным **земля**, употребив его в таких значениях:*

1. планета; 2. суша (не море); 3. почва; 4. страна, государство; 5. угодья (фермерские).

Упражнение 261.

*Составьте предложения с глаголом **любить**, употребив его в таких значениях:*

1. испытывать чувство самоотверженной привязанности (любить брата, природу);

2. иметь склонность, пристрастие к чему-нибудь (любить охотиться, любить яблоки);

3. быть довольным чем-нибудь, чувствовать удовлетворение от чего-либо (люблю, когда во всем порядок); нуждаться в каких-нибудь условиях (цветы любят солнце.)

Упражнение 262.

*Составьте предложения с прилагательным **мелкий**, употребив его в таких значениях:*

1. незначительный по величине (мелкий почерк);

2. неглубокий (мелкий ручей);

3. малозначительный по экономическому или общественному положению (мелкое хозяйство);

4. низменный, ничтожный (мелкая душонка).

Упражнение 263.

*Составьте предложения с наречием **ощупью**, употребив его в таких значениях:*

1. с помощью осязания (пробираться на ощупь);

2. без необходимой подготовки, исследования, вслепую (работать ощупью).

Упражнение 264.

*Составьте предложения с частицей **просто**, употребив её в таких значениях:*

1. в самом деле (это просто невероятно);
2. не что иное, как (он просто не умен).

Упражнение 265.

Дайте толкование лексического значения слов — названий повозок путем указания на родовое понятие и перечисление видовых отличий повозок (т.е. логическими определениями). Сверьте результаты своей работы с определениями, данными в словарях. Какие недочеты были допущены вами при толковании лексических значений?

Карета, коляска, бричка, кибитка, тарантас, сани, телега, возок... Без них невозможно представить дорожный быт старой России. А названия некоторых экипажей выносились даже в заголовки литературных произведений (повесть Гоголя «Коляска», повесть В.А. Соллогуба «Тарантас» и др.). Облик повозок был настолько привычен, что не нуждался, за небольшим исключением, в пояснениях. Думается, однако, что в наши дни нелишне вспомнить о некоторых забытых или полузабытых повозках.

Исторически все началось с примитивной **волокуши** (от «волочь, волочить»). В незапамятные времена взял человек две длинные жерди, привязал их тонкими концами к лошади, а толстые концы, волочащиеся по земле, связал перекладинами, на которые установил груз. Потом человек додумался приделать к задним концам жердей пару колес, и волокуши превратились в двухколесную (одноосную) летнюю **повозку**. Передние же концы жердей стали оглоблями. Большой груз заставил добавить вторую пару колес. Возникла **телега** — простейшая четырехколесная (двуосная) летняя повозка.

Для зимних условий задние концы жердей волокуши были превращены в скользящие полозья, из волокуши получились **сани**. Впрочем, сначала человек не умел изготавливать колесо и гнуть обод, поэтому транспортировку грузов и людей приходилось осуществлять на полозьях по земле (грунту), и лишь значительно позднее были созданы повозки на колесах. **Карета, коляска** и все другие летние и зимние повозки есть результат длительного улучшения простейших телег и саней.

(Журнал «Русская речь»)

Определите стиль текста, аргументируя свой вывод анализом языковых средств.

§ 17. Однозначные и многозначные слова

Вопросы:

1. Какие слова называются однозначными?
2. Что такое многозначные слова?
3. Каковы выразительные возможности многозначных слов?

В русском языке, как и в других языках, есть слова, которые имеют в своей семантической структуре не одно, а несколько (два и более) лексических значений. Это **многозначные** слова. Они противопоставляются **однозначным** словам, т.е. словам, имеющим одно лексическое значение.

Многозначность (полисемия) слова — важнейшее средство экономии словарного состава языка. Нельзя представить себе язык, в котором каждый предмет, признак, действие назывались бы отдельными словами. Овладеть таким языком и пользоваться им было бы трудно. Поэтому в языке появились многозначные слова. Люди обнаруживали сходство между окружающими их предметами и называли новые предметы имеющимися словами. Так, слово *гребень* — «приспособление для расчесывания волос» послужило названием для других предметов, сходных по внешнему виду: *гребень петуха* — «мясистый нарост на голове»; *гребень горы* — «верхний край горы, вершина горы»; *гребень волны* — «верхний край волны»; *гребень земли* — «узкая гряда земли, получающаяся при пахоте плугом». У всех этих предметов имеются части, напоминающие зубья гребня для расчесывания волос, поэтому для их названия использовалось одно и то же слово. В данном случае сработал закон экономии. Иначе потребовалось бы еще четыре слова. Язык же ограничился одним словом *гребень* для названия пяти разных предметов. Многозначные слова в русском языке — это его лексическое богатство.

Среди лексических значений многозначного слова одно по происхождению является начальным, исходным (непроизводным), а остальные — производными, появившимися позже. Между ними имеется смысловая (семантическая) связь, что объясняется сходством предметов, обозначаемых данным словом. Хотя в толковых словарях эта связь не всегда отражается, однако она осмысливается языковым сознанием говорящих и ее можно легко восстановить.

Для обозначения, наименования какого-либо предмета, признака, действия в языке имеются следующие возможности: заимствовать чужое слово, использовать диалектное или просторечное слово, образовать новое слово из имеющихся слов по правилам русской грамматики; использовать имеющееся слово, придав ему новое значение. В последнем случае у этого слова возникает новое лексическое значение в результате переноса данного наименования на другой предмет (признак, действие), для которого придумывается название.

Понимание многозначного слова в устной речи при чтении обеспечивается контекстом, т.е. лексическим окружением данного слова.

В толковых словарях каждое лексическое значение слова помещается под очередным номером: первым указывается основное (прямое, первичное, главное), а потом — производные от него (неосновные, переносные, вторичные).

Слово, взятое изолированно, всегда воспринимается в своем основном значении, в котором обычно чаще всего и употребляется в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Например, глагол *идти* может получить в речи более сорока различных значений, но главное — это то, которое первым приходит на ум, — «передвигаться, ступая ногами»: *Татьяна долго шла одна.* (А. Пушкин). Пушкин употребляет это слово и в других значениях:

1) Следовать, двигаться в каком-нибудь направлении для достижения чего-нибудь.

Иди, куда влечет тебя свободный ум.

2) Направляться куда-нибудь (о предметах).

Там ступа с Бабою Ягой идет, бредет сама-собою.

3) Выступать против чего-нибудь.

Что движет гордою душою?..

На Русь ли вновь идет войною?

4) Находиться в пути, будучи посланным.

Письмо ваше получил... Оно шло ровно 25 дней.

5) Протекать, проходить (о времени, возрасте).

Часы идут, за ними дни проходят.

6) Иметь направление, пролетать, простираться.

Сделал я несколько шагов там, где, казалось, шла тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу.

7) Распространяться (о слухах, вестях).

И про тебя... идут кой-какие толки.

8) Исходить, вытекать откуда-нибудь...

Пар идет из камина.

9) Об атмосферных осадках.

Казалось, снег идти хотел.

10) Совершаться, происходить.

Что, как торг идет у вас?

11) Проявить готовность к чему-нибудь.

С надеждой, верю веселой

Идти на все.

12) Быть к лицу.

Красный цвет идет более к твоим черным волосам.

и т.д.

Упражнение 266.

По толковому словарю выясните значения слова **замечательный**. Определите, в каком смысле оно употребляется в следующих

отрывках из повести А.С. Пушкина «Выстрел» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

I. В картинах я не знаток, но одна привлекла мое внимание. Она изображала какой-то вид из Швейцарии; но поразила меня в ней не живопись, а то, что картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна на другую. «Вот хороший выстрел», — сказал я, обращаясь к графу. «Да, — отвечал он, — выстрел очень замечательный».

II. Признаюсь, я с некоторым нетерпением ждал появления этого Печорина; хотя, по рассказу штабс-капитана, я составил себе о нем не очень выгодное понятие, однако, некоторые черты в его характере показались мне замечательными.

Упражнение 267.

*Толковый словарь дает следующее значение глагола **восстать**: 1) воспрянуть, встать, подняться; 2) ополчиться, подняться против кого-нибудь; 3) поднять восстание; 4) воспротивиться, не соглашаясь с чем-нибудь.*

Подумайте, в каких значениях этот глагол употреблен в следующих предложениях.

1. В 1825 году восстала против самодержавия небольшая, но лучшая часть русского общества. 2. Восстаньте, падшие рабы! 3. Как труп в пустыне я лежал, и бога глас ко мне воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моею, и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей!» (А.Пушкин)

Упражнение 268.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает — быстрый, скорый. Спорый дождь льет-ся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегавшим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы — липкие маслята, желтые лисички, боровики, румяные рыжики, опенки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба — плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет!» Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков — от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.

Вот это — только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

(К. Паустовский)

Задания к тексту:

1. Выпишите из текста многозначные глаголы в составе сочетаний слов, определите их значение в тексте по образцу словарных толкований. Проверьте, приводятся ли в толковых словарях значения глаголов, определенные вами.

2. Разделите текст на смысловые части, в каждой из которых описываются разные виды дождя.

3. Выпишите слова и выражения, с помощью которых автору удается точно охарактеризовать виды дождя. Подчеркните в них многозначные слова (для справок используйте толковый словарь).

Выразительные возможности многозначности. Многозначность свидетельствует и о широких возможностях словаря, ведь богатство русского языка заключается не только в большом количестве слов, но и в разнообразии их значений. Новые смысловые оттенки придают языку точность, живость и выразительность.

Художники слова находят в многозначности неисчерпаемый источник выразительности речи. Можно так построить фразу, что многозначное слово будет восприниматься сразу в прямом и переносном значении, придавая речи комизм. Например: *Радио будит мысль даже в те часы, когда очень хочется спать.*

Такая игра слов называется **каламбуром**, в основе ее юмористическое переосмысливание различных значений слов. Например:

Дети — цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.

Весна хоть кого с ума сведет: лед — и тот тронулся.

Мысль, выраженная в каламбуре, более яркая, рельефная, острая.

Словесная игра, основанная на столкновении в тексте различных значений многозначных слов, может придать речи форму парадокса,

то есть высказывания, смысл которого расходится с общепринятым, противоречит логике (иногда только внешне).

Упражнение 269.

Укажите многозначные слова, на которых основаны шутки.

1. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают.
2. Не бросайтесь словами: соблюдайте технику безопасности.
3. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.
4. Жаль, что и близкие иногда бывают недалекоими.

Упражнение 270.

Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. После этого матча стало ясно: защита нашей футбольной команды хромает.
2. Ваши замечания я прослушал.
3. У Гоголя каждое действующее лицо имеет свое лицо.
4. Старуха Изергиль состоит из трех частей.
5. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца.

Упражнение 271.

*Справьтесь по толковому словарю о значении слова **оказия**. На чем основан каламбур в отрывке из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринограда еще не пришла и, следовательно, отправиться обратно не может. Что за оказия!... А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это — прикрытие, состоящее из полроты пехоты и пушки, с которыми ходят обозы через Кабарду до Владикавказа в Екатериноград.

§ 18. Слова с прямым и переносным значением

Вопросы:

1. Чем отличается прямое значение от переносного?
2. Какие типы переносных значений слов различают?
3. Для чего используются слова с переносным значением в речи?
4. Какие существуют способы переноса наименования?
5. Благодаря чему различаются разные лексические значения многозначного слова?

По способу наименования предмета (признака, действия) лексические значения слов делятся на прямые и переносные.

Переносное значение является одним из значений многозначного слова.

Основным значением в многозначном слове является прямое лексическое значение. Оно непосредственно соотнесено с реальией.

Переносное лексическое значение слова называет предмет (признак, действие) на основе различных ассоциаций, возникающих у человека при сопоставлении с другими предметами (признаками, действиями), а именно: на основе сравнения, смежности. В этом случае прямое значение используется для названия новых предметов (признаков, действий).

Перенос наименования (т.е. слова), уже закрепленного за каким-то предметом (признаком, действием), на другой предмет (признак, действие) происходит, если между предметами (признаками, действиями) имеется сходство, смежность или функциональная общность.

Различают разные способы переноса наименования. Перенос по внешнему сходству — это **метафорический перенос**. Он возникает в результате уподобления — ассоциации одного предмета (признака, действия) с другим на основе их сравнения, сопоставления, например: *нос человека и нос лодки* (общее — выступающая впереди часть).

Перенос по смежности — это **метонимический** перенос. Он возникает в результате уподобления предметов (признаков, действий) на основе их рядоположенности, например: *разбил тарелку и съел тарелку* (супа); *снимите шляпу и остановите шляпу* (т.е. человека в шляпе).

Перенос по функциональной общности — это **функциональный** перенос. Он возникает в результате уподобления предметов по их основному назначению, например: *пожилой дворник* (человек) и *снять дворник* (механизм на ветровом стекле автомобиля).

Новое лексическое значение у слова, появляющееся на основе сходства, смежности или общности функций, вначале производит впечатление необычности, новизны.

Судьба переносного лексического значения слова различна. Одни переносные лексические значения слова со временем становятся прямыми названиями предметов, признаков, действий, например: *нос лодки, ручка двери, изумрудный* (о цвете); в толковом словаре в этом случае отсутствует пометка «перен.». Другие сохраняют метафорический оттенок, например: *каша* (путаница), *кидать* (распространять — о тени, свете, лучах, взоре, взгляде), *кипучий* (деятельный, пылкий); в толковых словарях при них стоит помета «перен.».

У многих слов переносные значения являются авторскими новообразованиями, индивидуальными средствами выразительности в художественных произведениях. В толковые словари такие лексические значения не включаются.

Упражнение 272.

Выпишите сначала примеры, в которых выделенные слова употребляются в прямом, а потом в переносном значении.

1. Под **крылом** самолета о чем-то поет зеленое море тайги. (*Из песни*). 2. Как ни совершенно **крыло** птицы, оно никогда не подняло бы ее

в небо, если бы не опиралось на воздух. (И. Павлов) 3. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин) 4. Я полюбил позднюю осень за чистоту воздуха, холод, когда горят щеки, оловянную рябь рек, тяжелое передвижение туч. (К. Паустовский) 5. Правда, когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, в оловянной чернильнице оставалось еще немного чернил. 6. Вспомнилось дорогое лицо с седыми прядями волос. 7. Над седой равниной моря ветер тучи собирает. (М. Горький) 8. И стоит себе лес, улыбается. (И. Никитин) 9. К ней дамы подвигались ближе, старушки улыбались ей (А. Пушкин) 10. Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу. (Н. Некрасов)

Упражнение 273.

Найдите в предложениях слова, употребленные в переносном значении, подчеркните и уясните их смысл.

1. Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка. (С. Есенин) 2. Зима недаром злится, прошла ее пора — весна в окно стучится и гонит со двора. (Ф. Тютчев) 3. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес. (А. Пушкин) 4. Что, дремучий лес, призадумался? (А. Кольцов).

Упражнение 274.

Прочитайте текст. Определите стиль текста. Выпишите слова, употребленные в переносных значениях, в составе сочетаний слов, уточняющих их значение; подберите к ним синонимы, соответствующие их значению в тексте, определите, какую смысловую, стилистическую роль выполняют эти слова в тексте.

В творчестве он бежал от истертых, заношенных слов, отыскивая в живой, родниковой речи слова, досель никем не тронутые и полнозвучные. Человек величайше совестливый и от природы застенчивый, он был непримиримым в сочинительстве: «К принятым литературным формам — как пишут стихи и драмы — не лежала душа. Мне хотелось выразить свое по-своему». Его отличала высокая требовательность к себе: «Чувствую понижение словесного уровня. Стихия языка рассеивается. Чтение Даля вовсе не для того, чтобы пустить в оборот слова, но без них можно задохнуться. Чтение русского — воздух». У него был обостренный слух к языковой стихии, сомнение — его отличительная черта — рождало красоту образного строя, поэтическую метафоричность его словаря: «... Много думал о слове: как-то не так понимают, когда заводят речь о словесном «хитросплетении». Забывается, что слово — живое существо, а не побрякушка и свинцовый типографский набор». Об истоках своего творчества он говорил так: «Веду свое от Гоголя, Достоевского и Лескова. Чудесное — от Гоголя, боль — от Достоевского, чудное и праведное — от Лескова».

Это раздумья из писем, дневниковых записей и воспоминаний русского писателя и драматурга, сказочника и выдумщика Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957).

Современный читатель волею обстоятельств еще мало знаком с творчеством этого талантливейшего писателя и человека.

(Журнал «Русская речь»)

Упражнение 275.

Прочитайте, подчеркните метафоры и сравнения, объясните их смысл. На основе сходства каких признаков происходит перенос?

1. Нет солнца, но светлы пруды,
Стоят зеркалами литыми,
И чаши недвижной воды
Совсем бы казались пустыми,
Но в них отразились сады.
Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала — и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал —
И лес зашумел от дождя.
И ветер, играя листвою,
Смешал молодые березки,
И солнечный луч, как живой,
Зажег задремавшие блески,
А лужи налил синевой.

(И. Бунин)

2. Дождь

Сначала он прошел стороной,
Потом, набравшись свежих сил,
Шурша в листве сухой и тонкой,
Залепетал, заговорил.
И вот лепечет без умолку,
Словоохотлив и упрям,
И за иголкою иголку
Без толку сыплет в окна рам.
Потом — должно быть, надоело! —
Притих, задумался и вновь
Принялся нехотя за дело —
Стегать капусту и морковь.

Ворча, пузырясь, всё упрямей
Бегут ручьи с осклизлых круч,
А он размашисто, стежками
Прорехи штопает у туч.
Заплаты лопаются с треском,
Сверкает что-то грохоча,
И так же — вдруг — по занавескам
Скользнуло золото луча.
Все просветлело, заблестело...
Ослабевая на лету,
Ударил дождь, уже несмело,
Последней каплей по листу.
И дышит сад, легко, глубоко,
Всей грудью яблонь, груш и слив,
В журчанье бурного потока
Чулки до нитки промочив.
И хочется бежать, смеяться,
По лужам шлепать босиком,
Покуда капли золотятся
И затихает дальний гром!

(Вс. Рождественский)

3. Иду в страну лучистую
По имени Весна —
Туда, где Март бесчинствует,
Воспрянув ото сна,
Туда, где шубу снежную
Он сбрасывает с плеч,
Чтоб к солнцу грудью вешнюю,
Земною грудью лечь.
Где так ликуют зяблики,
Где, разрубив снега,
Ручьи кривыми саблями
Врезаются в луга,
Где над любой проталинкой
Еще витает пар,
Где в каждой капле маленькой
Дрожит весны пожар.

(Н. Браун)

(Справочный материал I. 14. с. 261)

Выучите одно из понравившихся стихотворений наизусть.

§ 19. Омонимы

Вопросы:

1. Какие слова называются омонимами?
2. Чем омонимы отличаются от многозначных слов?
3. Чем отличаются способы обозначения омонимов и многозначных слов в толковых словарях?

Как известно, внешний облик слов различается набором звуков, их последовательностью. Но есть слова, у которых звуковой состав, в том числе ударение, полностью совпадает. Совпадает и написание таких слов, например: *переводить* (кого-то через улицу) и *переводить* (с одного языка на другой); *худой* (тощий) и *худой* (дырявый); *мотив* (мелодия) и *мотив* (причина).

Такие слова являются в языке **омонимами**. Термин **омоним** восходит к греческим элементам: *омос* — одинаковый и *онима* — имя. Они внешне совпадают с многозначными словами, но существенно отличаются от них. Омонимы — разные слова, которые обозначают разные, ни в чем не сходные предметы, признаки, действия; между лексическими значениями этих слов нет общих элементов смысла.

Многозначное слово тоже обозначает разные предметы, признаки, действия, но сходные в каком-либо отношении; между лексическими значениями многозначных слов имеется общий элемент смысла.

Омонимы как явление словаря языка, кроме того, характеризуются следующими обязательными признаками: принадлежностью к одной и той же части речи, одинаковостью произношения и написания, например: *заводить* (дело) и *заводить* (какое-то животное); *лихой* (год) и *лихой* (всадник); *ток* (электрический) и *ток* (площадка для молотбы). Если отсутствует хотя бы один из этих признаков, слова не могут называться омонимами. Так, слова *печь* (сооружение для отопления помещения и приготовления пищи) и *печь* (приготовление пищи на жару) не являются омонимами, так как относятся к разным частям речи.

От омонимов необходимо отличать **омографы**, **омофоны** и **омоформы**.

Омонимы, как известно, появляются в языке разными путями: а) в результате заимствования слов из разных языков (например, *блок* (союз государств, партия) из французского языка и *блок* (механизм) из английского языка), заимствования чужого слова при наличии исконно русского слова (например, *клуб* (помещение) из английского языка и *клуб* (дыма) — русское слово); б) в результате образования с помощью различных или одинаковых суффиксов новых слов от однокоренных слов (например, *бумажник* — кошелек для бумажных денег и *бумажник* — работник бумажной промышленности).

Вместе с тем язык во многих случаях избегает образования омонимов, если в нем уже есть одинаковые по звучанию и написанию слова.

Так, мужчин — жителей долины реки Кубань — называют *кубанцами*, а для параллельного названия женщин — жительниц Кубани — отсутствует аналогичное слово, так как есть слово *кубанка* в значении «особый головной убор».

Омонимы в речи, как и многозначные слова, различаются по контексту, то есть по словесному окружению.

В толковых словарях омонимы обозначаются цифрами вверху справа. Существуют специальные словари омонимов.

Упражнение 276.

Определите, в каком значении употребляются выделенные омонимы.

1. В поле чистом, луны при **свете** серебристом, в свои мечты погружена, Татьяна долго шла одна. (*А. Пушкин*) 2. Я по **свету** немало хаживал. (*Из песни*) 3. **Лисичка** легла на спину и играет, словно собачка. (*А. Чехов*) 4. Жареные **лисички** вкусны. 5. Маленькие деревца **мандаринов** приносят каждый год до четырех тысяч плодов. (*К. Паустовский*) 6. Губернатор послал к ним девять чиновников, или **мандаринов**, со свитой. (*И. Гончаров*) 7. В целом **мире** нет красивее города, в котором родился и живешь. 8. **Мир** победит войну.

Упражнение 277.

Объясните разный смысл одинаково звучащих существительных.

1. **Обстановка** требовала большой выдержки. — **Обстановка** квартиры располагала к душевной беседе.

2. Спортсмен во время тренировки повредил **колени**. — Танцовщица виртуозно исполнила трудное **колени** в танце.

3. Слоны **хоботом** выполняют полезную работу. — Во время артиллерийской стрельбы был поврежден **хобот** орудия.

Упражнение 278.

Найдите каламбуры. Объясните, как они построены: на употреблении омонимов или на использовании одного и того же слова в разных значениях.

1. Область рифм моя стихия, и легко пишу стихи я, без раздумья, без отсрочки я бегу к строке от строчки. Даже к финским скалам бурым обращаюсь с каламбуром...

2. Поэзия всегда была моя стихия, свободно, правдою звучал мой первый стих, но, не уверенный цензурой, я стих, и только для друзей пишу теперь стихи я.

3. Однажды медник, таз куя, сказал жене тоскуя: задам же детям таску я и разгоню тоску я.

Упражнение 279.

Прочитайте статью об омонимах. Составьте предложения, содержащие омонимы.

Омонимы — это слова, совпадающие по звучанию, но разные по смыслу. *Лук* — оружие и *лук* — овощ — самый наглядный пример омонимов. Можно составить десятки шуточных фраз с применением различных омонимов. Ну хотя бы такие...: На оконное стекло стекло несколько капель. Три раза я тебе сказал: три это стекло дочиста. Стащим эту балку в ту глубокую балку. Знать, не надо было лезть ему в знать. Некогда я говорил, что мне некогда, а теперь времени хоть отбавляй. На град Петра обрушился град. Я ей сказал, мол, приходи на мол.

Бывают целые цепочки омонимов. Например, слово *коса* имеет четыре значения. Можно составить фразу, где все они будут применены. «На речной косе девушка точила косу; все было хорошо в девушке: и лицо, и стан, и длинная коса, но, к сожалению, она была коса».

(С. Наровчатов)

Упражнение 280.

Составьте предложения со следующими словами.

1. **Простой** — несложный и **простой** — вынужденный перерыв в работе. 2. **Мир** — вселенная и **мир** — отсутствие вражды. 3) **Перевести** — переместить в другое место и **перевести** — истребить. 4) **Горн** — кузнечный очаг с мехами и поддувалом для накаливания металла и **горн** — духовой медный инструмент, сигнальный рожок.

Упражнение 281.

Прочитайте отрывок из стихотворения Карола Корда, найдите омонимы, объясните их значение.

Странные вещи в природе бывают:
Ножка у стула, но стул не шагает,
Часто часы бьют, но мы не слышали,
Чтобы кого-то они обижали.
Ключ, тот, что жажду в лесу утоляет,
Двери в квартиру не открывает,
Ключ от квартиры — обычный, дверной —
Не напоит нас водой ключевой.

§ 20. Синонимы

Вопросы:

1. Что такое синонимия?
2. Что характеризует слова-синонимы?

3. Что такое синонимический ряд? Чем определяется вхождение слов в один синонимический ряд?
4. Чем могут отличаться друг от друга синонимы?
5. Какую роль в речи играют синонимы?

Для называния одних и тех же предметов, признаков, действий в языке существует не одно, а два и более слов. Например, снежную бурю называют *метелью*, *метелицей*, *вьюгой*, *пургой* и *бураном*. Эти слова имеют различия в оттенках значения. Так, *метель* — это «снежная буря, сопровождаемая сильным ветром в одном направлении», а *метелица* — «легкая метель, обычно сопровождаемая поземкой, т.е. снегом, раздуваемым ветром по земле», *вьюга* же — «снежная буря, сопровождаемая порывистым ветром, заставляющим снег носиться и кружиться в воздухе», *пурга*, *буря* — «сильная снежная буря на открытых пространствах».

Слова, называющие один и тот же предмет, признак, действие и относящиеся к одной и той же части речи, в лингвистике называют **синонимами**. У них бывает близкое или тождественное значение (например, *языкознание*, *лингвистика*).

Большинство слов-синонимов имеет близкое значение. Они отличаются оттенками значений (например, *смотреть*, *глядеть*, *смелый*, *храбрый*), эмоциональной окраской (например, *упасть*, *брякнуть*; *лошадь*, *кляча*), стилевой неоднородностью (например, *глаза* (нейтр.) и *очи* (высок.), *гляделки* (низк.)), сферой употребления (например, *бегемот*, *гиппопотам*; *повар*, *кок*).

Если бы между словами-синонимами не было семантических отличий, язык избавился бы от них как от дублетов.

Наличие у слов-синонимов различных семантических отличий обеспечивает разнообразное их использование в речи. Выбор синонимов говорящим и пишущим (особенно пишущим) идет по разным направлениям:

- более точное выражение мысли (выбирается тот синоним, оттенок значения, в том числе эмоциональная окраска, или сфера употребления которого соответствуют данной речевой ситуации);
- преодоление неоправданного повторения одних и тех же слов и как средство связи соседних предложений (отбор слов производится с учетом возможной взаимозаменяемости слов-синонимов);
- стилистическая дифференциация речи (выбор синонимов производится в зависимости от стилистической характеристики слов).

Слова-синонимы нередко используются для создания стилистических фигур в художественных произведениях:

- а) нанизывание синонимов, например: *Вы дармоеды, тунеядцы, больше ничего.* (И. Тургенев);

б) антонимическое противопоставление синонимов, например: *Тут, на берегу, овладевают не мысли, а именно думы.* (А. Чехов)

Слова-синонимы объединяются в группы, называемые синонимическим рядом. В виде такого ряда они помещаются в специальных словарях синонимов. На первое место в синонимическом ряду ставится нейтральное во всех отношениях слово. Оно называется заглавным словом, или *доминантой*.

В синонимические отношения, если слово многозначно, вступает не все слово, а какое-то одно его лексическое значение. Например, в синонимическом ряду *гремять, грохотать, громыхать* (общее значение — издавать, производить громкие звуки) многозначное слово *гремять* (остальные — однозначные) употреблено в одном своем значении — «издавать громкие, резкие звуки, грохот». Во втором значении это слово не может быть синонимом к словам *грохотать, громыхать*, так как обозначает «пользоваться известностью, славиться».

Одно и то же многозначное слово может разными своими лексическими значениями входить в разные синонимические ряды. Например, слово *свежий* в значении «недавно или только что полученный, приготовленный» входит в синонимический ряд *новый, последний, свежий, свежее испеченный, новоиспеченный*, а в значении «довольно холодный, прохладный» — в синонимический ряд *прохладный, свежий*.

Упражнение 282.

Прочитайте. Подберите синонимы к выделенным словам и составьте с ними предложения.

Богатство русского языка неизмеримо. Оно просто **ошеломляет**. Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения. Подобно тому, как каждое слово неотделимо от понятия, которое оно передает, так и русский язык неотделим от духовной сущности русского народа и от его истории. Среди **великолепных** качеств нашего языка есть совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучания почти всех языков мира. Наш язык — наш меч, наш **свет**, наша любовь, наша **гордость**. Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.

(К. Паустовский)

Упражнение 283.

Прочитайте. Укажите, какие синонимы из синонимических рядов лучше использовать. Перескажите текст.

Даже в самый (жаркий, горячий, жгучий, знойный, палящий) день, если приложишь к щеке листочек липы или березы, клена или

дуба, то почувствуешь, что он прохладный. А почему? Оказывается, из-за испарения воды. Ведь листья деревьев более чем на две трети состоят из воды. Лист давно бы лопнул, если бы не (маленькие, крошечные, крохотные, малюсенькие, миниатюрные, микроскопические) отверстия, через которые вода (испаряется, улетучивается).

А сколько воды может испарить одно дерево? Оказывается, очень много. Если разложить на земле листья только одного дерева, они займут (великую, большую, огромную, громадную) площадь. Это будет солидное «озеро». Правда, очень мелкое — глубиной в толщину листа. И конечно, такое озеро скоро высохло бы, как высыхают листья, сорванные с ветки. Но на дереве они продолжают оставаться зелеными, потому что деревья все время «качают» воду из земли. Воды дереву нужно в пятьсот раз меньше, чем оно получает. И вот излишки испаряются. Одна береза испаряет до шести ведер воды, а дуб — около пяти.

Теперь понятно, почему в лесу даже в знойный день прохладно? Не только потому, что там идет (непрерывное, бесконечное, вечное, постоянное, беспрестанное, нескончаемое) усиленное испарение.

(Ю. Дмитриев)

Упражнение 284.

Подберите подходящие глаголы из синонимических пар.

Солнце еще не (выбралось, вылезло, выкатилось) из-за леса, но уже (простерло, провело, протянуло) лучи над поселком. Дружно (коптили, дымили) печные трубы. В безветренном воздухе дымы (всплывали, устремлялись, поднимались) прямыми столбами. Если (смотреть, глядеть, обозревать) со стороны, то кажется, будто поселок (приподнят, привязан, подвешен) к небу на толстых витых канатах, белых с прожельтью снизу, в тени, и пестрорадушных повыше, в лучах солнца. (Набежал, наскочил, налетел) ветерок — и враз (заколебались, завибрировали, заколыхались) все цветные дымы — канаты. Поселок (колыхнулся, пошатнулся, качнулся) и поплыл, как на качелях.

Упражнение 285.

Объясните различные значения синонимов, данных в скобках.

Войти (вползти, ввалиться, втиснуться, влететь, втащиться, ввинтиться, вырваться). Упрекать (корить, порицать, колоть, выговаривать). Громкий (оглушительный, звонкий, зычный, громовой, звучный, пронзительный). Идет (крадется, плетется, шагает, шествует, продвигается, тащится, ковыляет, бредет). Сражение (бой, битва, схватка, стычка, единоборство, дуэль, поединок, состязание).

Упражнение 286.

Переведите на родной язык следующие слова. Составьте синонимические ряды к каждому из этих слов и сравните полученные ряды синонимов русского и родного языка. Какие обобщения вы можете сделать на основе сопоставления?

Надо, спокойный, болезнь, робкий, казаться, вдруг, говорить.

Упражнение 287.

Расположите синонимы в порядке возрастания признака, укажите эмоциональные слова.

1. Трепет, опасение, робость, жуть, боязнь, испуг, ужас, оторопь.
2. Рвение, усердие, прилежание, старание.
3. Скардность, скупость, ненасытность, алчность, жадность.
4. Масса, бездна, множество, уйма, обилие, тьма, прорва, пропасть.

Упражнение 288.

Расположите синонимы в порядке возрастания признака, укажите эмоциональные слова.

1. Свирепый, жестокий, лютый, бесчеловечный, безжалостный, бессердечный, злой.
2. Оскорбительный, обидный, резкий, грубый, невежливый, хамский, бестактный (поступок).
3. Крепкий, долговечный, надежный, прочный, устойчивый, незыблемый, стойкий.
4. Лихой, храбрый, смелый, бесстрашный, доблестный, отважный, удалой, неустрашимый.

(Справочный материал I. 15. с. 262)

Упражнение 289.

Прочитайте, укажите смысловые синонимы.

По временам звуки усиливались, вырастали, крепили. Лицо музыканта делалось странно суровым. Он как будто сам удивлялся новой и для него силе этих неожиданных мелодий и ждал еще чего-то...

Казалось, вот-вот несколькими ударами все это сольется в стройный поток могучей и прекрасной гармонии, и в такие минуты слушатели замирали от ожидания. Но, не успев подняться, мелодия вдруг падала с каким-то жалобным рокотом, точно волна, рассыпавшаяся в пену и брызги, и еще долго звучали, замирая, ноты горького недоумения и вопроса.

Слепой смолкал на минуту, и опять в гостиной стояла тишина, нарушаемая только шепотом листьев в саду. Обаяние, овладевшее слушателями и уносившее их далеко за эти скромные стены, разрушалось, и маленькая комната сдвигалась вокруг них, и ночь глядела к ним в темные окна, пока, собравшись с силами, музыкант не ударял вновь по клавишам.

(Г. Короленко)

(Справочный материал I. 15. с. 262)

Упражнение 290.

Можно ли считать следующие слова синонимами? Подберите для них контексты, подтверждающие их синонимичность, и контексты, в которых они не являются синонимами.

Удивить, поразить, изумить, озадачить, ошеломить, потрясти; жадный, скупой, расчетливый, экономный, практичный.

Упражнение 291.

Укажите, в чем разница между следующими синонимами.

Беспорядок — хаос, возражать — перечить, горе — беда, кошелек — портмоне, поэт — стихотворец, положение — позиция, афоризм — изречение, маленький — мизерный, врач — доктор, бой — битва, мысль — идея, спать — почивать, грусть — печаль, конь — лошадь, хотеть — желать, вежливый — учтивый, кружиться — вертеться, храбрый — отважный, гора — сопка, луна — месяц, рубашка — сорочка.

Упражнение 292.

Опишите разницу в значениях следующих синонимов. Подберите к ним контексты.

Путешественник, путник, турист; прохлада, тень, холодок, свежесть; большой, громадный, крупный; спокойный, тихий, безмятежный, безмолвный; возражать, противоречить, оспаривать.

Упражнение 293.

В каких значениях нижеследующие слова являются синонимами? Подберите к ним контексты.

Важный, значительный, существенный, изрядный, порядочный, солидный, внушительный, импозантный.

Упражнение 294.

Составьте с данными синонимами словосочетания, выбирая наиболее близкие по смыслу слова из приведенных в скобках.

Грозный, угрожающий, зловещий, злобный (крик, намек, разговор, жест, вид, предзнаменование, взгляд, фигура, характер, речь).

Упражнение 295.

Данные синонимичные глаголы соедините с одним из существительных: враг, опасность, слава, клад.

Выудить, найти, обрести, открыть, отыскать, откопать. Осилить, побороть, победить, одолеть, разбить, сломить, сокрушить, уничтожить. Снискать, добывать, стяжать, приобретать. Провидеть, предусмотреть, предвидеть, предчувствовать, предугадать.

Упражнение 296.

Данные синонимичные глаголы соедините с одним из стоящих в скобках существительных.

1. Помогать, содействовать, способствовать, пособлять (прогрессу, неуспевающему, соседу, успеху). 2. Распахнуть, отворить, отпереть, отомкнуть (пальто, калитку, дверь, ларец). 3. Иметь, владеть, обладать (именем, языком, умением). 4. Одолеть, превозмочь, побороть, сломить (сопротивление, усталость, страх, противника).

Упражнение 297.

Составьте синонимический ряд из следующих слов, выделив доминанту. Обоснуйте порядок расположения слов.

1. Грандиозный, громадный, большой, гигантский, великолепный, огромный, колоссальный, величественный, помпезный, крупный;

2. Битва, сражение, сеча, побоище, баталия, война, борьба, бой, драка.

Упражнение 298.

Следующие слова сгруппируйте в синонимические ряды.

Храбрый, источник, невпопад, глаза, удовольствие, опрятный, смелый, ключ, пытливый, чистый, торопиться, отважный, очи, любознательный, родник, смеяться, нектати, спешить, хохотать, наслаждение, мужество.

Упражнение 299.

Подберите синонимические ряды к словам.

Гора, вопрос, старый, спрашивать, грусть, спать, маленький, хотеть, архитектор, холод, беспорядок, равнодушие, гнет, причина.

Упражнение 300.

Расширьте приведенные ниже синонимические ряды.

Крошечный, мизерный, незначительный... ; скоро, поспешно, вдруг...

Упражнение 301.

Укажите синонимы, найдите и подчеркните стержневое слово (доминанту), то есть слово с нейтральной окраской и наиболее общим значением.

Слова «метель», «выюга», «буран», «замять» обозначают примерно одно и то же природное явление. Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. (С. Наровчатов)

Упражнение 302.

В данных синонимических рядах выделите слова, являющиеся стилистическими синонимами по отношению к своей доминанте.

1. Грустить, печалиться, унывать, тосковать, кручиниться, вешать нос.
2. Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый.
3. Лежать, покоиться, валяться, возлежать.
4. Недостаток, нехватка, дефицит, недостача.

Упражнение 303.

Определите, чем отличаются данные синонимы, объединенные в группы.

Путь — дорога — тропинка; ясно — четко — отчетливо; довод — аргумент; лицо — морда — рожa — харя; лингвистика — языкознание; выговор — нагоняй; правда — истина; жена — супруга — половина; источник — ключ — родник; радость — удовольствие — наслаждение; есть — лопать — жрать — трескать — кушать; сообщать — уведомлять — информировать; мысль — идея — понятие; вертолет — вертолет; слушаться — повиноваться — подчиняться; худой — тощий — костлявый; внезапно — неожиданно — вдруг; дом — хата — изба — хижина; отец — родитель; смелый — храбрый — отважный; бежать — мчаться — нестись.

(Справочный материал I. 15. с. 262)

Упражнение 304.

Определите, какое значение объединяет следующие слова в синонимический ряд, и дайте сочетания с этими словами. Подберите синонимы к другим значениям этих же слов.

Горевать, печалиться, кручиниться, скорбеть, тужить, рыдать, убиваться; враг, недруг, неприятель, противник, недоброжелатель; бояться, трусить, страшиться, робеть, ужасаться, опасаться.

Упражнение 305.

Подберите контексты, в которых более всего уместен каждый из синонимов.

1. Удовольствие, радость, восторг, счастье, блаженство, упоение, наслаждение.
2. Профессия, ремесло, специальность.
3. Автор, творец, создатель, сочинитель.
4. Смелость, отвага, храбрость, бесстрашие, мужество, неустрашимость.

Упражнение 306.

Прочитайте текст. Определите его стиль, выполните задания к тексту.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанными.

Возьмем хотя бы раннюю весну. У нее, у этой еще зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с черной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка льда (именно подвижка, а не движение), когда лед начинает косо надкалываться и смещаться, и из лунок, продухов и прорубей выступает наружу вода.

Ледоход начинается почему-то чаще всего темными ночами, после того, как «пойдут овраги» и полоя, талая вода, звеня последними льдинками — «черепками», сольется с лугов и полей.

(К. Паустовский)

Задания к тексту:

1. Выпишите группы слов, употребленных в тексте как синонимы.
2. Проверьте по словарю синонимов, являются ли они синонимами в языке.
3. Определите, с какой целью употребляются слова-синонимы в тексте.

§ 21. Употребление синонимов в речи

Вопросы:

1. Что такое стилистические синонимы?
2. Какие виды стилистических синонимов вы знаете?

Среди лексических синонимов различают **книжные** (употребляются только в книжной речи), **разговорные** (употребляются только в разговорной речи) и **нейтральные** (употребляются в речи любого характера). Например, из ряда синонимов: *упасть* — *низвергнуться* — *плюхнуться*, первое слово — *упасть* — нейтральное (*С горы упал камень*). Слово *низвергнуться* — книжное (*С горы низверглась глыба гранита*). Слово *плюхнуться* — просторечное (*С горы как плюхнется булыжник!*)

В каждой синонимической группе слов может быть несколько одностильных синонимов. Так, из стилистических синонимов *упасть* — *низвергнуться* — *плюхнуться* каждый имеет одностильные синонимы:

1) нейтральные: *упасть* — *свалиться*, *повалиться*, *рухнуть*, *сорваться*, *слететь*; следовательно, здесь шесть синонимов одного и того же стиля, различающихся лишь по смыслу (значит, между собой эти слова — смысловые синонимы);

2) книжные: *низвергнуться* (о человеке) — *пасть*, *простереться*, *распростереться*, *пасть ниц*; здесь пять одностильных смысловых синонимов;

3) разговорные: *плюхнуться* (с шумом) — *бахнуться*, *бухнуться*, *грохнуться*, *брякнуть*, *хлопнуться*, *шлепнуться*, *полететь*, *растянуться*; здесь девять одностильных смысловых синонимов.

Упражнение 307.

Укажите, какие из данных глаголов-синонимов употребляются:

- 1) только в книжном стиле;
 - 2) только в разговорном стиле литературной речи;
 - 3) и в разговорном, и в книжном (нейтральном) стилях.
- Обращайтесь к словарю синонимов.

Израсходовать, ухлопать, промотать, спустить, просадить, издержать, разбазарить, растратить, прожить, убухать, ухнуть, извести, растрянжирить, расточить.

Пробирать, распекать, бранить, ругать, жулить, журить, порицать, разносить, пушить, корить, выговаривать, пилить.

Трепетать, страшиться, бояться, трусить, робеть, опасаться, пугаться, ужасаться, дрейфить.

Упражнение 308.

Укажите, какие из данных прилагательных-синонимов употребляются :

- 1) только в книжном стиле;
 - 2) только в разговорном стиле литературной речи;
 - 3) и в разговорном, и в книжном (нейтральном) стилях.
- Обращайтесь к словарю синонимов.

Безыскусственный, немудреный, естественный, примитивный, элементарный, бесхитростный, незатейливый, незамысловатый, простоватый.

Понятливый, умный, смысленный, сообразительный, смекалистый, разумный, рассудительный, толковый, сметливый, мудрый, догадливый.

Гнусный, противный, мерзкий, отвратительный, гадостный, омерзительный, мерзостный, пренеприятный, пакостный, тошнотворный.

Упражнение 309.

Выпишите из данных пар синонимов сначала слова, специфические для книжного стиля, затем — специфические для разговорного стиля, наконец, стилистически нейтральные. Обращайтесь к словарю синонимов.

Умный — смекалистый. Враждебный — неприязненный. Обыкновенный — ординарный. Поучительный — назидательный. Неистовый — осатанелый. Надоедливый — осточертевший. Большой — колоссальный. Выносливый — двужильный. Заносчивый — кичливый. Жестокий — безжалостный. Быстрый — шустрый. Основной — первостепенный. Постоянный — всегдашний. Настоящий — реальный. Тайный — сокровенный. Гордый — спесивый. Грозный — злоедейский. Образцовый — идеальный. Отвратительный — мерзкий.

§ 22. Антонимы

Вопросы:

1. Что такое антонимы?
2. Какие слова могут вступать в антонимические отношения?
3. В чем разница между антонимами словарными и контекстными?

В окружающем нас мире мы выделяем предметы, признаки, действия, обладающие прямо противопоставленными свойствами: *день — ночь, отсутствовать — присутствовать, острый — тупой*. Слова, обо-

значающие такие признаки, предметы и действия, называются **антонимами**. Они имеют противоположные лексические значения, в которых имеется общий семантический признак. Например, вкус: *горький* — *сладкий*; время: *вчера* — *сегодня*; пространство: *подземный* — *надземный*.

Слова воспринимаются как антонимы, когда они употребляются в одном контексте, например: *Старый друг лучше новых двух*. Парность употребления — важнейший признак лексической антонимии.

Большинство слов не имеет антонимов. Слова образуют антонимические пары, если их лексические значения обозначают качество (*короткий* — *длинный*) или абсолютное противопоставление (*поймать* — *отпустить*).

Антонимы имеются среди существительных (*день* — *ночь*), прилагательных (*сухой* — *мокрый*), глаголов (*опускаться* — *подниматься*) и наречий (*прежде* — *теперь*).

Антонимы могут образовывать гнезда, например: *сухой* — *мокрый*, *сухо* — *мокро*, *сушь* — *мокрота*, *сухость* — *мокрота*, *сушить* — *мочить*, *сохнуть* — *мокнуть*; *приезжать* — *уезжать*, *приезд* — *отъезд*; *находка* — *утрата*, *находить* — *утрачивать*, *найти* — *утратить*.

По своему строению антонимы бывают разнокоренными и однокоренными, например: *взлетать* — *падать*, *внутренний* — *внешний*, *приезжать* — *уезжать*, *выигрыш* — *проигрыш*. Среди однокоренных антонимов имеются слова без приставки **не-** и с приставкой **не-**, например: *красивый* — *некрасивый*, *приятный* — *неприятный*.

Антонимия слов связана с многозначностью слова: разные лексические значения слова имеют свои антонимы. Например, *свежий* — *черствый* (хлеб), *свежий* — *старый* (журнал), *свежая* — *грязная* (рубашка).

В любом функциональном стиле применяется контрастное противопоставление. В качестве одного из средств создания контраста используются антонимы. Этот прием широко представлен в пословицах, например: *Ученье — свет, а неученье — тьма*; *Сытый голодного не разумеет*.

Упражнение 310.

Спишите афоризмы А. Навои, подчеркните в них антонимы, подберите к каждому из них синонимы и запишите их рядом с антонимами.

1. Хорошее к плохому не подгонишь.
Две лодки не настигнешь враз.
2. Как у плода есть ядро и кожа,
Так у людей: есть друг и враг есть тоже.
3. Кто к слову правды ложь подмешивать привык,
Свой рот поганил: естеством для правды дан язык.

Упражнение 311.

Подберите синонимы и антонимы к разным значениям нижеследующих слов.

Старый, худой, твердый, крепкий, дикий.

Упражнение 312.

Подберите возможные антонимы к разным значениям слов данных синонимических рядов. Синонимичны ли эти антонимы друг другу?

1. Большой, крупный, огромный, необъятный, колоссальный, грандиозный, исполинский, непомерный, гигантский.

2. Плохой, худой, дурной, скверный, мерзкий, отвратительный, гадкий, нехороший, противный, неприятный.

Упражнение 313.

Определите, какие из антонимов обозначают противоположные предметы и явления, признаки и качества, оценки, действия, чувства и состояния.

1. Все те же мы: нам целый мир — чужбина, Отечество нам — Царское село. (А. Пушкин) 2. Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой, а он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! (М. Лермонтов) 3. К добру и злу постыдно равнодушны, в начале поприща мы вянем без борьбы. (М. Лермонтов) 4. И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, и царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов) 5. Твой стих, как божий дух, носился над толпой и, отзыв мыслей благородных, звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных. (М. Лермонтов) 6. И многие годы неслышно прошли; но странник усталый из чуждой земли пылающей грудью ко влаге студенной еще не склонялся под кущей зеленой. (М. Лермонтов) 7. Сам толст, его артисты тощи (А. Грибоедов).

Упражнение 314.

Запишите предложения. Подчеркните антонимы.

1. Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам. (И. Крылов) 2. В глазах, как на небе, светло, в душе ее темно, как в море. (М. Лермонтов) 3. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов) 4. Все мы порою как дети: часто смеемся и плачем. Выпали нам на долю радости и неудачи. (С. Есенин) 5. Не было бы счастья, да несчастье помогло. (Пословица).

Упражнение 315.

Подумайте, какова художественная роль антонимов в стихотворении.

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!
Нет грани моему упорству!
Ты в вечности, я — в кратких днях.
Но все ж, как магу, мне покорствуй
Иль обрати безумца в прах!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты мститель мой, ты — мой спаситель...

(В. Брюсов)

§ 23. Устаревшие слова

Вопросы:

1. Какие типы устаревших слов выделяют?
2. Чем различаются историзмы и архаизмы?
3. Каковы стилистические функции устаревшей лексики?

Особую роль играют в речи устаревшие слова. Судьба этих слов различна. Одни из них не оставляют следов в языке, сохраняясь лишь в древних письменных памятниках, другие имеют своих «потомков» — однокоренные слова, например, *тучный* (от устаревшего *тук* — жир). Значение устаревших слов можно найти в специальных исторических словарях.

Устаревать могут не только слова, но и отдельные лексические значения многозначного слова. Например, *грамота* в значении «письмо». Устаревшее слово может приобрести новое лексическое значение, например, *династия* (актерская династия), *вратарь* (спортивный термин) и др.

Среди устаревших слов выделяются архаизмы и историзмы. **Архаизмы** — это слова, вышедшие из повседневного употребления в связи с заменой их словами-синонимами. Например, *очи* (глаза), *ладонь* (ладошь), *навет* (донос). **Историзмы** — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех понятий, которые они обозначали. Например, *дворянин*, *князь*, *опричник*. Историзмы в отличие от архаизмов не имеют синонимов в современном русском языке.

Чаще всего архаизмы и историзмы употребляются в языке художественной литературы.

Устаревшая лексика употребляется со следующими стилистическими функциями: как средство исторической стилизации, для воспроизведения характерных языковых черт слога определенной исторической эпохи; как средство, воссоздающее характерные черты речи персонажа; для придания речи торжественности, возвышенности, приподнятости. Так, А.Н. Толстой в романе «Петр I» широко использовал устаревшую лексику (в речи персонажей и авторской речи) для создания исторического колорита Петровской эпохи и для речевой характеристики.

Например, историзмы: *На дыбе отвечать хочешь?* (дыба — в старину орудие пытки, на котором растягивали тело истязаемого); *Возле крытого парчой возка скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах* (латы — в старину металлические доспехи, броня, защищающая от холодного оружия; епанча — длинный и широкий старинный плащ); *Поверх летника — широкий опашень* (опашень — в старину долгополый кафтан с короткими широкими рукавами); *Дядья Лопухины день и ночь по двору ходят с пищальми, саблями* (пищаль — старинная пушка или тяжелое ружье).

Архаизмы: *И Самсону власы резали* (волосы); *Бояре в Преображенском не бывают, — здесь ни чести, ни прибытка* (прибыль); *Да что же, господь помрачил умы ваши* (сделаться смутным, неясным); *Как в чуму — розно бежит народ, — отчаянно...* (врозь, отдельно).

Поскольку основная стилистическая нагрузка устаревших слов в романе А.Н.Толстого «Петр I» — воссоздать колорит эпохи, использование их в переносном значении или для выражения различных оттенков экспрессии ограничено. Лишь немногие из устаревших слов используются в романе в переносном значении. Это такие слова, как *холоп, челядь, опричник, опала, кабала, скоморох, самопал*. Например: ... *Царь загорелся, ударил его ногой. «Прочь пошел, холоп!» — говорил Петр I Волкову. «Прочь отсюда, псы, холопы!» — кричит князь Долгорукий стрельцам.*

Устаревшие слова используются и для создания торжественного, взволнованного, патетического повествования:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(А. Пушкин)

(*Восстань* — поднимись, *виждь* — смотри, *внемли* — слушай, глаголом — словом, речами).

Используются устаревшие слова и для создания комического эффекта (при введении их в речь такого стиля, в котором они не употребительны). Например, *В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных златоустах что-то не слышать* (златоуст — оратор, от «золотые уста»). (А. Чехов)

Упражнение 316.

Запишите данные слова в два столбика: в один — устаревшие слова, в другой — активно употребляющиеся в языке.

Вотще, напрасно; व्या, шея; издревле, исстари; лицедей, актер; сей, этот; сиречь, то есть; гистория, история; глад, голод; зеркало, зеркало; пиит, поэт; бедство, бедствие; ответственать, отвечать; ловитва, охота; вояж, путешествие; кои, которые; сто-ра, штора; перст, палец; чело, лоб; доселе, до сих пор; буде, если; рыбарь, рыбак; понеже, потому что; лоно, грудь; виктория, победа; ветрило, парус; доколь, пока; шуйца, левая рука; вельми, очень; денница, утренняя заря; вежды, глазные веки; вран, ворон.

Упражнение 317.

*Древнее русское слово **ведать** уступило место слову **знать**. Но слово **ведать** не исчезло совсем, оно живет в других словах. Определите эти слова по их значениям, которые даны ниже*

1. Сводка, список каких-нибудь данных. 2. Специалист по географии, истории и т.д. 3. Незвестный. 4. Естественные науки как предмет школьного преподавания. 5. Обследование чего-нибудь со специальной целью. 6. Специалист по товароведению.

Произнесите правильно: товаровед, разведка, природоведение, ведомый, краевед, ведомость.

Упражнение 318.

Найдите устаревшие слова (архаизмы) и выясните их значение.

1. Блеснет заутра луч денницы, и заиграет яркий день. (А. Пушкин)
2. Грядущие годы таятся во мгле; но вижу твой жребий на светлом челе. (А. Пушкин)
3. С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. Блок)
4. И сладкая слеза ланиту орошает. (К. Батюшков)
5. Посмотри в свой вертоград; в нем нарцисс уж распустился. (А. Майков)
6. Дерзайте ныне ободренны раченьем

вашим показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. (*М. Ломоносов*)

Ключ: 1) денница — утренняя заря; 5) ланита — щека; 6) вертоград — сад; 7) раченье — старанье, усердие.

Упражнение 319.

Найдите в тексте устаревшие слова. Подберите к ним синонимы (устно). Уместны ли эти синонимы в данных текстах?

I. Опустела широкая степь, и настала на ней прежняя тишина, как будто бранный гул и не возмущал её накануне. Только кой-где паслись разбежавшиеся кони да валялись по пожарищу разбросанные доспехи. Вдоль цветущего берега речки жаворонки по-прежнему звенели в небесной синеве, лыски (птицы) перекликались в густых камышах, а мелкие птички перепархивали, чирикавая, с тростника на тростник или, заливаясь песнями, садились на пернатые стрелы, вонзившиеся в землю во время битвы и торчавшие теперь на зеленом лугу меж болотных цветов, как будто б и они были цветы и росли там уже бог знает сколько времени.

II. — Сколько будет до того монастыря? — спросил Серебряный.

— От мельницы было поприщ сорок, батюшка; от Москвы, пожалуй, будет подале. Да оно нам, почитай, по дороге приходится, коли мы на Жиздру пойдем.

— Михеич! — сказал Серебряный. — Сослужи мне службу. Я прежде утра выступать не властен; надо моим людям царю крест целовать. Но ты сей же ночью поезжай одвуконь, не жалея ни себя, ни коней; попросись к боярыне, расскажи ей все; упроси ее, чтобы приняла меня, чтобы ни на что не решалась, не повидавшись со мною!

(Из произведений А. Толстого)

Комментарии к тексту:

по́прище — старинная мера длины, около версты.

Упражнение 320.

Прочитайте текст. Определите стиль текста. Выполните задания к тексту.

Свирепые ветры дули прямо по протяжению улицы, порывом коих скоро воздымается бурная река. Она мгновенно мелким дождем прыщет в воздухе, и выше растет, и быстрее мчится. Между тем в людях мертвое молчание; конопать и двойные рамы не допускают слышать дальних отголосков, а вблизи ни одного звука ежедневного человеческого; ни одна лодка не появилась, чтобы воскресить упавшую на-

дежду. Первая — гобвахта какая-то, сорванная с места, пронеслась к Кашину мосту, который тоже был сломлен и опрокинут; лошадь с дрожками долго боролась со смертью, наконец уступила напору и увлечена была из виду вон; потом поплыли беспрерывно связи, отломки от строений, дрова, бревна и доски — от судов ли разбитых, от домов ли разрушенных, различить было невозможно. Вид стеснен был противстоящими домами...

(А. Грибоедов)

Комментарии к тексту:

гобвахта — вероятно, *гауптвахта* — караульное помещение с мостиком, платформа для вывода караула.

Задания к тексту:

1. Выпишите из текста устаревшие слова и выражения. Как вы думаете, были ли они устаревшими при жизни А. Грибоедова?
2. Выпишите из текста глагольные формы, живописующие неистовство разбушевавшейся реки, вместе с существительными, связанными с ними по смыслу.
3. Попробуйте подобрать к выписанным глаголам синонимы. Удалось ли при этом найти более точный по смыслу глагол? Благодаря какому слову в конце описания создается впечатление, что река начала успокаиваться?

§ 24. Диалектные слова

Вопросы:

1. Какие слова называются диалектными?
2. Какую роль выполняют диалектные слова в художественных произведениях?

В лексике национального русского языка, помимо общеупотребительных слов, имеются слова, которые употребляются только в определенной местности, только определенной группой людей, объединенных той или иной профессией. Эти слова в лексике русского национального языка называются **необщеупотребительными**.

Необщеупотребительные слова, используемые в определенной местности (сельскими и городскими жителями), — это слова территориально ограниченного употребления. Они называются **диалектными** словами. Например: *кочет* (петух), *гуторить* (говорить), *курень* (изба).

Судьба диалектных слов своеобразна. Постепенно под влиянием школы, радио, телевидения, печати в речи местных жителей они за-

меняются литературными словами. Отдельные диалектные слова в силу разных причин входили и входят в литературный язык, становясь общеупотребительными. Из прошедших веков до наших времен пришло немало диалектных слов, которые ничем не выделяются. Среди них есть *стилистически нейтральные* (*тайга, сопка, филин, земляника, улыбаться, пахать, очень*) и *экспрессивно окрашенные* (*нудный, аляповатый, мямлить, прикорнуть, чепуха, морока*). О диалектном происхождении этих слов можно узнать только из этимологических словарей.

Диалектные слова являются отступлением от норм литературного языка, но они активно используются в языке художественной литературы.

Авторы художественной литературы, употребляя диалектные слова, преследуют в основном две цели: во-первых, характеризуют своих героев (степень их образованности, место рождения, образность мышления, эмоциональность и т.д.) — в репликах и монологах героев произведения. Во-вторых, создают выразительность собственной авторской речи, обращая тем самым внимание читателя на богатство народной речи, воспитывая уважение и любовь к собственному народу — создателю метких, образных слов, творцу родного языка.

Диалектные слова использовали в своих произведениях многие выдающиеся мастера слова — А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой. Искусно используемые слова не кажутся неуместными, например, в произведениях И.С.Тургенева:

Чего ты, лесное зелье, плачешь? (о русалке);

Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький; Что намеднись у вас на Варнавицах приключилось.

Упражнение 321.

Объясните значение выделенных диалектизмов.

1. Белая речка вытекает из светлой **рады**. (*М. Пришвин*) 2. Приподнимая **косулю** тяжелую, баба порезала ноженьку голую — некогда кровь унимать. (*Н. Некрасов*) 3. **Стодол** стоял на просторном базу. 4. Мельник щеголял в кумачовой рубаше, в плисовых шароварах, новых **пимах**. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 5. **Векша** стрекочет — гостей пророчит. 6. **Кипуны** были здесь очень сильные и вырывались из середины горы. (*В. Даль*) 7. Как доехал казак до **станицы**, напоил он коня из **криницы**. 8. **Жалица**, щавель, дикая редька, медуница, петушки и много чего выросло на лугах. (*В. Астафьев*) 9. От **куржака** все лошади сделались одинаковой масти — седые. (*Д. Чернусов*) 10. Пожалуй, нет в северных лесных поселениях ни одного стола, где бы ни подавались **калитки**.

Ключ: 1) рада — болотистый лес в Архангельской области; 2) косуля — коса; 3) стодол — сарай; баз — двор; 4) пимы — валенки; 5) векша — сорока; 6) кипун — родник; криница — колодец; 7) станица — большое селение в казачьем районе; 8) жалица — крапива; 9) куржак — иней; 10) калитки — ватрушка.

Упражнение 322.

Подумайте, какова роль диалектных слов в данном отрывке.

Через минуту они были в завалившейся набок, подпертой тремя слегами избенке. На улице яркий день, а в избе сутемень. Скамью, куда можно сесть, казаки отыскиали ощупью.

Маленькое оконце, затянутое вместо стекла бычьим пузырем, солома, как в хлеву, на земляном полу, черные стены, под потолком облако вспугнутых мух, из печки стадо тараканов. Глиняные, обвитые берестой горшки на полке, светец с корытцем, на скамьях две прялки да валец, возле двери голик, лохань да рукомойник — вот и вся утварь.

(В. Шишков)

Комментарии к тексту:

слега — толстая жердь; сутемень — сумерки; светец — подставка для лучины, освещающей жилье; голик — веник без листьев.

Упражнение 323.

Прочитайте стихотворение. Найдите диалектизмы. С какой целью автор использует их в своем произведении?

Говорят, мое поле —
За тремя волоками,
Говорят, моя доля —
За семью мороками...

Мне завещаны дедом
Поле с житом и рожью,
Боровые приметы,
Луговые остожья.

А какой это волок —
Перелесок родимый?
А какой это морок —
Взмахи отчего дыма?

На судьбу не в обиде,
Буду век сенокосить,
Только зря не рубите
В бору моем сосен!

От рожденья до гроба
Проходивший в посконном
Прадед потом и кровью
Полил эти загоны.

Будет рожь колоситься
Год от года все выше,
Только зря не гасите
Струйку дыма над крышей.

(О. Фокина)

Комментарии к тексту:

1. *волок* — глухой лес, непроезжий бор, из которого лето и зиму выволакивают срубленные бревна на повозках, на волоках (В. Даль);

— участок между двумя судоходными реками, через который в старину перетаскивали судно для продолжения пути (С. Ожегов);

2. *морок*:

— *сиб.* морок, сумрак, мрачность, темнота и густота воздуха;

— *марево*, мгла, сухой туман;

— *пск.* гарь, чад, смрад;

— *твр.* шалун, повеса (В. Даль);

3. *посконный холст* — холст лучший, рубашечный (из особой конопли, в которой волокно крепче и почаше, чем в конопле семенной) (В. Даль);

4. *посконный* — из домотканого холста или волокна *поскони* (мужской особи конопли с более тонким стеблем, чем у женской особи) (С. Ожегов);

5. *бор* — красный или хвойный лес (В. Даль);

6. *остожье* — луг, пожня, покос такой меры, чтобы давали стожок сена;

— изгородь вокруг стога сена, или плетень, для охраны от скота;

— место, где стог стоял (В. Даль).

Упражнение 324.

Укажите стилистические ошибки в предложениях (смешение стилей)

1. Разве могла Катерина продолжать прежнюю жизнь в доме Кабанихи, ладить с родичами Тихона?

2. В личной библиотеке Ахмедова подсобралась различная литература: художественная, политическая, научная и др.

3. С января в школе открываются две группы продленного дня. Это большая подмога родителям.

§ 25. Слова-термины

Вопросы:

1. Какие слова относятся к терминам?

2. В каком стиле используются термины?

В различных областях науки и техники для обозначения специальных понятий и предметов используются слова, относящиеся к терминологической лексике. **Терминология** — это совокупность, система терминов. Новые открытия в науке и технике, как правило, сопровождаются появлением новых терминов. Так появились термины *автоматика*, *кибернетика*, *атомный реактор*, *ядерная физика*, *бионика* и

другие. В каждой науке представлены свои термины. Например, *суффиксы, префиксы* (грамматические термины), *образ, персонаж* (литературоведческие термины), *абсолютизация, общественно-экономическая формация* (исторические термины), *биссектриса, гипотенуза, катет* (математические термины), *ампер, вольт* (физические термины), *хлориды, сульфат* (химические термины), *хромосома, органоиды, гормоны* (анатомо-физиологические термины) и т. д.

Слова-термины, как правило, не имеют синонимов.

Упражнение 325.

По каким словам можно определить, что этот текст относится к науке о языке. Выпишите эти слова.

1. Приставка — это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов. 2. Предложение, которое содержит только главные члены, называется нераспространенным. 3. Происхождением отдельных слов, исследованием вопроса о том, откуда появилось то или иное слово в нашем языке, занимается особый раздел языкознания — этимология.

Упражнение 326.

Выпишите из текста все специальные слова, объясните их значение. Подчеркните научные термины.

Определите стиль текста, приведите доказательства правильности своего определения.

Анализаторы различных животных могут существенно отличаться друг от друга. Разница заключается не только в плотности размещения рецепторных клеток, но и в их общем количестве. Для примера сравним собаку и человека. Разница в восприятии запахов у них громадна, хотя на квадратный сантиметр обонятельного эпителия приходится примерно одинаковое количество рецепторных клеток. Зато их общее количество у собаки в 20—25 раз больше, чем у человека, и составляет около 200 миллионов. Поскольку каждая рецепторная клетка имеет свой аксон, обонятельный нерв собаки представляет собой «кабель», содержащий 200 миллионов «жил»!

Кроме обонятельных, в составе эпителия имеются опорные клетки. Они образуют каркас эпителия, поддерживающий его структуру. Это, однако, не единственная их функция. Ряд исследователей полагают, что они не только поддерживают рецепторные клетки, но и помогают им в обмене веществ.

(Журнал «Наука и жизнь»)

Комментарии к тексту:

аксон — отросток нервной клетки.

Упражнение 327.

Выпишите из текста слова, часто употребляющиеся в книжной речи, определите их значение и происхождение (по словарям).

Одна из особенностей русской философской школы — глубокий синтез естественно-научной и философской мысли. Такое явление — своеобразный феномен, и его генезис заслуживает известного внимания и пояснения. Без этого, вероятно, непросто понять, почему учение о ноосфере возникло, и притом в России.

С середины XIX века можно говорить о появлении русской естественно-научной школы. Мир услышал ряд блестящих имен — Лобачевский в математике, Менделеев в химии, Сеченов — в физиологии.

Этой плеяде ученых было свойственно стремление к широте взглядов, стремление осмыслить изучаемое явление в целом, понять его место в потоке фактов, стремление избавиться от привычных норм и стандартов исследовательской деятельности. Возникают новые оригинальные «системные конструкции». Тому пример — периодическая система Д.И. Менделеева. И.М. Сеченов также шел непроторенными путями. Он, вероятно, был первым, кто начал изучать человека в его единстве. Не только психическом и физическом, но и в единстве с окружающей средой. К этому же кругу явлений следует, наверное, отнести открытие С.Н. Виноградским хемосинтеза новое представление об энергетике жизнедеятельности.

К числу подобных общесистемных конструкций, конечно же, должны быть причислены и исследования В.И. Вернадского, его учение о ноосфере.

(Журнал «Наука и жизнь»)

Комментарии к тексту:

ноосфера — состояние биосферы, при котором деятельность человека становится решающим фактором ее развития; хемосинтез — образование бактериями органических веществ.

Упражнение 328.

Найдите в тексте книжные слова, употребляющиеся преимущественно в научном стиле, определите их значение и происхождение (по словарям).

Если мы хотим спасти природу как основу жизни на Земле, то должны рассматривать ее в неразрывной связи с деятельностью человека. Иного пути нет. Об этом все настойчивее говорят ученые многих стран мира. Но неперенным условием сохранения природы планеты — этого основополагающего фактора нашего существования — должны быть мир и мирное сотрудничество всех народов на Земле.

Чтобы поджарить яичницу, нет нужды поджигать дом. Тем не менее, как утверждают экологи, именно этим занималось человечество на протяжении веков и даже тысячелетий. Новые пустыни, появившиеся на карте мира, — зачастую дело рук человека. Сейчас в мире происходят важнейшие экологические сдвиги, предотвращать их подчас не удается. Примеры известны — вырубка на древесину тропических лесов, этих «зеленых легких» планеты. А ведь они крайне медленно восстанавливаются, да и то далеко не везде их можно возобновить. Между тем продуктивность таких лесов во много раз выше, чем у сельскохозяйственных угодий. Вот и получается та самая «яичница», которую жарят на костре из многих миллионов кубометров древесины.

А сколько видов животных и растений исчезают с лица Земли, так и неоткрытые учеными! Проблема сохранения генетического фонда — всей совокупности животных существ — очень остра! Ведь экологическая система работает нормально только тогда, когда полон ее видовой состав. Исчезнут два-три вида — она стерпит, но потом начнутся разрушения.

(Журнал «Наука и жизнь»)

Упражнение 329.

Прочитайте. Укажите специальные слова.

Начальные классы — это первая ступень общеобразовательной школы. Она не может дать законченного грамматического образования, достаточного для современного гражданина. Но она может и должна подготовить ученика к продолжению учения в среднем звене школы, к изучению систематического курса грамматики. Таким образом, это подготовительный курс.

Учась в начальных классах, дети усваивают основные нормы русского языка.

Курс грамматики должен сообщить такие начальные сведения, которые помогли бы выработать у детей осмысленное отношение к основным элементам языка.

Дети, изучая этот курс, приобретают ряд грамматических умений: в области фонетики — умение различать звуки (гласные, согласные, звонкие, глухие, твердые и мягкие согласные, ударные и безударные гласные), их произносить; в области морфологии — умение разбираться в морфологическом строении несложных слов, различать части речи и их основные формы; в области синтаксиса — умение устанавливать связи между словами, строить предложения некоторых видов по цели высказывания, разбираться в построении простого и сложного (элементарного типа) предложения и составлять их.

На основе изучения элементов грамматики школа обязана сформировать орфографические и пунктуационные навыки в том объеме, который необходим для дальнейшего обучения в области языка.

Изучение грамматики должно способствовать развитию у детей познавательных способностей, умения анализировать, обобщать, группировать, систематизировать языковой материал, объяснять и доказывать.

(Н. Рождественский)

Составьте объяснительную записку; изложите требования, которые предъявляются к студентам I-х курсов в области знаний практического курса русского языка.

§ 26. Жаргонные слова

Вопросы:

1. Какая лексика называется жаргонной?
2. С чем связано появление жаргонизмов в языке?
3. В каких социальных группах людей возникает жаргонная лексика?
4. Могут ли жаргонизмы заменить точные и полновесные слова?

Особые слова, которыми отдельные социальные группы людей по условиям своего общественного положения и специфики окружающей обстановки обозначают предметы или явления, уже имеющие в общелитературном языке свои наименования, называются **жаргонными**. Они так же, как и диалектные, не входят в состав литературного языка.

В современном русском языке жаргонная лексика возникает прежде всего в профессиональной речи. Это так называемые профессиональные жаргонизмы. Например: *чуять, следить, травить* — из охотничьей речи; *штопор, бочка, змейка* (для обозначения фигур высшего пилотажа) — из лексики летчиков и др.

Другая группа жаргонизмов связана с оценкой человека: его внешнего вида, поведения, состояния, быта, отдыха и т.д. Например: *клево, лафа, шикарно*.

Основная функция жаргона деклассированных элементов — воров, скупщиков краденого, картежников, шулеров — конспиративная.

Значения жаргонизмов часто неточны, расплывчаты. Например, глагол *усечь* может означать «понять, усвоить, сообразить, запомнить, заметить» и т.д.; *кемарить* — «отдыхать, дремать, спать, бездельничать» и т.д.; прилагательное *железный* употребляется в значении «хороший, прекрасный, надежный, ценный, верный, красивый».

Богатства оценочной лексики, которая в национальном языке выражает тончайшие оттенки человеческих чувств, в жаргоне подменяются условными определениями. *Блеск, клево, железно, коронно, обалденно* — все это говорится при положительной оценке; *чешуя, муть, прокол, мура* — при отрицательной.

«Жалок в своей беспомощности или смешон в нарочитой вульгарности тот, кто «сыплет», как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словечками, вроде *клевый, колоссально, прошвырнуться, балдеть, хилить...*» — пишет профессор Л.И. Скворцов о любителях жаргона.

Особую разновидность жаргонов представляет *арго*. Арго возникло в результате стремления говорящих на нем обособиться от остальной части общества.

Арготизмы создаются искусственно. Многие из них — это изуродованные слова общеупотребительного языка.

К арготической лексике относятся остатки слов из арго деклассированных элементов.

Арготизмами являются и отдельные слова из разговорно-бытовой речи типа *блеск, сила, железно* в значении «превосходно», *по диагонали* в значении «читать что-то наспех, поверхностно» и др.

В языке художественной литературы жаргонизмы и арготизмы употребляются для изображения соответствующих социальных групп. Например, в романах «Петербургские трущобы» Вс. Крестовского, «Москва и москвичи» В. Гиляровского, в произведениях, написанных в жанре детектива.

Упражнение 330.

Прочитайте. Найдите в тексте жаргонные слова. Насколько, на ваш взгляд, уместно их употребление в рассказе?

Машка Гвоздева, безусловно, попадает в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от ее рук. А у меня ни рук, ни мозгов — один словарный запас. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалёк, спокуха, не кисло, резко, структура момента...

(В. Токарева)

Подберите к жаргонным словам общеупотребительные.

Упражнение 331.

Прочитайте выдержки из статьи М. Горбаневского «Так ли безобиден жаргон?». Согласны ли вы с мнением автора?

В речи молодежи всегда существовали, существуют и будут существовать жаргонизмы, жаргонные слова. Вы это можете проверить на любом поколении студентов. Поэтому вряд ли стоит сурово осуждать и ставить к позорному столбу слово «хвост» — «не сданный в срок зачет или экзамен»; зато о причине «хвостизма» стоит задуматься! Или слово «автомат», означающее «зачет, полученный автоматически, без сдачи, за постоянную успешную работу на семинарах». Или слово «академка» в значении «академический отпуск». Лично я не падаю в обморок, когда слышу полушутливое слово «банан», означающее не что иное, как «двойку».

Жаргонизмы не наносят вреда языку, если они в нем лишь вкрапления, элементы стилового разнообразия, средства, создающие шутку, иронию. Но когда весь язык студенчества или старшеклассников бывает напичкан жаргонизмами, когда молодой человек или девушка практически начинают терять возможность и способность выразить по-другому свою мысль, положение складывается весьма и весьма удручающее.

Какие жаргонные слова употребляете вы и ваши сокурсники?

§ 27. Фразеологизмы

Вопросы:

1. Что такое фразеологизм?
2. Какие признаки отличают фразеологические обороты от свободных словосочетаний или предложений?
3. Что сближает фразеологические обороты со словами?

Помимо слов, для наименования предметов, признаков и действий используются **фразеологизмы**, т. е. устойчивые сочетания слов, которые по смыслу (семантике) приравниваются к отдельному слову. Например, *бить баклуши* — бездельничать, *с минуты на минуту* — скоро, *пустить красного петуха* — поджечь и т.д.

Фразеологизмы, являясь названиями предметов, признаков и действий, как и слова, воспроизводятся в речи в готовом виде, поэтому входят в лексическую систему языка и рассматриваются в лексикологии как ее особые единицы.

Фразеологизм в целом, как и отдельное слово, имеет лексическое значение, этим он отличается от свободного сочетания слов — словосочетания. Например, фразеологизм *«почивать на лаврах»* обозначает «удовлетворяться достигнутым». Это и есть его лексическое значение, равное значению отдельного слова.

Фразеологизмы бывают *однозначными* и *многозначными*. Например, фразеологизм «*появляться на сцене*» имеет два лексических значения: 1) являться где-либо, приходить куда-либо; 2) показываться, становиться видимым.

Среди фразеологизмов имеются синонимы и антонимы. Например, у фразеологизма «*тертый калач*» (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним «*стреляный воробей*». У фразеологизма «*непочатый край*» (в значении «много») есть фразеологизм-антоним «*раз-два и обчелся*» (в значении «мало»).

Как и слова, фразеологизмы имеют разговорную окраску (например, *валиться со смеху*, *зарубить на носу*) и книжную (*камень преткновения*, *открывать новую страницу*). Фразеологизмы по стилистическим свойствам делятся на высокие (например, *житейское море*, *сложить оружие*), нейтральные и низкие (*не все дома*, *дать по шапке*).

Фразеологизмы по строению состоят из двух и более самостоятельных слов, например, *выходить в люди*, *с булавочную головку*, *видеть насквозь*, *выводить на чистую воду*, *голова идет кругом*.

Во фразеологизме выделяется стержневое слово, в качестве которого может выступать глагол (например, *сесть в калошу*), имя существительное (*звоздь программы*), имя прилагательное (*тугой на ухо*). В речи эти стержневые слова изменяются, что обеспечивает фразеологизму возможность занимать в предложении место того или иного члена предложения.

Выделяется особая группа фразеологизмов со структурой предложения, например, *бабушка надвое сказала* — «удастся ли»; *душа ушла в пятки* — «испугался» и т.д. Эти фразеологизмы включаются в текст как самостоятельные предложения.

Некоторые фразеологизмы могут иметь варианты. Например, фразеологизм «*душа разрывается на части*» имеет следующие варианты: *сердце рвется на части*, *сердце разрывается на части*, *душа разрывается, сердце разрывается*.

Выбор языковой единицы всегда связан с оттенками значений; так, по значению «устать, утомиться» могут быть взяты фразеологические единицы — *выбиться из сил* (очень высокая степень усталости), *семь потов сошло* (о физической усталости), *голова пухнет* (от забот и умственной усталости), *едва ноги таскаю*, *с ног сбился*, *ног под собою не чувствую* (эти обороты речи связаны с передвижением).

По значению «быстро» различаются два варианта. Первый вариант — о быстро начатом и быстро протекающем действии: *полным ходом*; *не по дням, а по часам*; *расти как на дрожжах*; *ехать с ветерком*; *бежать или скакать на лошади сломя голову*, *во всю прыть*, *во весь опор*, *что есть духу*, *со всех ног* и др. Второй вариант — о быстро завершаемом

действии: *сделать что-то без лишних слов, не тратя слов даром, не теряя времени даром, в одно мгновение, не успеешь глазом моргнуть, единым духом, и шутливое — стриженная девка косы не заплетет.*

Использование фразеологии дает ни с чем не сравнимый эффект.

Фразеологические единицы прочно вошли в обиход и трудно представить себе, например, историю древнего мира без «прометеева огня».

Фразеологизмы свидетельствуют о богатстве языка, о его многообразии в выражении той или иной мысли и требуют от того, кто их употребляет, понимания их значений.

Каждый человек имеет в своей памяти определенный запас фразеологических единиц, лексические значения которых дают возможность заменять их близкими по значению словами.

Фразеологизмы обычно обладают разнообразными стилистическими характеристиками, окрашены юмором и воздействуют не только на сознание слушателей, но и на их эмоции.

Иногда писатели в своих произведениях намеренно изменяют лексический состав фразеологизмов, что придает фразеологизму новые образные возможности. Например, фразеологизм *«дайте пищу для размышления»* с прибавлением слова *«вкусный»* по-другому звучит в предложении: *Любопытному туристу Одесса дает вкусную пищу для размышления. (И. Ильф)*

Свойство фразеологических оборотов — передавать информацию иносказательно, в переносном значении, затрудняет перевод с одного языка на другой. Если русский о сильном дожде скажет: *«лет, как из ведра»*, то английское выражение, соответствующее русскому, можно перевести так: *«дождь идет кошками и собаками»*, а немецкое: *«дождь как на дохлую собаку»*. Русскому *«когда рак свистнет»* в киргизском языке соответствует выражение *«когда хвост верблюда коснется земли»*.

Фразеологический фонд русского языка не застывшее явление. В нем, как и в словарном фонде, все время происходят изменения. Благодаря развитию техники в XX веке появились фразеологизмы *«час пик»*, *«висеть на телефоне»*. Фразеологизм *«выйти в космос»* возник в русском языке в связи с освоением космоса.

Фразеологизмы, являясь номинативными единицами языка, включаются в толковые словари, из них составляют специальные фразеологические словари, например *«Фразеологический словарь»* В.П. Жукова, *«Крылатые слова»* Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной.

К фразеологии примыкает и огромный, многокрасочный мир пословиц: в собрании В.И. Даля *«Пословицы русского народа»* — 30 000 единиц!

Упражнение 332.

Разделите следующие словосочетания на свободные и устойчивые, расположив их в две колонки. К устойчивым (если возможно) подберите слова-эквиваленты.

Толочь воду в ступе; хранить тайну; морской волк; морской воздух; попасть в переplet; северный олень; начало века; хранить зерно; пирог с изюмом; дать по шапке; белая бумага; девушка с изюминкой; любимый поэт; чувство локтя; втирать очки; Тихий океан; лезть на рожон; гулять по лесу; медвежий угол; наострить лыжи; строить дорогу; лезть в окно; волчья яма; голубое небо; строить воздушные замки; сосредоточенно думать; новости дня; на седьмом небе; медвежья услуга; хорошая погода; железный век; дать тягу; игра в мяч; шелест леса; железный лом; торопиться на поезд; игра природы; палка о двух концах; крепкий сон; крепкий орешек; жить своим трудом; стучать топором; дать хлеба; попасть в просак; водой не разольешь.

Упражнение 333.

Употребите следующие словосочетания в предложениях и как свободные, и как устойчивые. К устойчивым словосочетаниям подберите слова-синонимы. Укажите, чем отличаются друг от друга предложения с устойчивыми словосочетаниями и с синонимичными им словами.

Брать на буксир; выносить сор из избы; сидеть на мели; намылить голову; нагреть руки; смотреть сквозь пальцы; тянуть лямку; вылететь в трубу; рыльце в пушку; показывать когти; отделать под орех; шевельнуть пальцем; синий чулок; руки чешутся; зеленая улица.

Упражнение 334.

Назовите ряд устойчивых словосочетаний со следующими словами, объясните их смысл и происхождение.

Тянуть, бить, железный, входить, красный, воздушный, давать (дать), держать, огонь, собака, рука, игра, сесть.

Упражнение 335.

В следующих предложениях найдите фразеологические единицы.

1. Разбойник мужика как липку ободрал. (И. Крылов)

2. Нет, кумушка, я видывал частенько,

Что рыльце у тебя в пушку. (И. Крылов)

3. Раз обычай существует, мне едва ли будет дозволено видоизменить его, ибо со своими уставами в чужой монастырь не ходят. (А. Чехов)

4. В день отъезда я бегал по Питеру, высунув язык, не было ни одной свободной секунды. (А. Чехов)

5. Музыканты: две скрипки, флейта и контрабас — всего четыре человека... во всю ивановскую допиливали последнюю фигуру кадрили. (Ф.Достоевский)

Упражнение 336.

Приведите с данными словами устойчивые и свободные словосочетания. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю.

Образец: Горячая вода — свободное словосочетание, под горячую руку — устойчивое словосочетание.

Белый, бить, век, взять, вид, вода, глаз, глядеть, голова, горло, давать, двор, дело, день, доска, драть, живой, золотой, зуб, играть, история, идти, камень, конец, корень, короткий, красный, лицо, мертвый, место, небо, нога, нос, огонь, один, оставить, отдать, первый, писать, плечо, подать, попасть, пот, пояс, прямой, рука, сердце, слово, собака, сон, средний, ставить, стена, темный, точка, угол, ум, ухо, час, чистый, шаг, шапка, язык.

Упражнение 337.

Какой смысл имеют следующие словосочетания? Установите источники их происхождения.

Как белка в колесе; прокрустово ложе; а ларчик просто открывался; игра не стоит свеч; бить баклуши; буря в стакане воды; лезть на рожон; воздушные замки; зарыть талант в землю; при царе Горохе; наострить лыжи; ахиллесова пята; три кита; смотри в корень; спустя рукава; тянуть лямку; собака на сене; козел отпущения; на ловца и зверь бежит.

Упражнение 338.

К фразеологизмам подберите эквиваленты на узбекском языке.

Сломаю голову; спустя рукава; стреляный воробей; как две капли воды; длинный язык; придержать язык; не в бровь, а в глаз; сдерживать слово; мастер на все руки; жить душа в душу.

Упражнение 339.

К данным русским пословицам подберите аналогичные узбекские.

1. Волков бояться — в лес не ходить. 2. Что посеешь, то и пожнешь. 3. Рыбак рыбака видит издалека. 4. Я тебе про Фому, а ты мне про Ерему. 5. Яблоко от яблони недалеко падает.

Упражнение 340.

Переведите фразеологические выражения. Объясните их употребление.

Кенг уйнинг келинчаги; тиши утмайди; кўли эгри; эски ҳаммом, эски тос; кўзи мошдек очилди; куш учса қаноти, одам ўтса оёғи куяр.

Упражнение 341.

Объясните значение следующих фразеологических оборотов.

Входить во вкус; ждать у моря погоды; биться как рыба об лед; клевать носом; совать нос; мозолить глаза; переливать из пустого в порожнее; пускать пыль в глаза; одного поля ягода; играть первую скрипку; играть с огнем.

Составьте 5—6 предложений с данными фразеологическими оборотами.

Упражнение 342.

Замените фразеологические обороты синонимичными словами и словосочетаниями. Составьте предложения с данными фразеологическими оборотами.

Капля в море; бить баклуши; пускать пыль в глаза; клевать носом; мозолить глаза; хоть пруд пруди; яблоку негде упасть; сломя голову; от мала до велика.

Для справок: надоедать постоянным присутствием; дремать сидя; хвастаясь, обманывать; бездельничать; очень мало; все без исключения; быстро; очень тесно; много.

Упражнение 343.

Выберите из скобок то слово, которое постоянно употребляется в данном фразеологическом обороте.

1. (Заяц, медведь, слон) на ухо наступил. 2. Встать (с правой, с левой) ноги. 3. Пускать (капли, пыль, дым) в глаза. 4. Бросать на ветер (бумагу, мусор, слова). 5. Ждать (у моря, у реки, у озера) погоды. 6. Биться (как птица, как рыба) об лед. 7. Мозолить (руки, глаза, ноги). 8. На (пятом, десятом, седьмом) небе. 9. Вывести на (чистую, грязную) воду. 10. Точно в рот (молока, воды, чаю) набрал. 11. Не ударить лицом в (землю, лужу, грязь).

Объясните значения данных фразеологических оборотов.

Упражнение 344.

В каждой паре словосочетаний укажите свободные сочетания и фразеологические обороты. Объясните их значение. Составьте предложения с фразеологическими оборотами.

Лебединая песня — лебединая шея; заячья норка — заячья душа; медвежья услуга — медвежья лапа; волчий хвост — волчий аппетит; буйная голова (головушка) — большая голова; львиная доля — львиная лапа; ослиный хвост — ослиные уши; медвежий угол — медвежий глаз; собачий лай — собачий холод.

Образец: Свободное сочетание — лебединая шея. Лебединая песня — фразеологический оборот, он обозначает последнее, обычно наиболее значительное произведение кого-либо; последнее проявление таланта, способностей и т. д. Например: пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» — его лебединая песня.

Упражнение 345.

Вспомните и запишите фразеологические обороты, в составе которых имеются количественные и порядковые имена числительные, например: в один миг, первая ласточка, как две капли воды.

Объясните значение этих фразеологических оборотов. Составьте с ними предложения.

Упражнение 346.

Объясните значение данных фразеологических оборотов. Замените их соответствующими по смыслу наречиями.

Шаг за шагом; время от времени; спустя рукава; во что бы то ни стало; рука об руку; нога в ногу; во все горло; не в бровь, а в глаз; то и знай; то и дело; до поры до времени.

Для справок: постоянно, постепенно, неуклонно, метко, очень, громко, слаженно, дружно, совместно, обязательно, непременно, небрежно, иногда, временами, временно, пока.

Упражнение 347.

Вместо точек вставьте подходящие по смыслу фразеологические обороты.

1. Что ты молчишь, будто...? 2. Что ты приуныл? Что ты... 3. Когда я вошел в комнату, он оглядел меня... 4. Надо смотреть прямо в... опасности. 5. Ты еще молод меня учить,... 6. Мы шли по лесу, вдруг — медведь, мы...

Для справок: молоко на губах не обсохло (или нос не дорос), в глаза, с головы до ног, голову повесил (или нос повесил), воды в рот набрал, побежали сломя голову (или со всех ног).

Упражнение 348.

Прочитайте фразеологические обороты и найдите в них слова-антонимы и слова-синонимы. Составьте пять предложений с данными фразеологическими оборотами.

Вопрос жизни и смерти; от мала до велика; нет худа без добра; ни сыт, ни голоден; ум за разум заходит; из огня да в полымя; всеми правдами и неправдами; и стар и млад; переливать из пустого в порожнее; черным по белому; с больной головы да на здоровую; ни конца, ни края; вокруг да около; цел и невредим.

Упражнение 349.

Подберите и запишите по несколько примеров на фразеологизмы-синонимы со следующими значениями.

1. Усердно, прилежно трудиться. 2. Все без исключения. 3. Мгновенно. 4. Совсем близко. 5. О большом количестве чего-нибудь. 6. Очень бледный. 7. Очень тесно. 8. О внезапном и бесследном исчезновении кого-нибудь. 9. Быстро бежать. 10. Говорить вздор.

Упражнение 350.

По данным значениям определите фразеологические обороты и составьте с ними предложения.

1. Тщетно, безрезультатно прилагать все усилия, чтобы выйти из бедственного материального положения, бедствовать. 2. Быть особенно заметным, привлекать внимание. 3. Трудиться до изнеможения, изнурять себя тяжелой работой. 4. Похожи друг на друга, обычно по своим качествам, свойствам, положению и т.п. 5. Стоят друг друга, один другого не лучше. 6. Сильно преувеличивать что-либо, придавать чему-либо незначительному большое значение.

Для справок: два сапога пара, гнуть спину, делать из мухи слона, биться как рыба об лед, бросаться в глаза.

Упражнение 351.

Среди словосочетаний найдите фразеологические обороты. Составьте с ними предложения и запишите их.

Трескучий удар грома, трескучий костер, трескучий мороз, трескучие песни сверчков, трескучий голос; вешать картины, вешать пальто, вешать голову, вешать белье, вешать нос, вешать стенгазету, плакаты, занавески; оказаться в облаках, в белых облаках, в кучевых облаках, витать в облаках, в перистых облаках, в серых облаках, в облаках пыли, уноситься в облака; старый друг, вер-

ный друг, новый друг, закадычный друг, близкий друг, преданный друг, школьный друг, задушевный друг.

Упражнение 352.

*Подберите фразеологические обороты с общим для них существительным, например: **рука, нога, голова, глаз, нос, язык, зуб, ухо**. Составьте с ними и запишите 5–6 предложений.*

Образец: Взять себя в руки, из рук вон плохо, как рукой сняло...
Встать на ноги, встать с левой ноги, падать с ног...

Упражнение 353.

По данным формулировкам значений определите фразеологические обороты и составьте с ними предложения.

1. Молчать, не болтать, не говорить лишнего; быть осторожным в высказываниях. 2. Жертвуя всем, отдавая все, не жалея жизни (бороться, биться, защищаться). 3. В полном согласии, дружно (жить, прожить). 4. Затевать сложное, хлопотное или неприятное дело. 5. Кто-либо ощутил такую острую боль от удара по голове или лицу, что в глазах зарябило.

Для справок: заварить кашу, искры из глаз посыпались, до последней капли крови, держать язык за зубами, душа в душу.

Упражнение 354.

*Запишите известные вам фразеологические обороты со словами **день, год, минута, дать, взять, держать**. Объясните их значение.*

Упражнение 355.

Подберите синонимические фразеологизмы к следующим словам. Составьте с ними предложения.

Исчез; умереть; не хватит сил, способностей; испытывать сильную нужду, вести полуголодное существование; бездельничать; обманывать; быстро.

Для справок: сломя голову; сидеть сложа руки; втирать очки; во все лопатки; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног; и был таков; и след простыл; поминай как звали; ищи ветра в поле; только и видели; ноги протянуть; отдать богу душу; приказать долго жить; дать маху; не хватит пороху; слаб в коленках; мало каши ел; едва сводить концы с концами; класть зубы на полку.

Упражнение 356.

Определите фразеологические обороты по их значениям, подберите к ним синонимы. Составьте с некоторыми из них предложения.

1. Очень быстро (расти, развиваться, увеличиваться). 2. Утрачивать способность или желание действовать, делать что-либо. 3. Все без различия возраста, абсолютно все. 4. Поблизости, рядом (быть, находиться). 5. Вместе, как единомышленники (действовать, жить).

Для справок: под рукой, от мала до велика, опустить руки, рука об руку, не по дням, а по часам.

Упражнение 357.

К данным фразеологическим оборотам подберите фразеологизмы-антонимы. Составьте с ними предложения.

Спустить рукава; не покладая рук; придержать язык; дать дорогу; закрыть глаза (на что-нибудь); в глаза, с тяжелым сердцем, легкая рука, связать руки (кому).

Для справок: развязать руки (кому), тяжелая рука, с легким сердцем, за глаза, открыть глаза (кому-либо на что-либо), стоять на дороге, развязать язык, сложа руки, засучив рукава.

Упражнение 358.

Запишите как можно больше фразеологических оборотов, имеющих в своем составе название какого-нибудь животного или птицы. Составьте предложения с этими фразеологизмами.

Образец: Как с гуся вода, медведь на ухо наступил, козел отпущения, собаку съел, волком смотреть и т.д.

Упражнение 359.

Закончите начатые фразеологические обороты.

Держать ухо...; встать поперек...; выйти сухим из...; держать камень за...; положить зубы на ...; не видеть дальше...; пускать пыль в ...; одна нога здесь...; язык до... доведет; гладить против...; брать голыми...; готов сквозь землю...; не по дням, а по ...; не на жизнь, а ...; чужими руками...; кто в лес, кто...; смотреть сквозь...

Для справок: востро, горла, воды, пазухой, полку, своего носа, глаза, другая там, Киева, шерсти, руками, провалиться, по часам, на смерть, жар загребать, по дрова, пальцы.

Упражнение 360.

Вместо точек вставьте нужные слова в начале фразеологических оборотов.

... из пальца; ... вокруг пальца; ... пять пальцев; ...сквозь пальцы; ...пальцем в небо; ...первую скрипку; ... из пустого в порожнее; ...за семью печатями; ...хорошо подвешен; ... масла в огонь; ...мимо ушей; ...красной нитью; ...козла в огород; ...быка за рога;...как рыба об лед;... как своих ушей;...на своих ногах; ...ниже травы;...двух зайцев; ...лицом в грязь; ... ушки на макушке; ... среди ясного неба.

Для справок: высасывать, обводить, знать как свои, смотреть, по-пасть, играть, переливать, книга, язык, подливать, пропускать, проходить, пустить, брать, биться, не видать, стоять, тише воды, убить, не ударить, держать, как гром.

Составьте 5–6 предложений с данными фразеологическими оборотами.

Упражнение 361.

Прочитайте текст. Определите значение фразеологических оборотов.

Старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых. Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела... Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва.

— О! да этот будет со временем добрый полковник, — говорил старый Тарас. — Ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет!

(Н. Гоголь)

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте словарь лингвистических терминов по разделу «Лексикология».

2. Прочитайте стихотворение А. Навои. Какие мысли заключены в этих строках?

Ведь слово — дух, что в звуке воплощен.
Тот словом жив, кто духом облачен.
Оно — бесценный лал в ларцах-сердцах,
Оно — редчайший перл в ларцах-устах.

3. Объясните по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова значения слов **общество**, **речь** и **язык**. Составьте предложения с этими словами во всех значениях.

К какому из этих слов можно подобрать синоним? Составьте с ним предложение.

4. Перечитайте стихотворение Л. Болеславского «Слова». Сопоставьте использованные в стихотворении синонимы. Чем они отличаются друг от друга? Почему в каждой синонимической паре второе слово характеризуется автором как более «радостное», более «просторное» и т. д.?

До речи родимой дотронусь —
И музыка на сто ладов!
Весеннее слово — влюбленность.
И есть еще краше — любовь.

Мне дороги рукопожатья.
Приветы и встречи вокруг.
Веселое слово — приятель,
И есть еще радостней — друг.

Бежит под зеленой косынкой
И хочет из чаши свернуть
Укромное слово — тропинка,
Но слово просторное — путь.

В рабочем нетихнущем гуле
Я слышу, как Завтра встает.
Есть слово высокое — люди,
И есть ещё выше — народ!

Приведите свои примеры слов-синонимов. Попытайтесь дать им аналогичную характеристику.

5. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Ветшают прадедов слова». О каких словах идёт в нём речь? Справедливо ли утверждение В. Рождественского, что эти слова «...Толковым словарём в неизвестный загнаны закуток?» Найдите эти слова в толковом словаре под ред. Д.Н. Ушакова. Обратите внимание на стилистические пометы. Можно ли считать их стилистически однородными?

Ветшают прадедов слова,
Они уже полузабыты,
Но, как извечная трава,
Все ж пробиваются сквозь плиты.

Кто нынче скажет «окоем»,
Иль «росстани» иль «первопуток» —
Все, что Толковым словарем
В безвестный загнано закуток?

Слова угасшей старины
Вдали мерцают еле-еле,
А прежде, жизнью рождены,
Они ласкали, жгли и пели.

Они рождались неспроста,
Не прихотью, а волей сердца
Из черноземного пласта
Для друга и единоверца.

И даже в наши времена
Для тех, кто с русской речью дружен,
Не так легко добыть со дна
Родные россыпи жемчужин.

Комментарии к тексту:

окоем — пространство, которое можно окинуть взглядом; росстани — перекресток двух или нескольких дорог, распутье; первопуток — первый зимний санный путь.

РАЗДЕЛ V

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ПОНЯТИЕ О СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИНОНИМИИ

§ 28. Состав слова. Значение частей слова

Вопросы:

1. Что изучает словообразование?
2. Что называется основой слова?
3. Что такое окончание, какую роль оно выполняет?
4. Какая основа называется непроизводной, а какая — производной?
5. Что такое корень слова, приставка, суффикс?
6. Какие значения выражают корень, приставка, суффикс?

Состав слова. *Словообразование* — это раздел науки о языке, в котором изучается структура слова и способы его образования.

В русском языке все изменяемые самостоятельные (знаменательные) по значению слова (имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы) делятся на основу и окончание.

Основой называется неизменяемая часть слова без окончания и формообразующих аффиксов. В ней заключено главное (вещественное, предметное) значение слова.

Окончанием называется часть слова, которая изменяется и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

| <i>Основа</i> | <i>Окончание</i> |
|---------------|------------------|
| студент | □ |
| студент | а |
| студент | у |
| интересн | ый |
| чита | ю |

Примечание:

Иногда окончание бывает не выражено звуками. Такие окончания называются нулевыми. Они устанавливаются при сопоставлении разных форм слова, например: купили журналы, подписались на несколько журналов, прочитали журнал □.

Основа делится на *корень*, *приставку*, *суффикс*. Различают производную и непроизводную основу. **Непроизводная** основа состоит толь-

ко из корня (*дом* □ , *книг-а*, *больш-ая*), а *производная* — из корня и аффикса (приставки или суффикса, или того и другого).

Чтобы расчленить основу на ее составные части (морфемы), надо хорошо знать, что такое корень, приставка, суффикс, что они означают, какую роль выполняют.

Корень — общая часть всех родственных слов, в которой заключено их основное значение. Корень представляет собой неделимую часть основы. Так, в словах *труд*, *трудно*, *трудо*вой, *затруд*нение корень будет *труд*. Слов без корней не существует.

Слова, образованные от одного корня, называются *родственными*. Но родственными считаются только те слова, корни которых имеют как звуковое сходство, так и одно смысловое значение. Сравните слова: 1) *нос*, *носище*, *носик*, *носовой*, *переносица*; 2) *носить*, *переносить*, *переноска*, *носильщик*.

В первой группе слов корень *-нос-*. Во второй группе — тоже *-нос-*. Но это разные корни: у них разные значения.

При определении корня надо учитывать, что в нем может быть чередование как гласных, так и согласных: *книга*, *книж*ный; *ход*, *хож*у, *хож*дение, *похаж*ивать.

Приставка — это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов, например: *говорить* — *заговорить*, *уговорить*, *приговорить*, *наговорить*. Приставок может быть две и даже три: *рас-* *пре-* деление, *пере-* *рас-* *пре-* деление.

Суффикс — часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов или для придания слову различных оттенков, например: *дом* — *дом-ов-ой*, *дом-ик*, *дом-ин-а*, *дом-ишк-о*, *дом-ишк-е*. При помощи суффикса *-ов-* образовалось новое слово, суффиксы *-ик-*, *-ин-*, *-ишк-*, *-ишк-* — придали слову *дом* различные оттенки.

Упражнение 362.

Укажите основу и окончание. Определите в словах нулевые окончания.

Окно, стол, пешком, писал, земля, отец, пишешь, синий, судья, здоровье, просвещение, читатель.

Найдите слово, в котором нет и не может быть окончания. Объясните, почему?

Упражнение 363.

Выделите в словах основы и определите, производные они или непроизводные.

Сокурсник, диктор, актер, диктант, лекция, заглавие, адресат, беседа, правдивый, газета, объявление, интересный, мнение, демократ, практика, увлечь, гласность.

Упражнение 364.

Выпишите в разные столбики слова с одинаковыми корнями.

Платье, плата, платный, платяной, расплата, платишко, платеж, платочек, бесплатный, плательщик, плательная, платочный. Вода, водитель, водник, водопровод, перевод, проводник, водоем, водянистый, водный, заводной, заводить, провод, водонос, подводник, обезвоженный, сводить, водянка, подвод.

Упражнение 365.

*Подберите родственные слова к существительным **новость, игра, стрела, учить**. Выделите корень.*

Упражнение 366.

Составьте с родственными словами словосочетания и запишите их по образцу.

Образец:

| | |
|--------|-------------------|
| | светить ярко |
| | светлая комната |
| свет — | наступил рассвет |
| | осветить стадион. |

1. Род, родина, родной, родители, родственник. 2. Цена, ценный, ценить, оценка, переоценить. 3. Читать, читатель, чтение, прочитанный, перечитать.

Упражнение 367.

Устно переведите на русский язык. В переводе укажите корень. Составьте с родственными словами 4 предложения.

Қари, чол, кампир; ёзмок, кўчириб ёзмок, қўл қўймок; иш, иш-сиз; боғ, боғча, боғбон.

Упражнение 368.

Разделите слова на составные части.

Переходной, прилетят, летчик, летучка, полет, восхождение, выхаживать, объявление, заявка, распространение, перераспределение, обезвредить, вестник, художественный, туризм, предутренний, вдумчивый.

Схема для разбора

| Основа слова | | | |
|--------------|--------|---------|-----------|
| Приставка | Корень | Суффикс | Окончание |
| пере | ход | н | ой |

Упражнение 369.

Выделите морфемы в русских и узбекских словах, пользуясь условными знаками. Сделайте вывод о морфемном строении слов в русском и узбекском языках.

Образец: побелить — оқартирмоқ.

I. Белый, беленький, побелить, бело, белизна; глубь, глубинный, глубже, углубиться, глубина, глубокий.

II. Оқ, оқроқ, оқартирмоқ, оқартув, оқизок; бир, биров, бирлик, бирлашма, бирлаштириш, бирлаштирувчи, бирлаштирмоқ.

Упражнение 370.

В данных примерах укажите, где имеются новые слова, образованные от первого слова каждой группы, и где — лишь формы этого слова.

1. Звонить — звоню, звонят, звонок, перезвон. 2. Новый — новейший, новые, новость, новизна, новинка, обнова. 3. Тихий — тихие, тишь, тишина. 4. Гора — горный, гористый, горы.

(Справочный материал I. 16. с. 263)

Упражнение 371.

От данных слов образуйте другие их формы, не изменяя основного значения.

Новый, перемена, осенний, поговорить, читать.

Упражнение 372.

От данных корней образуйте существительные с помощью различных суффиксов и приставок. Объясните значение образованных слов. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

Образец: Зим-а; -ник-, -овк-, -овщик-. Зимник — дорога, которой пользуются только зимой. Зимовка — пребывание в полярных условиях. Зимовщик — участник зимовки.

1. Един-ый, -ство-; со-, ени-; по-, ок
2. Куп-л-я, -ец; по-, -к; вы-, по-, атель.
3. Сел-и-ть, -ени-; по-, -ок; на-, -ени.

Упражнение 373.

Данные группы словосочетаний замените однокоренными словами.

1. Атмосферный осадок; сказочный образ красавицы из снега; ранний цветок; кристаллик снега; снежная баба. 2. Высушенный кусок хлеба; отвлеченное существительное, образованное от слова сухой; бублик; отсутствие влаги. 3. Очень прочный; защищенный замок; очень здоровый человек; войска, идущие на подмогу; канцелярская принадлежность. 4. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом; приспособление для освещения; образование, обучение. 5. Ласкательное слово к слову друг, полное единение, жить в согласии, противник.

Слова для справок: снег, Снегурочка, подснежник, снежинка, снеговик; сухарь, сухость, сушка, засуха; крепкий, крепость, крепыш, подкрепление, скрепки; свет, светильник, просвещение; дружок, дружно, недруг.

Отличайте предлоги от приставок: *на столе — настольный.*

(Справочный материал I. 16. с. 264)

Упражнение 374.

Прочитайте стихи-шутки. Найдите слова, которые пишутся по-разному, но произносятся одинаково. Как они называются? Определите, где приставка, а где предлог. Раскройте скобки.

1. Кот сапоги понес (в) растяжку.

Но, поскользнувшись, шлепнулся (в) растяжку.

2. Сугробы снега вьюги (на) мели,

И у ворот, как баржа (на) мели,

Полуторка стоит. Ну и (за) нос!

Я вышел за ворота, а мороз

Как затрещит — и хватъ меня (за) нос!

3. Солнце еще облаков (не) задело,

Трава на лугу еще росы пила,

А плотник проснулся и взялся (за) дело.

Слышится, как зазвенела пила.

(Я. Козловский)

Упражнение 375.

Образуйте глаголы с данными приставками. Определите значения, передаваемые приставками. С вновь образованными глаголами составьте 5 предложений.

Вы-: учить, нести, стирать, сказать;
до-: бежать, скакать, спорить, играть;
от-: лететь, учить, резать, цвести;
об-: менять, сыпать, мерить, резать;
при-: бить, шить, готовить, мерить;
за-: играть, звенеть, петь, цвести;
по-: ехать, плыть, бежать, читать.

Упражнение 376.

Спишите, отмечая в выделенных словах приставки. Устно переведите предложения на узбекский язык и объясните, как изменяется значение глагола от прибавления различных приставок.

1. В спортзал **входят** студенты, участвующие в соревнованиях. 2. По дороге домой мы часто **заходим** в Интернет-кафе. 3. Путь от института до дома я **прохожу** за полчаса. 4. После занятий мы часто **приходим** в библиотеку. 5. **Уходим** из библиотеки поздно вечером.

Упражнение 377.

Определите, какую смысловую роль играет префикс в выделенных словах данного предложения.

Ехали они долго с горы на гору, **переехали** вброд реку, выехали на дорогу и **поехали** ложиной. (Л. Толстой)

Упражнение 378.

Прочитайте диалог. Составьте аналогичные диалоги на тему «Как доехать до театра (музея, института, дачи, больницы)?», употребляя глаголы движения с приставками.

— Скажите, пожалуйста, как доехать до ближайшей поликлиники?

— Надо дойти до остановки троллейбуса, это недалеко. Сядете на троллейбус № 5, проедете две остановки. Выйдете и перейдете на другую сторону улицы. Пойдете направо. Пройдете мимо магазина и завернете за угол. Слева увидите поликлинику.

Упражнение 379.

Подберите однокоренные антонимы к словам. Укажите в них приставки. Переведите на узбекский язык. Составьте с антонимами 4 предложения.

| | |
|---------------------|------------------|
| Запереть — отпереть | подплывать — ... |
| соединить — ... | сжимать — ... |
| выиграть — ... | завернуть — ... |
| привязать — ... | сдвинуть — ... |
| подбежать — ... | войти — ... |

Упражнение 380.

От данных слов образуйте по образцу новые слова при помощи суффиксов. Подчеркните чередующиеся согласные. Составьте с образованными словами четыре предложения.

1. Стрела — стрелка, гора, проводы, газета, поезд, артист, узбек, украинец, книга, гимнаст.

2. Город — городок, ветер, ход, холод, лес, колос, мед, пятак, снег, круг, друг, старик, паук, жук, петух.

3. Разведка — разведчик, груз, перевод, экскаватор, летать, доклад.

4. Река — речонка, девочка, рука, собака, бумага, душа, рубашка, бумага.

Упражнение 381.

От данных слов образуйте имена прилагательные, выделяя суффиксы.

1. Аспирант, преподаватель, профессор, автор, банк, институт, учитель, методист, июль.

2. Государство, время, жизнь, общество, торжество, утро.

3. Телефон, туман, камень, окно, весна, осень, цена.

Упражнение 382.

Выпишите формы одного и того же слова и однокоренные слова. Определите состав однокоренных слов.

1. Не слушайся врага, внимай совету друга.

А друга не поймешь, обрадуется враг.

(З. Бабур)

Что глубже дружбы? Что сильнее,

Чем дружба, окрыляет в грозный час?

(М. Джалиль)

Кто себе друзей не ищет —

Самому себе он враг.

(Ш. Руставели)

2. Все может родная земля: может накормить своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой. Вот только защитить сама себя не может. Поэтому защита родной земли — обязанность тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой. Людям даются почетные и уважительные звания. Самое высокое звание из всех — защитник родины. Память народа веками свято хранит имена отважных воинов так же, как и имена великих ученых, поэтов, мыслителей.

Упражнение 383.

Прочитайте текст. Определите, чем являются выделенные слова: формами одного и того же слова или родственными словами. Выполните задания к тексту.

Одна из самых типичных черт русских **городов** — их расположение на высоком берегу реки. Город виден издалека и как бы втянут в движение реки: Великий Устюг, волжские **города**, города по Оке. Есть такие города и на Украине: Киев, Новгород-Северский, Путивль.

Это традиции Древней Руси — Руси, от которой пошли Россия, Украина, Белоруссия, а потом и Сибирь с Тобольском и Красноярском.

Город на высоком берегу в вечном движении. Он «проплывает» мимо реки. И это тоже присущее Руси ощущение родных просторов.

В стране существует единство народа, природы и культуры. Сохранить разнообразие наших городов и сел, сохранить их историческое своеобразие — одна из важнейших задач наших градостроителей. Вся наша страна — это грандиозный культурный ансамбль. Он должен быть сохранен в своем поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память в своем **городе** и в своем селе — воспитывает человека его страна в ее целом.

(Д. Лихачев)

Задания к тексту:

1. Подберите синонимы к словам: **типичный, грандиозный**.
2. Найдите в тексте однокоренные слова, разберите их по составу.
3. Объясните значение следующих предложений: 1) В стране существует единство народа, природы и культуры. 2) Вся страна — это грандиозный культурный ансамбль.
4. Ответьте на вопросы: 1) Какая особенность характерна для всех русских городов? 2) Какие типичные черты можно отметить у городов Узбекистана?

Значение частей слова. Части основы: корень, приставка, суффикс — называются значимыми частями слова, так как они являются носителями какого-либо значения.

В корне заключен основной смысл слова, то есть его вещественное значение. Приставка и суффикс, присоединяясь к корню, изменяют его смысл в соответствии со своим значением. Например, приставка **без-** (**бес-**) придает слову значение отсутствия того, что названо основой: **бесконтрольный, беззаботный**. Суффикс **-ок-** придает слову уменьшительное значение: **гриб-ок, старич-ок, друж-ок**; суффикс **-ин-** придает слову значение единичности: **горош-ин-а, виноград-ин-а**.

Большинство приставок и суффиксов многозначно. Например, приставка **раз-** (**рас-**) имеет значение: 1) разъединения (**разрезать**); 2) распространения (**раздуваться**); 3) интенсивности действия (**разо-**

бидеться). Суффикс **-к-**: 1) значение лица по характерному признаку (*сладкоежка*); 2) значение лица женского пола по названию лица мужского пола (*артистка*); 3) значение предмета по его характерному постоянному признаку (*терка*) и т.д.

Разные приставки и суффиксы могут иметь одинаковое значение, то есть быть синонимами. Например, суффиксы **-тель-**, **-чик-**, **-ец-**, **-щик-** имеют значение «действующее лицо, деятель» (*изобретатель, борец, переводчик, копировщик*).

Упражнение 384.

Отгадайте загадку. Объясните разницу в значении слов, о которых здесь идет речь. Разберите их по составу.

Ты лишь на миг себе представь-ка,
Как одиноко мне в пути,
Когда отсутствует приставка,
А мне — идти, идти, идти!
С приставкой «с» — другое дело:
С ней, без сомненья, мы б смогли
И обойти всю землю смело,
И облететь вокруг земли.
Друг друга стали б мы беречь.
Так о каких словах тут речь?

Упражнение 385.

Определите значение приставок в следующих словах.

Внести — вынести, изгнать — выгнать, исправить — поправить, нагнуть — пригнуть, покрасить — закрасить, объяснить — разъяснить, обойти — уйти, побежать — забежать, забросить — подбросить, принести — поднести, уколоть — заколоть, избить — побить, обувь — разуть, отбежать — прибежать, набросать — забросать, оклеить — отклеить.

Упражнение 386.

Запишите слова с приставкой **до-** в три столбика, распределив их по значению этой приставки.

Образец:

| Значение | | |
|------------------------|-----------------------------|--|
| <i>Достичь предела</i> | <i>Пополнить, прибавить</i> | <i>Предшествование тому, что названо в корне</i> |
| Добежать, дочитать | Доплатить, долить | Доисторический, доперестроечный |

Дописать, достучаться, дошкольный, добавить, досрочный, допрыгнуть, доплыть, догрузить, дотянуться, довоенный, добрать, дорисовать, докапиталистический.

Упражнение 387.

Запишите слова с приставкой **от-** в соответствующие графы

Образец:

| Значение | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------|
| <i>Удалиться, отделиться от чего-то</i> | <i>Сделать с особой тщательностью</i> | <i>Прекратить действие</i> |
| Отлететь, отрезать | Отшлифовать, отругать | Отшуметь, отжить |

Отпрыгнуть, отпеть, отутюжить, отработать, отплывать, отодрать, отдаляться, отклеиться, оттащить, отбелить, отрегулировать, отчитать, отгнать, отодвинуть, отсеять, отрывать, отполировать, отобедать, отвоеваться.

Упражнение 388.

Из данных глаголов и существительных составьте словосочетания.

Осудить, обсудить (положение, проступок); одеть, надеть (ребенка, пиджак); рассрочить, просрочить (уплату долга, установленный срок); опустить, отпустить, упустить (момент, руки, косу, время); открыть, вскрыть, раскрыть (заговор, россыпи, пакет).

Упражнение 389.

Запишите слова с приставкой **с-** (**со-**), распределив их по значению этой приставки.

Образец:

| Значение | | | |
|-----------------------|------------------|--|-----------------------------|
| <i>Движение вниз</i> | <i>Удаление</i> | <i>Движение в одну точку с разных мест</i> | <i>Взаимосвязь действия</i> |
| Спускаться, прыгивать | Стирать, смывать | Сбегаться, сходиться | Сговориться, спеться |

Сбегать, столкнуться, сработаться, стекать, прыгивать, сгребать, скашивать, сорваться, сторговаться, срубить, сгребать, созвониться, скатываться, съезжаться, слетаться, срывать, сбрасывать.

Упражнение 390.

*Данные слова и словосочетания замените одним словом, имеющим приставку **воз-** (**вос-**)*

Образец: Говорить с чувством, с волнением — восклицать.

Разжигать чувства, зажигать. Вновь соединять. Вызывать к жизни. Употребить для себя, используя благоприятные обстоятельства. Удерживать себя. Не позволить. Чуткий, впечатлительный. Создавать вновь, повторять.

Слова для справок: воспламенять, воссоединять, возрождать, воспользоваться, воздерживаться, воспрепятствовать, восприимчивый, воспроизводить.

Упражнение 391.

*Какое значение придает приставка **пре-** данным прилагательным и наречиям? Составьте с этими словами предложения.*

Преотличный, презлой, прескверный, пресмешной, премного, преило, прекрасно, пребольно.

Упражнение 392.

*Вспомните значения приставок **пре-** и **при-**. Выделенные сочетания слов или слова замените одним словом с приставкой **пре-** или **при-**.*

1. Весь октябрь простояла **отличная** погода. 2. Его критиковали за **высокомерное** отношение к товарищам. 3. **Расположенный при доме** участок содержался в отличном порядке. 4. На митинге лучшим студентам года торжественно **вручили** памятные подарки. 5. Постепенно новичок **включился** в новую для него деятельность. 6. **Вполне достойное** поведение — признак воспитанности. 7. Отдельные личности проповедуют **искаженное толкование** долга. 8. Вид у него был **весьма печальный**. 9. Соседка просила **понаблюдать** за малышом. 10. **Доставляющая удовольствие** встреча была намечена на воскресенье.

Слова для справок: прекрасный, пренебрежительный, приусадебный, преподнести, приобщиться, приличный, превратное, прискорбный, присмотреть, приятный.

Упражнение 393.

*Запишите слова с суффиксом **-ник**, распределив их по группам.*

Образец:

| Значение | | |
|------------------------|------------------------|-------------------|
| Действующее лицо | Предмет | Собирательность |
| Заступник насмешник | Бумажник подсвечник | Ельник осинник |

Плотник, шутник, приемник, молочник, цветник, мельник, чайник, печник, рудник, передник, орешник, задачник, дворник, коровник, помощник, работник, садовник, салатник.

Упражнение 394.

В словах **фокусник, клеветник, работник, завистник, путник, огородник** суффикс **-ник**, а не **-ик**. Докажите это.

Образец: 1. **Фокусник** — тот, кто показывает фокусы; нет прилагательного **фокусный**. Из сопоставления слов **фокусник** — **фокус** следует, что суффикс здесь **-ник**.

2. **Мясник** — тот, кто торгует мясом; слово **мясник** объясняется с помощью слова **мясо**. Прилагательное **мясной** существует, но с помощью него объяснить слово **мясник** было бы трудно: **мясник** — не мясной торговец (говорят: **торговец мясом**). Следовательно, слово **мясник** образовалось от слова **мясо** с помощью суффикса **-ник**.

Упражнение 395.

С помощью суффикса **-ник** образовались также слова **коровник, обезьянник, крольчатник, лягушатник**. Почему тот и другой **-ник** (например, в словах **завистник** и **коровник**) нельзя считать одним и тем же суффиксом?

Упражнение 396.

Запишите слова с суффиксом **-к-** в четыре столбика, распределив их по значению этого суффикса.

Образец:

| Значение | | | |
|----------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| Отвлеченное действие | Лицо женского пола | Уменьшительность | Орудие действия |
| Варка | Блондинка | Яблочко | Задвижка |

Варка, ведро, дорожка, блондинка, терка, рубка, тяпка, горка, грузинка, голубка, дочка, описка, задвижка, подготовка, проверка, травка, цыганка, чайка, яблочко, кройка, домоседка, молочко, облачко, осетинка, царапка, мойка, сечка, ковка.

Упражнение 397.

Образуйте от существительных – названий лиц мужского пола существительные, обозначающие лица женского пола. Выделите суффиксы. Переведите полученные пары на узбекский язык.

Мастер, певец, красавец, виновник, работник, герой, граф, князь, актер, поэт, принц, трус, повар, портной, сторож, ткач, англичанин, армянин, крестьянин, американец, иностранец, испанец.

Упражнение 398.

Укажите существительные, в которых нет суффикса -к-

Расписка, связка, выдумка, ошибка, издевка, заслонка, улыбка, зарубка, тяпка, циновка, макушка.

Упражнение 399.

Определите, какие значения имеет суффикс -чик- в следующих словах.

Газетчик, колокольчик, стульчик, переписчик, лимончик, разносчик, переводчик, резчик, стаканчик, балкончик.

Упражнение 400.

Разберите имена существительные по составу (см. схему анализа в приложении).

Строение, примирение, увлечение, достижение, течение, стремление, привлечение, уверение, появление.

Упражнение 401.

Выпишите существительные с суффиксом -ств- (-еств-) в таком порядке: 1) со значением отрасли производства (производство); 2) со значением названия свойств характера (мужество); 3) со значением названия деятельности (рыболовство); 4) со значением собирательности (человечество).

Садоводство, творчество, студенчество, полеводство, любопытство, геройство, кокетство, художество, начальство, невежество, торжество, китоловство, товарищество, тунейдство, волшебство, ходатайство.

Упражнение 402.

К выделенным словам с суффиксом -ени- подберите антонимы с тем же суффиксом. Устно составьте с ними предложения.

1. **Продление** срока сдачи лабораторных работ нас очень обрадовало. 2. **Улучшение** слышимости зависит от исправности аккумуляторов.

3. **Отправление** в поход было назначено на пятое июля. 4. **Разъединение** контактов нужно производить осторожно. 5. Ученик хорошо усвоил правила **деления**. 6. **Повышение** уровня доходов населения — одно из приоритетных направлений в системе мер по социальной защите. 7. Переориентация промышленности Узбекистана на выпуск готовой продукции приведет к **увеличению** национального дохода примерно в три раза. 8. **Замедление** темпов экономического развития страны было преодолено.

Слова для справок: ухудшение, соединение, понижение, сокращение, возвращение, умножение, уменьшение, ускорение.

Упражнение 403.

Выделите основы и корни в словах, стоящих в скобках, и образуйте от них однокоренные существительные с суффиксами -ств-, -еств-, -ость. Объясните, какое значение придают словам данные суффиксы.

1. Декоративно-прикладное (искус-н-ый) мастеров Узбекистана завоевало всемирную известность. 2. Поражаешься (одаренн-ый) народных умельцев. 3. Беспредельная (преданн-ый) своей Родине — основная черта солдата. 4. Архитектура и (зодч-ий) — слова синонимы. 5. На аэросалоне экипаж самолета продемонстрировал высокое (мастер). 6. Продолжить подъем в горы в такую погоду было совершенным (безум-н-ый). 7. Всех присутствующих покорило (изящ-н-ый) манер молодого дипломата. 8. Только высокая (образованн-ый) позволит оценить достоинства человека, сохранить национальные ценности и достижения мировой культуры.

Упражнение 404.

Прочитайте, найдите существительные с суффиксом -ств-, укажите, какое значение придает словам суффикс -ств-.

Не успел юноша пробыть в дороге и трех часов, как ветер начал вздыхать и стонать, словно заранее оплакивал то множество разрушений, которое совершит, когда придет в неистовство, подобно безумному, охваченному мрачной тоской перед наступлением буйного припадка... Среди разбушевавшихся сил природы юноша продвигался вперед с упорством человека, который не раз встречался с подобным буйством стихий, знаком с их вероломством; самые усилия, которые он должен был прилагать для сопротивления их ярости, казались ему проявлением решительности и мужества. Сознание силы, помогавшей преодолевать ему все препятствия, было для него своего рода почетной наградой. То, что он различал и находил свой путь

в такие минуты, когда овец сносило с холмов, а птицы падали с неба, было для него лучшим доказательством собственного превосходства, могущества человека.

(По В. Скотту)

Упражнение 405.

Выпишите существительные с суффиксом **-ость** в такой последовательности: 1) со значением «качество характера», названное образующей основой (смелость); 2) со значением «способность подвергаться действию», названному образующей основой (ломкость). С выделенными словами составьте предложения.

Обидчивость, сердечность, **гордость**, болтливость, плавкость, **восторженность**, гибкость, рассеянность, **искренность**, робость, сдержанность, **ковкость**, дерзость, **склоняемость**.

Упражнение 406.

Прочитайте текст. Скажите, школьники каких национальностей были участниками олимпиады? Как образуются существительные, обозначающие национальность?

Во всем мире хорошо известна Международная олимпиада школьников по русскому языку, которая проводится в столице России. В Москву приезжают юные русисты из многих стран мира. Перед олимпиадой на родине учащихся устраиваются отборочные конкурсы. На этих предварительных конкурсах в Казахстане, Узбекистане, Эстонии, Латвии, Литве, Киргизии, Армении, Чехии, Словакии, Венгрии, Польше, Болгарии и в других странах определяются те, кто поедет в Москву. Победителями московской олимпиады были школьники из ряда стран Европы, из Монголии, из Вьетнама, с Кубы.

(Справочный материал I. 17. с. 264)

Упражнение 407.

От данных ниже слов образуйте существительные, обозначающие национальность или жителя какой-либо страны. Образуйте соответствующие формы женского рода.

Образец: Франция — француз, француженка.

Франция, Япония, Испания, Англия, Австрия, Австралия, Италия, Бразилия, Америка, Швейцария, Норвегия, Колумбия, Мексика, Греция, Турция, Грузия, Армения, Канада, Монголия, Венгрия, Казахстан.

Упражнение 408.

Назовите жителей городов.

Образец: Жители Рима — римлянин, римлянка.

Жители Москвы — Жители Ташкента — Жители Киева —
Жители Минска — Жители Парижа — Жители Белграда —
Жители Лондона — Жители Брюсселя — Жители Баку — Жители
Санкт-Петербурга — Жители Одессы — Жители Риги —

(Справочный материал I. 17. с. 264)

Упражнение 409.

Дополните предложения, вставляя подходящие по смыслу существительные с суффиксом -ист-. Какое значение он помогает выразить?

1. Автор юмористических рассказов — ...
2. Музыкант, играющий на баяне —..., на виолончели — ...
3. Едущий на велосипеде — ...
4. Журналист, пишущий очерки —...

Упражнение 410.

Укажите существительные, образованные с помощью суффикса -ист- от основ, которые могут употребляться с суффиксом -изм-. При затруднениях обращайтесь к орфографическому словарю.

Образец: слово гуман-ист образовано от той же основы, что и слово гуман-изм.

Шахматист, турист, машинист, хоккеист, капиталист, автомобилист, эгоист, баянист, тракторист, альпинист, связист, журналист, оптимист, очеркист, публицист, идеалист.

Какое значение имеет суффикс -изм-?

Упражнение 411.

Распределите прилагательные с суффиксом -ск- в два столбика: 1) со значением принадлежности лицу (автор-ск-ий); 2) со значением принадлежности географическому объекту (чимган-ск-ий).

Геройский, ташкентский, капитанский, пушкинский, директорский, аральский, лейтенантский, каракумский, штурманский, центральноазиатский.

Упражнение 412.

Выпишите прилагательные с суффиксом -ист- в таком порядке: 1) со значением «содержащий в своем составе то, что названо основой» (водян-ист-ый); 2) со значением «похожий на то, что названо основой» (золот-ист-ый)

Гористый, ершистый, землистый, серебристый, глинистый, морщинистый, ухабистый, азотистый, холмистый, костистый, бархатистый, пружинистый.

Упражнение 413.

От данных слов образуйте прилагательные с помощью различных суффиксов. Постарайтесь объяснить разницу в их значении. К образованным прилагательным подберите подходящие существительные.

Турист-ск-ий, -ическ- (маршрут, база); цвет-н-ой, -аст- (ситец, карандаш); привет-лив-ый, -ственн- (человек, возгласы); вод-н-ый, -ян-, -ист- (процедуры, чернила, брызги); залив-н-ой, -ист- (луг, пение); земл-ян-ой, -ист- (цвет, вал); серебр-ян-ый, -ист- (браслет, облако); глазн-ой, -аст- (яблоко, мальчуган); кост-ляв-ый, -ист- (лещ, кляча); герой-ск-ий, -ическ- (поступок, вид).

Упражнение 414.

В каких словах суффикс -аж- выделяется, а в каких — не выделяется? Определите значение суффикса: 1) название действия, 2) количество, 3) собирательность.

Пейзаж, экипаж, репортаж, пилотаж, тираж, монтаж, метраж, вояж, вираж, гараж, массаж, мираж, страж, инструктаж, тоннаж.

Используйте образец рассуждения: в слове пейзаж суффикс -аж- не выделяется, так как в русском языке нет родственного слова без -аж-. Следовательно, данное слово имеет производную основу, -аж- входит в состав корня.

Упражнение 415.

Распределите прилагательные по группам: 1) без суффикса, 2) с суффиксом -н-, 3) с суффиксом -чн-, 4) с суффиксом -озн-.

Зеленый, передний, энергичный, логичный, лимонный, павлиний, нервный, религиозный, вискозный, публичный, цветной, паровозный, гриппозный, логичный, грозный, синий, морозный, аналогичный, олений, грациозный, столичный.

Упражнение 416.

Вместо точек вставьте одно из данных в скобках прилагательных.

1. ... настроение с утра царило на факультете. С детства он не любил... времяпровождение (праздное, праздничное). 2. Он всегда мечтал стать ... летчиком. Солдаты обязаны выполнять свой ... долг (военный, воинский). 3. Сотрудники обменялись ... замечаниями и разошлись. Только этот человек мог дать ему умный ... совет (деловой, дельный). 4. В последние

годы были разработаны ... методы лечения многих опасных заболеваний. Шахматист сделал ... ход конем (эффектный, эффективный). 5. По утрам были видны ... хребты, казалось, что они были совсем рядом. Высокие ... берега мало-помалу сходились, долина сужалась и представлялась впереди ущельем (гористый, горный). 6. На ней было красивое ... оттенка платье. У моего брата поистине ... руки (золотистый, золотой). 7. В легкой промышленности широко используются ткани из ... волокна. Тибетейки были расшиты ... мастерицами (искусный, искусственный). 8. Он смеялся ... смехом. ... болезнь распространялась очень быстро (заразный, заразительный).

Упражнение 417.

Определите значение слов каждой пары. Выделите во всех словах суффикс и укажите, как меняется значение того или иного слова в зависимости от наличия определенного суффикса. Устно составьте с каждым словом предложения или словосочетания.

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Лесной — лесистый | земляной — земной |
| игорный — игривый | находка — нахождение |
| ворчащий — ворчливый | недоверие — недоверчивость |
| дружественный — дружеский | понятный — понятливый |
| человечный — человеческий | промысел — промышленность |
| соседний — соседский | обессилеть — обессилить |

Упражнение 418.

Прочитайте предложения и укажите слова, которые образованы неправильно. Перепишите, исправляя ошибки.

1. Он любил рассказывать о будущем. 2. Печорин не раз проявлял бесстрашность. 3. Равнодушие охватило Евгения. 4. Устои темного царства посшатнулись. 5. Митрофан обнаруживал свое невежество во всем. 6. Успех первых пьес значительно упрочнил положение драматурга.

Упражнение 419.

Сравните слова: колокол — колокольчик, лед — ледок, ваза — вазочка, платье — платьице. Выделите суффиксы. Что вы можете сказать об их значении?

Упражнение 420.

В данных производных словах определите значение суффиксов. Укажите синонимичные суффиксы. Вспомните, какие аффиксы передают такие же значения в узбекском языке?

1. Выключатель, чайник, пустырь, березняк, читальня, грузовик.
2. Писатель, журналист, историк, танцовщик, переводчик, ташкентец, горожанин, республиканец, бедняк, хабаровчанин.
3. Учительница, графиня, горожанка.
4. Садик, стульчик, лужок, зеркальце, розочка, ручка, кошечка.
5. Глубина, смелость, доброта, любовь, чтение, единство, голубизна.

Упражнение 421.

От данных слов с помощью различных суффиксов образуйте имена существительные с общим значением «действующее лицо, деятель». Суффиксы подчеркните.

Испытать, чистить, бороться, любить, исследовать, искать, разносить, переводить с другого языка, ткать, смазывать, обмануть, плавать, полировать, копировать, создать, храбрый, умный, гордый, счастливый.

Упражнение 422.

Скажите по-другому, употребив прилагательные со значением вещества, материала. Укажите суффиксы прилагательных. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Образец: Перчатки из кожи — кож-**ан**-ые перчатки. Брат хочет купить кожаные перчатки.

Блузка из шелка, платье из ситца, вещи из шерсти, полотенце из льна, шапка из меха, чашки из фарфора, кувшин из глины, ваза из хрусталя, стакан из стекла, поднос из серебра, хлебница из дерева, воротник из кружева, сумка из кожи.

Упражнение 423.

*Можно ли назвать окончания -ов- и -ей- в словах **столов, умов, пирогов, ножей, коней, зверей** морфемами-синонимами? Какое значение они имеют? Приведите другие примеры синонимических окончаний. Приведите их эквиваленты из узбекского языка. Наблюдается ли явление синонимии в узбекском языке?*

Упражнение 424.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

Древняя и обновленная Бухара

Совсем недавно был широко отпразднован 2500-летний юбилей древней Бухары. Этот город справедливо снискал звание «жемчужины Востока», ведь здесь сосредоточено около 140 памятников древнего

зодчества, имеющих всемирное значение. Дворцы и мавзолеи, медресе и мечети, целые ансамбли уникальных сооружений.

Самые ранние архитектурные шедевры Бухары относятся к IX–X векам. Одним из самых примечательных среди них является хорошо сохранившийся до наших дней мавзолей Саманидов. Здание поражает совершенством планировки, а кирпичная кладка стен выполнена из жженого кирпича настолько искусно, что напоминает воздушное кружево. Этот семейный склеп был сооружен после смерти отца Исмаила Самани — Ахмеда. Позже там были захоронены и сам Исмаил, и его внук Наср.

Торжественно и величественно устремляется ввысь, почти на 50-метровую высоту, минарет Калян (Великий), который может служить примером безупречной инженерной конструкции и прекрасного декоративного убранства.

В Бухаре множество мечетей. В самом центре города расположена мечеть Магоки-Аттори — памятник эпохи Караханидов. Есть здесь Джума-мечеть, где совершаются пятничные молитвы, Намазга-мечеть, где может собираться на молитву только мужское население города и его окрестностей во время двух больших мусульманских праздников — Курбан-хаита и Рамазан-хаита, гузары — мечети, которые строили в каждом жилом квартале — махалле.

Прекрасным творением древней архитектуры является ансамбль Лябихауз. С трех сторон древнего водоема, вырытого в 1620 году, высятся здания медресе Кукельдаш, ханака и медресе Нодира-Диван-беги.

Медресе Улугбека — одно из самых древних в Средней Азии, Абдулазизхана, пленяющая взоры своей росписью и майоликовыми узорами, ансамбль Чор-Бакр — велик список шедевров древнего зодчества.

Бухара — это крупный торговый центр на Великом шелковом пути, возрождение которого происходит уже в наши дни. Рядом с памятниками старины поднялись силуэты зданий современной архитектуры — промышленных предприятий, учреждений культуры, новых гостиниц. Открыто много совместных предприятий, таких как бухарско-болгарское СП «Ситора», выпускающее телефонные аппараты, узбекско-индийское «Туфик» — по производству лекарств и другие.

Недавно были завершены работы по реконструкции аэропорта «Бухара». Он получил статус международного и теперь может принимать самолеты всех типов в любых метеорологических условиях.

Древняя и обновленная Бухара ждет гостей. Прикоснитесь к ее истории, полюбуйте ее редкостной красотой.

Бухара — это и благодатный оазис в пустыне с озерами и фонтанами, это и шумные восточные базары, и уникальные изделия ремесленников — ковровщиков, золотошвеев, чеканщиков, резчиков по ганчу и дереву...

В течение многих веков развивались и формировались на бухарской земле наука, культура. Уроженцы Бухары — великие ученые и мыслители Бохоуддин Накшбанди, Абу Али ибн Сино, Имам аль-Бухари и многие другие — внесли неоценимый вклад в развитие мировой цивилизации.

Комментарии к тексту:

майоликовые узоры (узоры из майолики) — узоры из обожженной глины, покрытой непрозрачной глазурью и рисунком; шедевр — исключительное по своим достоинствам произведение искусства.

Задания к тексту:

1. Определите значение слова **уникальный**, подберите к нему синонимы.
2. Определите, можно ли образовать от слова **Бухара** существительное, обозначающее жителя (жительницу, жителей) города?
3. Найдите в словах **ковровщики, золотошвей, чеканщики, резчики** суффиксы и определите их значение. Поставьте данные существительные в форму единственного числа. Можно ли образовать от них существительные, обозначающие лиц женского пола?
4. Ответьте на вопросы: 1) Почему Бухару называют «жемчужиной Востока»? 2) Какие архитектурные памятники есть в Бухаре? 3) Какие новые архитектурные сооружения появились в Бухаре? 4) Какова роль Бухары в древнем и современном мире?
5. Составьте план к тексту.
6. Перескажите текст.

§ 29. Употребительность морфем в речи

Вопросы:

1. Какую стилистическую окраску имеют приставки?
2. Какую стилистическую окраску имеют суффиксы?
3. Как сочетаются морфемы в речи?
4. Что такое узус?

В русском языке существуют такие словообразовательные модели (т. е. случаи словообразования), когда образование нового слова одновременно меняет его стилистическую тональность, привнося иной эмоционально-экспрессивный оттенок или изменяя среду употребления слова.

Сравним, например, нейтральное *жилет* и разговорное *жилетка*, общеупотребительное *сверхмощный* и ироническое *архимоощный*.

Словообразовательные способы создания книжной и разговорной стилистической окраски многообразны. Основными словообразовательными средствами ее создания являются приставки и суффиксы.

Употребительность приставок в разных стилях речи. Большинство приставок нейтральны по отношению к стилю речи. Но некоторые приставки придают словам яркую стилистическую окраску: **анти-**, **квази-**, **суб-**, **транс-**, **ультра-**, **из-**, **пре-** и другие. Сравните: **выбрать** (разговорный стиль) — **избрать** (книжный стиль); **ультрасовременный**, **антинаучный**, **архиреакционный** (книжный стиль); **развеселый**, **расчудесный** (разговорный стиль).

Упражнение 425.

К выделенным словам подберите слова противоположного смысла с приставкой без- (бес-). Сказуемые, где необходимо, сделайте отрицательными. Вспомните, как называются слова, противоположные по значению.

1. Он всегда характеризовался **разумным** взглядом на окружающее. 2. Этот студент очень **одаренный**. 3. Кошка была домашняя, ухоженная. 4. **Предубежденное** решение судейского жюри нашло отклик у зрителей. 5. Территория страны была объявлена **ядерной** зоной. 6. Его **гуманный** поступок вызвал у всех удивление. 7. В отношениях с посетителями он проявлял необыкновенную **деликатность**. 8. **Богатая содержанием** приключенческая книга не вызвала интереса у читателей.

Слова для справок: обездоленный, бессердечный, бессмысленный, бездарный, беспристрастный, бесцеремонность, бессодержательный, безъядерный.

Упражнение 426.

Выделенные сочетания слов или слова замените синонимичными прилагательными с приставкой без- (бес-). Как влияет эта приставка на стиль?

1. Перед нашим взором раскинулись поля, **которым не было конца**. 2. **Несметные** богатства скрыты в недрах этого края. 3. **Очень смелый** сапер обезвредил мину террористов. 4. Этот **простодушный** парень нам очень нравился. 5. **Лишенный всякой отзывчивости**, сын никогда не помогал матери. 6. **Неуместная** шутка возмутила всех присутствующих. 7. Она закрыла лицо руками и **очень тихо** заплакала.

Слова для справок: беззвучно, бестактный, бесчувственный, бескрайний, бесчисленный, бесхитростный, бесстрашный.

Упражнение 427.

Обозначьте приставки. Определите стилистическую окраску приставок. С выделенными словами составьте предложения.

Противоокислительный, сверхнизкий (о температуре), распечальный, ультрафиолетовый, изначальный, противоракетный, **попросторнее**, пониже, **предпраздничный**, **пренеприятный**, межзвездный, дореформенный, внебюджетный, антинародный, **межконтинентальный**, досрочный, выдержанный, расхожий, пограничный, предрассветный, изгнать.

Упражнение 428.

Прочитайте, подчеркните слова с одинаковыми приставками. Укажите стилистическую роль повторения одних и тех же приставок.

1. Стремится вытесать свой мир попросторнее, да посветлее, да пообзорнее. (*В. Липатов*) 2. Повысыпали школьники. Сначала старательные двигались. Потом заторопились лежебоки, и, всех сбивая, побежали сони... Замелькало, задвигалось все сразу, загадело. (*И. Снегова*) 3. А когда не хватает энергии для последних мгновений пути помогают законы инерции добежать, добрести, доползти. 4. Прогрызают Арбат. Обращаются хижины в прах! Только МАЗы храпят и буксуют на бывших дворах... Наша участь такая — пробивать, прогрызать, прорубать. (*Р. Рождественский*) 5. Все громче и громче загрохотало, заухало, заревело по всей реке, и в этом отчаянном шуме хлопотливо затакал пулемет. (*А. Толстой*)

Употребительность суффиксов в разных стилях речи. В русском языке существуют суффиксы двух видов:

1) Суффиксы **оценочные**, образующие слова с тем же смыслом, что и у образующей основы, но с добавочным оттенком значения. Например: а) поле — *пол-юшк-о*, белый — *бел-еньк-ий*, суффиксы **-юшк-** и **-еньк-** не изменили значения слова, но добавили новый оттенок ласкательности; б) бумага — *бумаж-онк-а*, комната — *комнатенк-а*, суффикс **-онк-** (**-енк-**) добавил оттенок пренебрежительности; в) рука — *руч-ищ-а*, нога — *нож-ищ-а*, суффикс **-ищ-** добавил оттенок увеличительности и т.д. Оценочные суффиксы имеют ярко выраженную разговорную окраску. Некоторые из них придают высказыванию сниженный характер: **-уг-** (**-юг-**) (*ворюга*), **-их-** (*врачиха*), **-ш-** (*кондукторша*), **-ух-** (*житуха*) и др.

Слова с оценочными суффиксами чаще всего бывают словами разговорного стиля, они часто используются и в поэтической речи. Например: *Что ж ты, солов-ушк-а, корма не клюешь, вешаешь голов-ушк-у, песен не поешь? Пелосся солов-ушк-е в роц-иц-е весной, вешает голов-ушк-у в клетке золотой.*

2) Суффиксы **смысловые** образуют новые слова, смысл которых отличается от значения образующей основы. Например: а) *учи(ть)* — *учи-тель*, *работа(ть)* — *работ-ник*, суффиксы **-тель-** и **-ник-** образу-

ют слово со значением лица; б) *красн(ый)* — *красн-е-ет*, *кредит* — *кредит-ова-ть*, суффиксы *-е-* и *-ова-* образуют глаголы, обозначающие состояние, действие; в) *плотн(ый)* — *плотн-ость*, *богат(ый)* — *богат-ств-о*; суффиксы *-ость-* и *-ств-* образуют новые слова со значением качества и т. п.

Слова со смысловыми суффиксами чаще всего нейтральны к стилю речи. Но есть суффиксы употребительные только в словах книжного стиля: *-изаци-я* (*нейтрал-изаци-я*), *-изм-* (*оптим-изм*), *-изн-* (*крив-изн-а*), *-ирова-* (*дебют-ирова-ть*); или только в словах разговорного стиля: *-юг-(жад-юг-а)*, *-ун-(хваст-ун)*, *-отн-(толк-отн-я)* и др.

Упражнение 429.

Выпишите слова в два столбика: 1) образованные с помощью суффиксов оценочных; 2) с помощью суффиксов смысловых.

Мужество, руководитель, книжонка, испытатель, вымогатель, издательство, рожица, внучок, полюшко, сапожище, собачонка, лошаденка, пальтишко, глазастый, смелость, голубушка, деревце, девчонка, зазнайство.

Упражнение 430.

Определите значение суффиксов в выделенных словах. Какую стилистическую окраску они имеют?

Рыжий котище спал на **бревнище**, а **хвостище** свесил вниз. Бежал мимо серенький **котишка-плутишка**, взял и дернул старого за хвост. Тот проснулся, открыл **глазища** и пошевелил **усищами**. А **котишка** был **трусика**. Как увидел, какая у кота **лапища**, какие **когтищи**, сразу к своей маме в **домишко** убежал. А кот зевнул, сначала закрыл один **глазище**, а потом другой и снова заснул. Заснул и маленький **шалунишка** под ласковую **песенку**: «Спи, мой **паинька**, мой **заинька**, **баиньки** — баю, бай!»

(Сказка-шутка)

Упражнение 431.

Прочитайте предложения. Объясните, где существительные с оценочными суффиксами имеют уменьшительно-ласкательное значение, а где презрительно-пренебрежительное.

1. О прочитанной книге он сказал: «Скучная книжонка». 2. В народных песнях березу часто называют березонькой. 3. Душонка у него была пустая, ленивая. 4. Глаза у мальчугана были как звездочки. 5. Свою младшую дочку он ласково называл доченькой. 6. Собачонка весело виляла хвостом и повизгивала от удовольствия. 7. К пу-

шистым елочкам на пригорке ведет песчаная дорога. 8. В новом районе построили детский городок: лесенки, горки, башенки с разукрашенными резными окошками. 9. В кружке изобразительных искусств дети вырезают из дерева забавные вещицы и игрушки, лепят из глины зверьков, птичек, вазочки, декоративные тарелки. 10. На тарелке лежали булка, кусочек масла и ломтик сыра.

Упражнение 432.

Прочитайте предложения. Скажите, где суффикс -ишк- придает существительным пренебрежительно-презрительный оттенок, а где снисходительную иронию, ласковость.

1. Мой маленький брат — ужасный хвастунишка, ему всегда хочется выглядеть лучше всех, но я его люблю. 2. Он жалкий трусишка и не заслуживает снисхождения. 3. Домишко был старый, заброшенный; видно было, что в нем никто не живет. 4. Неожиданно выскочил из-за кустов на дорогу зайчишка и, увидев машину, так испугался, что побежал не в сторону или назад, а по дороге — перед машиной. 5. Николай Петрович много и охотно рассказывал о своем сынишке. Помню его рассказ о том, как этот маленький плутишка однажды над всеми подшутил. 6. Петя назвал приятеля жалким лгунишкой, тот обиделся, но ссора длилась недолго. 7. Пальтишко было ей коротко, она очень выросла за лето. 8. Солнышко появилось из-за туч, и все кругом ожило, посветлело.

Упражнение 433.

Прочитайте предложения, сняв оценочные суффиксы существительных. Посмотрите: 1) везде ли это возможно; 2) что изменится — оттенки значения, авторское отношение, настроение?

1. Хлеб был нарезан тонкими, почти прозрачными ломтиками. 2. От березки дорога уходила вправо, к темневшей вдали рощице. 3. Внезапно брызнул дождик, мелкий, легкий, солнечный. 4. Стайка птиц пиновала у ягодных кустарников. 5. Вместе с травой из влажной земли появился слабый росточек. Пригреет солнышко — и зажжется на стебельке огонек дикого тюльпана. 6. Стрекозы с блестящими прозрачными крылышками летали над прудом. 7. У собачонки была смешная кличка — Гвоздик. 8. Он замер перед кустиком с глянцевыми листочками. Это было редкое растение, настоящая находка для ботаника. 9. У этого растения тонкий стебелек, а на нем — единственный цветок с белыми лепестками. 10. Лапки у зверька были крохотные, с черными коготками.

Упражнение 434.

Образуйте ласкательные формы мужских и женских имен.

Образец: Владимир — Володя, Володенька, Володюшка.

Ольга — Оля..., Наталья — Наташа..., Дмитрий — Дима..., Иван — Ваня..., Александр — Саша..., Николай — Коля..., Ирина — Ира..., Юрий — Юра...

Упражнение 435.

В данных рядах найдите лишние, т. е. слова, не имеющие оценочных суффиксов.

Сестрица, пуговица, салатница, косица, водица, частица, страница. Починка, былинка, тропинка, разминка, соринка, морщинка, картинка. Цветок, огонек, орешек, платок, грибок, росток, разок.

Упражнение 436.

Обратите внимание на выделенные слова. Скажите, в каких существительных суффиксы -к-, -ок-, -ц- имеют уменьшительное значение, а в каких не имеют его.

1. У Верочки был маленький вздернутый **носик**. — В шкафу стоял чайник с отбитым **носиком**. 2. Головка ребенка спокойно и доверчиво лежала на плече отца. — На столе лежали белый кочан капусты, красные помидоры, желтые **головки** лука. 3. На **ножах** Зухры были белые босоножки. — Ребенок задел за **ножку** стола. 4. Завод выпускает спортивные **городки** для любителей этой старинной русской игры. — В новом **городке** для малышей чего только нет! 5. На рисунке девочки желтый **кружок** изображал солнце. — На факультете работает несколько литературных и лингвистических **кружков**.

Упражнение 437.

Обозначьте суффиксы в словах. Определите вид каждого суффикса (оценочный или смысловой) в словах.

Лисенок, песчаный, толстенный, знание, историк, трансляция, чемоданчик, певец, старушка, широта, стряпуха, автоматизация, новичок, лифтерша, рубка, поэтесса, старушенция, вдохновение, танцульки, детский, кормилец, ситцевый, медведица, цветник.

Упражнение 438.

Данные группы существительных образованы от одной и той же основы, но при помощи разных суффиксов. Выделите эти суффиксы и определите их значение и стилистическую окраску.

1. Острие — острога — остряк.

2. Резец — резьба — резак — резание — резка — резчик.

3. Старина — старье — старость — старик.
4. Красавица — красотка.
5. Гулянье — гуляка — гулянка — гульба.

Упражнение 439.

Данные пары слов образованы от одной и той же основы, но при помощи разных суффиксов лица. Выделите эти суффиксы и определите их значение и стилистическую окраску. Устно составьте с данными словами предложения.

Писатель — писака, летчик — летун, жилец — житель, мелочь — мелкота, старец — старик, левша — левак, скупой — скупердяй, дурак — дурень, певец — певун, жадина — жадюга.

Упражнение 440.

Одинаково ли значение и стилистическая окраска суффикса -ш(а) в словах библиотечарша, генеральша, левша?

Упражнение 441.

Замените данные словосочетания синонимичными существительными, употребляющимися в разговорной речи. Укажите суффикс.

Образец: Третьяковская галерея — Третьяков^ака.

Моторная лодка, группа продленного дня, невидимый человек, тушеное мясо, копченая рыба, вечерняя газета, маршрутное такси, неотложная помощь, раскладная кровать, легковая машина, мореходное училище, камера одиночного заключения, ветряная оспа, капитальный ремонт.

Составьте с некоторыми из полученных существительных предложения.

Упражнение 442.

Выпишите из каждой пары синонимов вначале слова, не имеющие стилистической окраски, или слова, имеющие книжный оттенок, а потом слова, имеющие разговорный оттенок. Выделите суффиксы. Добавьте свои примеры.

Человечий — человеческий, читальня — читалка, медведиха — медведица, злость — злоба, диктант — диктовка, жилье — жилище, волчица — волчиха, вражеский — вражий, разность — разница, грабеж — грабительство.

Упражнение 443.

Выпишите существительные с суффиксом -изм- в таком порядке: 1) со значением названия занятия, деятельности (туризм); 2) со значе-

нием названия качества (оптимизм); 3) со значением названия, направления в искусстве (романтизм); 4) со значением названия политико-экономического устройства (капитализм). Какого стиля слова, образованные с помощью суффикса **-изм**?

Классицизм, капитализм, феодализм, эгоизм, абстракционизм, пессимизм, сентиментализм, парашютизм, реализм, альпинизм, героизм, дельтапланеризм, автомобилизм, модернизм.

Упражнение 444.

*Выпишите существительные с суффиксом **-ур-** в такой последовательности: 1) со значением названия отрасли искусства; 2) со значением названия коллектива лиц. Какого стиля слова, образованные с помощью суффикса **-ур-**?*

Скульптура, литература, архитектура, профессура, агентура, инспектура, адвокатура.

Упражнение 445.

*Прочитайте предложения. Подчеркните существительные с суффиксом **-аж-**. Определите, в каком слове он не выделяется. Укажите, какую стилистическую окраску имеет этот суффикс. В каком стиле написаны данные высказывания?*

1. Витраж — это сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет.

2. Репортаж — это рассказ об общественно значимом событии участника или очевидца, рассказ, который раскрывает читателю какую-то новую сторону действительности, обогащает его знания, расширяет представление о жизни, о протекающих в ней процессах.

3. Вернисаж — это закрытый просмотр художественной выставки, а также день ее открытия.

4. Дренаж — это осушение заболоченных почв посредством системы дрена (подземных труб для сбора и отвода почвенно-грунтовых вод).

5. Демонтаж — это разборка оборудования, инженерного сооружения или снятие их с места установки.

*Запомните значение слов **витраж, репортаж, вернисаж, дренаж, демонтаж**. Составьте с ними предложения.*

Упражнение 446.

От данных глаголов образуйте разные имена существительные. Определите стилистическую окраску, придаваемую им суффиксами. Составьте с полученными существительными предложения.

Знать, изменять, измерять, назначать, приобретать, читать, отделять, плавить, стоять, чистить, писать.

Упражнение 447.

Прочитайте текст. Определите суффиксы в выделенных существительных. Какого стиля данный текст? Выполните задания к тексту.

Как повлияет на процесс **мышления** человека **внедрение** компьютеров в повседневную жизнь? Понятно, что они освобождают мозг от привычной рутинной работы, например, от **запоминания** и **хранения** в уме многих фактов, их учета, анализа и **сравнения** и т. п. Все это быстрее и лучше сделает за человека машина. Но как будет реагировать на это человеческий мозг? Что раньше делал специалист, столкнувшись со сложной проблемой? Шел в архив или библиотеку, листал книги по соответствующим вопросам. При этом его мозг все время пытливо работал, искал выход из затруднительного **положения**. Теперь же, имея свой компьютер, в который заложена **информация**, он просто нажимает несколько клавиш и тут же получает ответ на свой вопрос. С одной стороны, шевельнулась ли у него при этом хотя бы одна извилина? А может быть, именно при такой экономии, **освобождении** от рутинной работы он сможет мыслить шире и глубже, успешнее двигать вперед науку? Кто ответит на эти вопросы со всей определенностью?

Специалисты считают, что **распространение** все более эффективных запоминающих устройств, их **внедрение** даст людям **возможность** больше думать над сложными проблемами, а не тратить время на рутинную работу мозга. Причем и специалисты, и практики подчеркивают, что повседневная работа с компьютером — дело прежде всего творческое.

Эффект отдачи зависит также от самого человека, который обращается к электронной машине за помощью. Компьютер лентяю не помощник.

Комментарии к тексту:

рутинный — консервативный, следующий заведенному шаблону; боящийся перемен, нового, здесь: в значении бесполезный.

Задания к тексту:

1. Прокомментируйте предложения: Компьютер *лентяю* не помощник. Очень важно освободить мозг от *рутинной* работы. Необходимо на главный вопрос ответить со всей *определенностью*.

Подберите к выделенным словам синонимы.

2. Ответьте на вопросы: Согласны ли вы с мнением, что компьютеры освобождают мозг от рутинной работы? Может ли специалист мыслить шире и глубже при наличии компьютеров? Какова точка

зрения специалистов на широкое применение компьютеров в нашей повседневной жизни?

3. Расскажите о роли компьютера в жизни человека.

Упражнение 448.

Дайте стилистическую характеристику выделенных слов. Укажите словообразовательные средства создания стилистической окраски.

1. Мне жребий неволи **судьбинушкой** дан. (М.Лермонтов) 2. Флена Ивановна... говорила, что она ей родная по душеньке, **распрелюбезная** сестрица. (С.Аксаков) 3. Называться актрисой или даже певицей моя **певичка** не имела ни малейшего права. 4. Впереди толпы прыгает маленький солдат в старой **шинелишке** и с шапкой набекрень. 5. Кто, сударыня, в молодости не умел верить, тот не уверует и в старости, будь он хоть **распереписатель**. (А.Чехов) 6. Чтобы знал вольный свет, какова есть жизнь **распрелютая**. 7. И с каким трепетом берет он в руку **бумажку**, **очинивает ножиком перышко**, как работает его миниатюрное **воображеньице**, как трудится его крохотная мысль, придумывая каждое слово, каждое **выраженьице** замысловатого **отношеньица**. (М.Салтыков-Щедрин) 8. Знай я их, эти **распрепроклятые** языки... из меня бы вышла не та фигура! (И.Гончаров)

Сочетаемость морфем в речи. Суффиксы и приставки присоединяются не ко всем, а лишь к определенным основам или корням, причем законы их сочетания с основами не всегда легко и просто определить. Например, суффикс **-тель** сочетается только с глагольными основами: **чита-тель**. Однако от глаголов *гулять, летать, прыгать* существительные с этим суффиксом не образуются. Приставки **в-, под-** можно присоединить, например, к корням слов *ходить, носить*: *входить, подходить, вносить, подносить*, но эти приставки неупотребительны с корнями слов *стоять, фотографировать, спать*.

Людам, желающим овладеть русским языком, следует запомнить, с какими корнями какие суффиксы и приставки употребляются.

Упражнение 449.

Прочитайте. Расскажите, что вы поняли. Что такое узус? Как построены необычные, взятые в кавычки слова?

В русской речи нет прямолинейности и строгой логичности в образовании слов. Мы говорим: **у-дешевить** (сделать дешевле), **у-лучшить** (сделать лучше), **у-простить** (сделать проще), **у-крупнить** (сделать крупнее), **у-меньшить** (сделать мельче), **у-быстрить** (сделать быстрее). Но «у-медлить» не говорят. Надо сказать **за-медлить**. А как сказать «сделать интереснее»? Соответствующего глагола нет, хотя образование его было бы вполне закономерным.

В русском языке много таких нелогичных ограничений и непоследовательностей, которые определяются не закономерностями словообразования, а традицией словоупотребления, привычкой, обычаем. Почему мы говорим: **голуб-изна, желт-изна, но: черн-ота, красн-ота, сер-ость, син-ева**. Так сложилось когда-то в языке и продолжает оставаться. Сказать «синизна» или «серизна», «краснева» или «желтева» нельзя.

Наряду с логичными, чисто языковыми закономерностями и ограничениями в речи при образовании слов властвует еще один хозяин — **узус** (лат. *usus* — обычай, правило), обычай, власть привычки. Узус — тиран, он строг, капризен и нелогичен. Это — хозяин речи. «Так не говорят», — слышим мы часто. Это и есть властный голос узуса. Он сидит в каждом человеке, опирается на заложенные в нас с детства привычки и командует.

(По Е. Земской)

Упражнение 450.

Образуйте, если можно, от данных корней новые слова по образцу. В случае затруднения справляйтесь в толковом словаре: если в нем нет образованного вами слова, значит, его нет в русском языке.

1. С приставкой из- (ис-): пить — испить

Бить, ходить, печь, бегать, сидеть, резать, петь, ставить, вить, варить, рубить, топить, жечь.

2. С приставкой на-: рубить — нарубить

Звать, влечь, печь, править, сеять, дуть, решить, верить, обещать, петь, вить, готовить, писать.

3. С приставкой у-: ехать — уехать

Чертить, скоблить, мыть, ползти, трясти, гнать, колотить, скользнуть, рыть, читать, скакать, рисовать, баюкать.

4. С суффиксом -ник: ягода — ягодник.

Лед, бумага, холод, стул, прием, сон, снег, сапог, печь, камень, уголь, ключ, работа.

5. С суффиксом -н-: рыба — рыбный

Мясо, конь, волк, лошадь, слон, орел.

6. С суффиксом -к-: варить — варка

Полоть, копать, рубить, ставить, сказать, красить, мазать, спать, клеить, сушить, мешать, решать.

7. С суффиксом -отн-: трещать — трескотня.

Стучать, кричать, ворчать, защищать, мешать, толкаться, пачкать, мазать, толпиться, лепить.

8. С суффиксом -иц-: путать — путаница.

Борода, отличник, студент, ученик, танцовщик, артист, слякоть, метель, выюга, гололед, вода, снег.

Упражнение 451.

Прочитайте предложения. По аналогии с какими словами в речи детей возникли выделенные слова?

1. Она **коша**, потому что хорошая, а когда она будет плохая, я назову ее **кошкой**. 2. Ого-го, как **ладошкаются**! 3. Няня у меня **немужатая**. 4. Ну-ка, **раскулачь** мои пальцы. 5. Расскажи начало, а **кончало** не надо. 6. Вот и все Валино **обувало**.

Упражнение 452.

Прочитайте отрывки из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти». Подберите слова, существующие в русском языке, которые могли бы быть образцом для «детских» слов.

Сережа двух с половиной лет впервые увидел костер, пышущий яркими искрами, захлопал в ладоши и крикнул:

— Огонь и **огонята**! Огонь и **огонята**!

— Какой ты страшный **спун**! Чтоб сейчас было **встато**!

Купаясь в ванне, он сказал своей матери:

— Мама, скомандуй: «К **нырьбе** приготовиться!»

— Дай мне нитку, я буду **нанитывать** бусы.

Двухлетняя Джаночка, купаясь в ванне и заставляя свою куклу **нырять**, приговаривала:

— Вот **притонула**, а вот **вытонула**!

— **Замолоточь** этот гвоздик.

— Бумага **откнупилась**.

— Я **намакаронился**.

— Я сажу и **отмухиваюсь**, сажу и **отмухиваюсь**.

— Мама, утки **утьком** идут!

— Папа, уже **разгащиваются**! — кричит отцу пятилетняя дочь, когда гости, пришедшие к матери, стали постепенно расходиться.

— Это не настольная игра, а **настульная**. Ведь я играю не на столе, а на стуле.

— Жили-были царь и царица, а у них был маленький **цареныш**.

Сравните: отмахиваться, гуськом, звереныш, котята, врун, нанизывать, заколотить, напиток, ходьба, распогодиться.

Упражнение 453.

Прочитайте. Объясните, почему дети могли образовать выделенные слова.

1. Вот как дети производят существительные от глаголов: **копата** (лопата); **падули** (а не ходули); мама, убери **стиру** (корыто); дай мне **чисточку**, я буду чистить зубы (зубная щетка).

И обратно — из знакомого существительного рождается глагол:

- Дай рубанок, я хочу **порубанить**.
- Мама, я твой козлик, я тебя **зарогаю**.
- **Попесочь** мне кашу.
- **Замолоточь** гвоздик.
- **Задверь** комнату.
- Я **лопал**, **лопал** лопатой снег — ох, и устал!
- **Расскорлупь** яйцо.
- Дай мне лейку, я буду **леить**.
- Нужно **отключить** замок.
- Я хочу **наклубочить** нитки.
- **Вышагни** отсюда.
- Я хохотала, хохотала, **нахохотала** целую комнату.

(По М. Рыбниковой)

2. Если в одной семье на детском языке есть глагол **попесочить**, а в другой — **молоточить**, если один ребенок сказал **чересскакнуть**, а другой **черезбросить**, один сам **откнул**, а у другого само **откнупилось**, если все это так, то, конечно, эти встречи детского языка не случайны. Не случайно дети в разных семьях называют сухарики **кусариками**, производя это слово от глагола «кусать». Это значит, что есть какой-то один закон словообразования, который ребенок, не зная, создает.

(М. Рыбникова)

Упражнение 454.

Прочитайте. Объясните, как построены «детские» слова.

1. Пятилетний мальчик рассказывает: «У меня уже эти пальчики умеют за струны держаться, а эти — **звучок** держать». 2. Семилетняя Лена просит: «Дай мне **редискиного** салата». 3. «Это чей хвост — **волков** или **лисицын**?» — спрашивает пятилетний Петя. 4. Маша рассказывает: «Сидишь себе рисуешь — **нарисовываешь**». 5. Восемилетняя Даша говорит: «Победила я свою лень. Я ее обезглавила, **обесхвостила** и прогнала». 6. Трехлетний Ваня, поступив в детский сад, спрашивал у родителей: «Кто я теперь: **детсадник** или **детсадовник**?» 7. «Завтракай скорее, а то не пойдешь с нами купаться» — «Это что, **угрожение**?» 8. «Люся, иди спать!» — «Можно я еще **рисовну** разочек!» 9. Четырехлетняя Катя, вооружившись по примеру взрослых большой палкой, говорит: «Без

шарки грибов не найдешь». 10. Света семи лет говорит, задумчиво глядя на муравейник: «А может, и они на свою **насекоминую** луну спутник запустили?»

11. «Сегодня мы **обелогрибились**», — сказала мама. «**И облисичкались! И осыроежкались!**» — закричали дети.

12. «Нельзя ли **умедлнить** шаг? Я отстаю», — говорит восьмилетняя Аня на прогулке.

(Е. Земская)

Упражнение 455.

Прочитайте, укажите по какому образцу созданы выделенные слова. Употребительны ли эти слова в литературной речи? С какой целью создаются подобные слова в произведениях литературы?

1. Воротясь обратно из **Зазвездья**, и в слезах целую землю-мать, мы начнем последние известия из глубин вселенной принимать. (Н. Асеев) 2. Софья Ковалевская сделалась знаменитым **числяром**. (В. Хлебников) 3. А рядом веселый стоит, как ребенок, весь в листьях бескорый **эвкалиптенек**. (В. Гончаров) 4. Ребенок дует в парус вымышленный, создав подобье ветерка. А настоящий — он, как **вымечтанный**, так недоступен он пока. (Т. Чиладзе) 5. Я влюблен, я очарован, словом, я **огончарован**. (А. Пушкин) 6. В сочной зеленой траве краснеет земляника. Чья там головка **русееет**? (В. Хлебников).

§ 30. Понятие об этимологии.

Этимологический и словообразовательный анализ

Вопросы:

1. Что такое этимология?
2. В чем разница между этимологическим и словообразовательным анализом?

Этимология (от греч. *etymos* — истинный и *logos* — учение) — раздел науки, изучающий происхождение слова, его древние связи с другими словами.

Например, этимология устанавливает, что слово *беспечный* («беззаботный, легкомысленный») происходит от древнерусского существительного *печа* — «забота; то, что печалит человека». *Беспечный* — тот, у кого нет «печи». Таким образом, при этимологическом разборе выделяются следующие морфемы: *бес-печ-н-ый*.

В современном русском языке нет слова *печа* («забота»). Поэтому в слове *беспечный* в современном русском языке нельзя выделить

корень *-печ-* (и конечно, нельзя с помощью слова «*печь*» объяснить слово *беспечный*). Если нельзя выделить корень *-печ-*, то нет и приставки *бес-*, и суффикса *-н-*. Словообразовательный анализ современного слова *беспечный* устанавливает, что в нем *беспечн* — корень (*беспечн[ый]*).

Слово *вежливый* происходит от древнерусского слова *вежа* — «человек, знающий, ведающий, как вести себя в обществе». Прилагательное *вежливый* означало «качество *вежи*». Из русского языка исчезло слово *вежа*, и поэтому в современном русском языке слово *вежливый* перестало члениться на корень *-веж-* и суффикс *-лив-*. *Вежлив-* — единый, целостный корень.

Этимологический состав слова не совпадает с его современным морфемным составом.

Ловкий первоначально означало «такой, который умеет ловить», например, *ловкий* зверь. Слово *ловкий* происходило от слова *ловить* (сравните: *плавить* — *плавкий*; *ковать* — *ковкий*). Потом значение прилагательного *ловкий* изменилось: оно стало обозначать «искусный в движениях, обладающий сноровкой, легко находящий выход из различных ситуаций, изобретательный». Связь по значению со словом *ловить* была утрачена. Современное слово имеет не корень *-лов-* и суффикс *-к*, а корень *-ловк-*.

Итак, слово с ходом времени может менять свою членимость на морфемы. Это связано в одних случаях с утратой производящего слова, в других — с изменением значения производного слова, а также с другими причинами.

Чтобы узнать этимологию слова, надо изучить его историю, выяснить, с какими другими словами оно было связано в предшествующие эпохи. Для этого нужны серьезные исследования, которыми занимаются ученые-этимологи. На основе данных этимологических исследований создаются этимологические словари.

Чтобы узнать, из каких морфем состоит слово в современном русском языке, т. е. чтобы произвести словообразовательный анализ, надо выяснить связи данного слова с другими современными словами, для данного производного слова найти производящее. В результате такого анализа выделяются значимые части слова — морфемы. (Порядок словообразовательного анализа см. в приложении).

Умение правильно членить слово на морфемы очень важно: неверно выделить корень — значит неверно, неточно понять смысл слова, неверно связать его с другими словами, подчас ошибиться в его написании.

Упражнение 456.

Прочитайте, перескажите текст, объясняя каково первоначальное значение корней в выделенных словах. Пользуйтесь «Кратким этимологическим словарем» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской (М, 1975).

Слово **неуклюжий** образовано с приставками **не-**, **у-** от прилагательного **клюжий**. Это слово сейчас известно только в диалектах и означает «**красивый**»; приставка **у-** имеет в нем отрицательное значение (как в словах **гомон** — **угомон**, **богатый** — **убогий**, **солнце** — **усолонь**). Прилагательное **клюжий** образовано от исчезнувшего существительного **клюдь** — «порядок», «красота» (корень этот встречается в русской фамилии Неклюдов.).

Слово **художник** образовано от прилагательного **художный**, которое, в свою очередь, было образовано от существительного **худог** — «мастер», «мудрец».

Упражнение 457.

Найдите объяснение значений данных слов в «Кратком этимологическом словаре».

Огурец, дуб, расстояние, результат, влага, ярый, внезапный.

Упражнение 458.

Прочитайте, перескажите, как объясняется здесь значение выделенных слов.

Обращение к корню слова — это первый шаг нашей семантической работы, т. е. работы над раскрытием смысла слова.

Произведите слово **четкий** от слова **читать**, и вы поймете, что четким считается то, что легко прочитать. Поставьте слово **трав** в связь со словами **потрава**, **отравился** — и вы сразу поймете, что **трав** — это нечто съедобное.

Что такое **опешить** или **ошеломить**? **Опешить** — значит конному с коня долой, стать пешим. **Ошеломить** — ударить по шлему: боевой опасный удар, лишаящий противника сознания и боеспособности.

(М. Рыбникова)

Упражнение 459.

Установите общий с исторической точки зрения корень в приводимых ниже группах слов и определите между ними смысловую связь (см. Этимологический словарь Н.М. Шанского).

Нож — заноза — пронзительный, веретено — сверток — увертливый, полотно — полотенце, потом — потомок, середина — среди — среда — сердце, ограниченный — граница — многогранный.

Упражнение 460.

Найдите корень, который этимологически выступал в приводимых ниже словах. Сгруппируйте однокоренные с исторической точки зрения слова (пользуйтесь этимологическим словарем). С выделенными словами составьте предложения.

Конец, шелом, дух, слыть, плыть, ожерелье, **погожий**, ухо, **ошеломить**, ушат, душить, начало, горло, речь, погода, жерло, нарекать, рука, упряжка, поручни, подушка, супруга, **поручение**, отречение.

Упражнение 461.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

В мире слов

Почему солнце называется солнцем, стол — столом, лампа — лампой? Этот вопрос не всегда и не всякому приходит в голову. Кажется, так ясно и естественно, что солнце и есть солнце, а лампа — лампа, потому что все так называют вещи и мы с малых лет усвоили эти названия. Нам как-то странно даже узнавать впервые, что в других языках солнце или свет называют иначе, так как в нашем представлении слово настолько крепко связано с самой вещью, как будто эта связь установлена самой природой.

История многих слов очень сложна. Людям удалось определить величину солнца, его вес, температуру, химический состав, расстояние его от земли и многое другое. А вот определить с такой же уверенностью первоначальное значение названия, которое дано ему, нам еще не удастся. **Качалка** называется так потому, что в ней можно качаться. **Качели** тоже. **Свечка** — потому что светит. **Крыша и крышка, кров и кровля** — потому что покрывают или накрывают. Это понятно всякому. Но уже **крыло** вряд ли свяжется с «крыть». Помогает сравнение с «мыло» от «мыть», «помело» от «мести». Суффикс **-ло-** означает орудие для соответствующего действия. Крылья, следовательно, представлялись покрывающими птицу. А **крыльцо**, очевидно, казалось «крылом» дома. Ну, а **масло**? Судя по этим примерам это производное от «мазать» и первоначальное значение должно было быть «мазь». Но почему? Потому, что масло намазывали на хлеб? Это могло бы быть так, если бы слово создавалось в наше время. Но оно возникло очень давно, когда не только бутербродов не делали, но и коровьего масла, пожалуй, не ели. Напротив, масло применялось для цели, которая теперь, пожалуй, нам не придет в голову. Подобно многим древним народам, славяне в старину имели обыкновение натирать тело маслом.

Древние греки и римляне натирались растительным маслом. Так же поступают кое-где африканские племена. Отчасти это заменяло употребление мыла, которое тогда еще было неизвестно, отчасти предохраняло от холода, зноя.

Не зная истории культуры и этнографии, мы бы не смогли объяснить, почему масло (растительное, коровье и даже минеральное) так называется, даже если бы мы поняли, что это слово образовано от «мазать».

Теперь для нас **красный** означает особый цвет, хотя «краска» имеет значение красящего вещества вообще, и красить можно в любой цвет. Но и тот и другой смыслы слова – недавние. Народная поэзия называет солнце **красным**, девушку **красной**, очевидно, не в этих смыслах. «Весна красная», «красно говорить», «Не красна изба углами, красна пирогами» (*Пословица*) – во всех этих выражениях «красный» означает «красивый» (от «краса»).

Иногда трудно доискаться первоначального значения слова, потому что оно часто по смыслу и по форме очень далеко отходит от родственных ему слов.

(По Б. Казанскому)

Комментарии к тексту:

кров (высок.) – жилище, приют; кровля – крыша; этнография –

- 1) наука, изучающая материальную и духовную культуру народов;
- 2) особенности быта, нравов, культуры какого-нибудь народа.

Задания к тексту:

1. Определите, какие из выделенных в тексте слов не потеряли словообразовательных связей со своими производящими?

2. Используя материалы текста, определите этимологический состав слов **крыло**, **крыльцо**, **масло**, **красный**, **краска**. Совпадает ли он с их морфемным составом в современном русском языке. Сопоставьте их первоначальное значение со значениями в современном русском языке. В случае затруднения пользуйтесь этимологическим и толковым словарями.

3. Перескажите текст.

Упражнение 462.

Прочитайте, перескажите, как произошли названия некоторых улиц и районов Москвы. Есть ли подобные названия в Ташкенте? Как они возникли?

Серьезное научное изучение словаря дает неожиданные результаты. Остановимся на исторической географии, взяв для примера город Москву. Ее улицы и переулки, площади и кварталы уведут нас в русское средневековье, даже дальше – к домосковскому периоду.

Начнем с того, что в Москве до сих пор осталась память о чем-то догородском: Болотная площадь, Большая полянка, Девичье поле, Воронцово поле, Моховая (опять болото), Балчуг (по-татарски – грязь).

Затем укажем на следующее. От Москвы шли дороги в другие города: на Тверь – Тверская, на Серпухов – Серпуховская, на Калугу – Калужская...

Вся Москва, заселенная ремесленными цехами, именовалась по слободам — Кожевниками, Садовниками, Сыромятниками, Хамовщиками (хамон — по-индийски — полотно). Гончарная — слобода гончаров. Басманная от слова басма — тиснение по серебру и золоту.

Переулки Скатерный, Чашников, Кисловский, Ножовой, Столовый, Хлебный и, наконец, Поварская улица — все одно к одному свидетельствует о своем историческом прошлом.

(По М. Рыбниковой)

Упражнение 463.

Найдите производящие основы (т.е. основы, от которых непосредственно образуются слова)

Образец: Окошко — окошечко. *Производящая основа слова* окошко — окно; *производящая основа слова* окошечко — окошко.

Летчик — летчица, работник — работничек, писатель — писательница, пальтишко — пальтишечко, старик — старикашка, солить — соление.

Упражнение 464.

Сопоставьте морфемный и этимологический состав данных слов. При выполнении упражнения пользуйтесь этимологическим словарем.

Образец: $\overline{\text{обид-а}}$ — $\overline{\text{об-вид а}}$ — слово семантически разошлось с этимологически родственными словами (видеть), приставка утратила значение и слилась с корнем в одну морфему.

Удача, окно, варенье, запятая, звук, нежный, пасмурный, печаль, неделя, нельзя, держать, забыть, зонтик, застенчивый.

§ 31. Употребление однокоренных слов в речи

Вопросы:

1. Какова стилистическая роль употребления однокоренных слов в одном предложении?
2. В каком случае употребление однокоренных слов в одном предложении является стилистической ошибкой?

Употребление нескольких однокоренных слов в одном предложении может выполнять стилистическую роль: является одним из способов усиления признака, целенаправленной характеристики предмета высказывания; служит средством концентрации внимания читателя на явлении, названном данным корнем. Например: *Ведь мы не только влюблены, мы по-весеннему дружны, а дружбе, друг мой, нет цены, как нет преграды для весны.* (С. Васильев); *Два по миру у*

меня врага, два близнеца — неразрывно слитых: голод голодных и сытость сытых! (М. Цветаева).

В русской речи широко употребляются сочетания однокоренных слов, ставшие устойчивыми (всякая всячина, слыхом не слыхивал, сиднем сидеть, криком кричать и т.п.), которые усиливают основной признак выражаемого понятия.

Однако неоправданное употребление однокоренных слов в одном предложении является стилистической ошибкой, небрежностью речи. Например: *Ученикам было задано задание. Передача будет передаваться в 21 час.* Подобная небрежность создает: тавтологию — обороты речи, в которых повторяются слова одинакового значения: *Вот выстроились стройными рядами белые ряды домов*; неблагозвучие речи: *На выставке выставили картины.*

Упражнение 465.

Прочитайте. Найдите однокоренные слова. Объясните, почему невозможно избежать повторения однокоренных слов.

1. Трубоч протрубил отбой. 2. Отцепили прицеп. 3. Расцвели цветы. 4. Бригадир бригады монтажников. 5. Плот приближался к плотине. 6. Письмо без подписи. 7. Чемпион увенчан лавровым венком. 8. Сделал дело — гуляй смело. 9. Аппаратная оснащена современной аппаратурой. 10. Попробуй распилить пилкой по металлу.

Упражнение 466.

Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1. Унаследовав наследство деда, Онегин стал жить в деревне. 2. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 3. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 4. В трудные минуты люди объединяются воедино. 5. Воспитательница детского сада с любовью воспитывает маленьких граждан страны. 6. Организаторы экскурсии учли все детали организации полезной деятельности студентов. 7. Легкоатлеты начали пользоваться новыми эластичными шестами, которые помогают им преодолевать более высокие высоты.

Упражнение 467.

Исправьте предложения, заменяя однокоренное слово синонимом или опуская его совсем.

Образец: В городе была организована спортивная организация. — В городе была создана спортивная организация.

1. Он обыкновенно рассказывал нам необыкновенные истории.
2. Мы приняли решение решительно бороться за повышение уров-

ня успеваемости. 3. Иногда случаются и такие случаи. 4. Мы обязательно выполним свои обязательства. 5. Перед тестированием я бегло пробежал тексты лекций. 6. Выводы в квалификационной работе обоснованы основательно и не вызывают возражений. 7. Равнодушные душой люди не почувствуют этого.

Упражнение 468.

Прочитайте, укажите однокоренные слова. Определите их стилистическую роль.

1. За холмами глухо прогремел гром, подуло свежестью... (А. Чехов)
2. В полях лоснится рожь, и овес уже пошел в трубочку, и ширится во всю ширину свою каждый лист на каждом дереве, каждая трава над своим стебельком. (И. Тургенев)
3. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью, голос его не трепетал более — он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. (И. Тургенев)

Упражнение 469.

Прочитайте, укажите однокоренные слова-антонимы. Какова их стилистическая роль?

1. Входили и выходили посетители. 2. Прилетали и улетали самолеты. 3. Подъезжали и отъезжали машины. 4. Много приятных и неприятных слов было сказано на собрании. 5. Фантазия может быть полезной и бесполезной, безвредной и вредной. 6. Он думает, что он законченный актер, а он конченный актер. (К. Станиславский)
7. Служить бы рад, прислуживаться тошно. (А. Грибоедов)

Упражнение 470.

Прочитайте, укажите однокоренные слова. Какой частью слова отличаются их основы? Объясните, почему уместно употребление однокоренных слов в данных предложениях.

1. Княжна Марья... чувствовала себя представительницей своего покойного отца и князя Андрея. Она невольно думала их мыслями и чувствовала их чувствами. (Л. Толстой)
2. Так гори, не сгорая, от морей до морей, величавое сердце России моей! (Песня)
3. Князь Андрей, не оглядываясь, сморщил лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его за руку, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся неожиданно доброю и приятной улыбкой. (Л. Толстой)
4. Нет, ты посмотри, что за луна! Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села

на корточках, вот так, подхватила бы себя под коленки — ту же, как можно ту же, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так! (Л. Толстой)

Упражнение 471.

Устраните неблагозвучие речи, заменив одно из слов с одинаковым корнем его синонимом.

1. Нужно создать мини-технику, облегчающую трудоемкий труд фермеров. 2. За ошибку создателей при создании этого инженерного сооружения была заплачена очень дорогая цена. 3. Этот благоустроенный поселок был построен быстро. 4. В будущем году будет издано новое издание этого учебника. 5. При проведении опыта произошло нечто неожиданное, хотя ничего непредвиденного не ожидалось.

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте словарь лингвистических терминов по разделу «Словообразование».

2. Объясните, почему не являются однокоренными слова **нежный** — **снежный**, **друг** — **другой**, **дорога** — **подорожать**, **мышь** — **смышлелый**, **топливо** — **утопить**.

3. Объясните, почему нельзя считать, что в слове **вдруг** **в-** — приставка (такая же, как например, в словах **входить**, **вход**), а **-друг-** — корень (такой же, как в словах **друг**, **дружить**).

4. Ученику нужно было просклонять слово **лиса**. Он просклонял так: **лиса** — **лисы** — **лисе** — **лису** — **лисой** — **о лисе** — **лисы** — **лисичек** — **лисичкам**... Здесь учитель прервал и сказал, что ученик ошибся. Почему?

5. Подумайте, как дети представляют себе морфемный состав ниже следующих слов, судя по тому, как они их истолковывают.

Всадник — это тот, кто в саду; кустарник — это сторож, который караулит кусты; мельница — жена мельника; казак — муж козы; финик — сын финна; секретарша — та, которая заводит секреты; насупились — наелись супу; заключить — запереть на ключ; наблюдение — накладывание на блюдо еды. (Из книги К. Чуковского «От двух до пяти»).

Каков настоящий состав этих слов?

6. Почему в словах **племянник**, **ботаник**, **плотник** нельзя выделить суффикс **-ик**? Почему в них нельзя выделить суффикс **-ник**. Найдите корни у этих слов.

7. Разберите слова по составу (см. схему разбора в приложении): **обучение**, **рассказчик**, **подписать**.

8. Сделайте словообразовательный разбор слов (см. схему разбора в приложении): **обучение, рассказчик, подписать**.

9. Прочитайте текст. Разберите по составу выделенные слова. Определите значение и стилистическую окраску суффиксов. Какого стиля данный текст? Выполните задания к тексту.

Хива

Два дня я бродил по Хиве со странным чувством, что вижу сон. Почему-то казалось раньше, что этот город был когда-то очень давно. А он есть.

Сначала я рассматривал Хиву с высоты. Мы делали съемку, и маленький самолет пролетал чуть выше самого высокого минарета.

Позже, осматривая кривые **улучки** и **крошечные** площади, я понял, что город почти целиком сделан из глины. Не берусь перечислять хивинские памятники, потому что весь город — памятник. Есть в Хиве дворцы, стены которых покрыты глазурованной плиткой. Есть и старые **домишки**, двери которых украшены искусной резьбой. Не перестаешь удивляться вкусу и искусству древних мастеров.

Особенно мне запомнилась хивинская ночь. Под лунным светом средневековый город кажется синим, сверкают и переливаются **чешуйки** на минаретах. Надо приехать в Хиву, чтобы посмотреть этот удивительный город.

(По В. Пескову)

Задания к тексту:

1. От названия города Хива образуйте существительное, обозначающее жителя этого города. Образуйте соответствующие формы женского рода и множественного числа.

2. Выполните одно из заданий на выбор: 1) Представьте себя экскурсоводом, сопровождающим туристов по городам Великого шелкового пути. О каких городах вы им расскажете? Подготовьте материал для экскурсии. 2) Пользуясь Интернетом, подготовьте экскурсию по городам «Золотого кольца» России.

10. Переведите данные ниже предложения на узбекский язык. Сравните стилистическую окраску выделенных слов в русском и родном языках. Выявите сходство и различие в форме выражения этой окраски в обоих языках.

1. Не знал Султанмурат, как помочь **братишке**. (Ч. Айтматов)
2. «Да разве братец ихний приехали? Владимир Иванович?.. Так это ихняя **собачка**? Очень рад... **Собачонка** ничего себе... Шустрая такая...» (А. Чехов)
3. Надо мной было высокое-высокое небо, вокруг расстилалась огромная-огромная земля, и сам я показался

себе маленьким, одиноким, забредшим сюда невесть откуда **человечком** в стеганой фуфайке, кирзовых сапогах и поношенной выцветшей кепчонке. (Ч. Айтматов) 4. Рассаживались **по рошицам, овражкам, на пригорочках**. (К. Федин)

11. Используя материалы параграфа «Употребительность морфем в речи» и справочный материал 1. 18. с. 265, ответьте на вопросы: Кто и почему чаще всего нарушает традиции употребления? Как создаются слова, не существующие в русском языке?

12. Прочитайте тексты. Укажите этимологический и современный морфемный состав слов:

а) улитка, улей, улица.

Улитка, улей, улица — совершенно разные предметы, ничего общего не имеющие между собою.

Если внимательно присмотреться к их составу, то можно заметить общий элемент **ул-**. Случайно ли он оказался в них? В древности слово **ула** обозначало «дыра, отверстие, дупло», а затем оно стало обозначать «вход, ворота», потом — «проход», наконец — «проход между рядами домов». Это слово ушло из употребления, но оно породило слова **улитка, улей и улица**: **улитка** — живое существо, живущее в **уле** — в убежище; **улей** — дупло, где жили пчелы; **улица** — маленькая **ула**.

Люди забыли древнее слово **ула**, забыли, как были образованы слова **улитка, улей и улица**. Эти слова сейчас не воспринимаются как родственные.

б) рукавицы, перчатки, варежки.

Рукавицы, перчатки, варежки. Можно полагать, что древнейшим из перечисленных названий было слово **рукавицы**. На древность этого слова указывает его распространение во всех славянских языках.

Слово **рукавица** составлено из двух корней: первый определить легко — это **рука**, второй известен в глаголе **вить**. Итак, **рукавица** значит «обвивающая руку». Любопытно, что довольно широко в славянских языках представлено параллельное название **ноговица** для специальной одежды на ногу, т. е. «обвивающая ногу».

Довольно рано в русском языке образовалось название **перчатки**. Но первоначально применялось словосочетание **перстяные** или **перстатые рукавицы**. В этих сочетаниях, да и в нашем современном слове **перчатки** нетрудно обнаружить старый корень **перст**, т. е. «палец». Действительно, **перчатки** — это рукавицы с пальцами.

По поводу происхождения названия **варежки** было высказано несколько предположений. Самое простое объяснение происхождения этого названия можно получить, если обратиться к широкому кругу названий рукавиц, известных в областных русских говорах.

Среди таких названий, оказывается, есть довольно много слов, связанных с обозначением процессов обработки шерсти, готовых изделий из шерсти или процессов изготовления рукавиц. Это такие названия, как **вязанки**, **плетенки**, а также **валегы** (валяные рукавицы), **катанки** (катаные рукавицы). Сюда же относятся и **вареги**, **варежки**, образованные по названию процесса: **варить** — «кипятить». Дело в том, что готовые вязаные изделия из шерсти заваривали в кипятке, чтобы они стали более прочными и теплыми. Итак, **варежки** — это «вареные рукавицы».

*(По книге З.Н. Люстровой, Л.И. Скворцова
В.Я. Дерягина «Беседы о русском слове»)*

13. В приводимых примерах найдите однокоренные слова. Скажите, какую стилистическую функцию выполняет использование этих слов в одном контексте.

1. На самаркандском базаре... высятся тяжело дышащие с различными названиями дыни и дынищи горообразные. 2. Зевая, мы играем, как в картишки, в засаленные, стертые страстишки, боясь трагедий, истинных страстей. (*Е. Евтушенко*) 3. Иные думают, что снизить мир до мирка вполне достаточно, чтоб зазвучала лирика. (*К. Алтайский*) 4. Сколько ведь разных томов и томиков выстроились в ряд. (*К. Федин*)

Материал для развития практической грамотности

Правописание суффиксов имен существительных
-чик-, -щик-, -оньк-, -еньк-, -иньк-, -ишк- (-ышк-),
-ушк- (-юшк-)

Упражнение 472.

От данных слов посредством суффиксов **-чик** или **-щик** образуйте имена существительные со значением лица. Запишите их. Выделите суффиксы, подчеркните орфограмму.

Образец: Переводить — перевод-чик.

Ремонт, упаковка, текстиль, буфет, чистить, заказ, переплет, проход, подписка, учет, рассказ, сварить, выбор, камень, бетон, пилить, баня, барабан, чеканка, стекло, разносить, кровля.

(Справочный материал II. 15. с. 276)

Упражнение 473.

Объясните употребление суффиксов **-чик**, **-щик**.

Образец: Слово *смазчик* образовано от глагола *смазывать*. Перед суффиксом стоит согласный *з*, значит, нужно писать суффикс **-чик**.

Прессовщик, резчик, аппаратчик, грузчик, подборщик, разведчик, съемщик, перебежчик, смазчик.

Упражнение 474.

Вставьте пропущенную букву в нижеследующих словах.

Копиров...ик, экскаватор...ик, сортиров...ик, стеколь...ик, автомат...ик, объезд...ик, воз...ик, расфасов...ик, автопогруз...ик, налад...ик, перепис...ик, вертолет...ик, буфет...ик, водопровод...ик, рассказ...ик, аппарат...ик, разнос...ик, обход...ик.

Дайте толкование лексического значения имен существительных, обозначающих лиц по роду занятий, профессии, специальности.

Упражнение 475.

Представьте себя сотрудником биржи труда. Составьте объявление с перечнем профессий, по которым требуются рабочие на предприятиях вашего района.

Упражнение 476.

*От данных слов образуйте имена существительные посредством суффиксов **-оньк-**, **-еньк-**, **-иньк-**. Запишите слова, выделяя в них суффиксы.*

Лиса, рыба, подруга, глаза, Миша, Маша, дочь, полоса, кухня, душа, Коля, внучка, Володя, Наташа, Гриша, яблоня, Зоя, нога, дорога, тетя, дядя.

(Справочный материал II. 15. с. 276)

Упражнение 477.

*Распределите имена существительные по родам в три столбика. От данных существительных образуйте существительные с уменьшительно-ласкательным значением посредством суффиксов **-ишк-** (**-ышк-**), **-ушк-** (**-юшк-**). Обратите внимание на зависимость окончаний **-о**, **-а** или **-е** от рода существительного, а иногда одушевленности или неодушевленности.*

Образец: дядя — дядюшка (м.р.), тетя — тетушка (ж.р.), солнце — солнышко (ср.р.).

Сосед, скворец, воля, доля, корова, соловей, гнездо, поле, горе, воробей, баба, хозяйка, голова, трава, камень, дед, беседа, борода, няня, ядро, зерно, горло, дно, река, деревня, море, сын, стекло.

(Справочный материал II. 15. с. 276)

Упражнение 478.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы и объясните их написание.

1. Дно реч...ки сплошь усеяно мелкими яркими кам...шками. (В. Солоухин) 2. Вороб...шки игривые, как дети сиротливые, прижались у окна. (С. Есенин) 3. Мы прошли еще с четверть версты. Показалась маленькая дерев...шка на краю неглубокого оврага. (И. Тургенев) 4. Дарь...шка долго смотрела, от солнца рукой заслоняясь. (Н. Некрасов) 5. Мы с сестрами смотрели, как воробей по соломинке и по пер...шку носил за ставню и вил там гнезд...шко. 6. Но вот дом...шко с вывеской виднеется один около дороги посреди снега, который чуть не до крыш и окон занес его. 7. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сын...шку. (Л. Толстой) 8. Зерн...шко к зерн...шку — будет мешок. (Пословица) 9. Ив...шка, ив...шка, зеленая моя! Что же ты, ив...шка, невесела стоишь? Или тебя, ив...шка, солн...шком печет, солн...шком печет, частым дождиком сечет? (Песня)

Правописание суффиксов имен прилагательных

-енск-, -инск-, -к-, -ск-

Упражнение 479.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов -инск-, -енск-. От каких слов образованы данные притяжательные прилагательные?

Матер...нский, сестр...нский, рождеств...нский, глинк...нский, екатерин...нский, мари...нский (от имени собственного Мария), чит...нский, караганд...нский, куб...нский, керч...нский, махачкал...нский, шахт...нский, гродн...нский, нищ...нский, ялт...нский, соч...нский, душанб...нский, тойтеп...нский, тольятт...нский.

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 480.

Заполните таблицу, обосновывая свой выбор.

Образец: Французский. Краткой формы это прилагательное не имеет. Оно образовано от существительного француз: французский ← француз. Основа существительного француз не оканчивается ни на -к, ни на -ч, ни на -ц. Следовательно, в прилагательном французский пишется суффикс -ск-.

| -к- | | -ск- |
|--------------------|--|--|
| есть краткая форма | от существительных с основой на -к, -ч, -ц | нет краткой формы, не от существительных с основой на -к, -ч, -ц |

Вят...ий, немец...ий, белорус...ий, киргиз...ий, казач...ий, француз...ий, турец...ий, индус...ий, одес...ий, анлий...ий, молодец...ий, горняц...ий, рыбац...ий, город...ой, самарканд...ий, пассажир...ий, гигант...ий.

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 481.

Вставьте пропущенные суффиксы. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Близ...ий друг, француз...ий язык, январ...ие морозы, киргиз...ие пески, узбек...ий танец, ноябр...ий дождь, скольз...ие ступени, уз...ая тропинка, ферган...ая долина, Ташкент...ое море, Кавказ...ие горы, Оксфорд...ий университет.

Упражнение 482.

*Как доказать, что в словах **скользкий, резкий, дерзкий, мерзкий, низкий, веский, близкий** суффикс -к-, а не -ск-?*

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 483.

*Почему в словах **матросский, тунгусский, хакасский, индусский, белорусский, нукусский** пишется два с?*

Упражнение 484.

*Образуйте прилагательные от данных существительных. В каких из них вы напишете **ь** перед суффиксом -ск-?*

Село, апрель, февраль, июль, июнь, октябрь, сентябрь, ноябрь, декабрь, зверь, январь, богатырь, секретарь, Казань, Кубань, конь.

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 485.

Спишите, образуя от существительных, данных в скобках, прилагательные. Согласуйте их с существительными. Устно объясните их правописание.

1. (Июль) солнце жгло нещадно. 2. За окном в саду металась (февраль) метель. 3. Скоро наступят (январь) каникулы. 4. Не сломить (богатырь) силу. 5. (Гигант) плотина остановила течение реки. 6. В (октябрь) дни небо еще сине и безоблачно. 7. С (университет) товарищами встречусь только после каникул. 8. В мелодии (киргиз) напевов отсутствуют протяжные переливы, характерные для восточной музыки.

Правописание *н* и *ни* в словах разных частей речи

| Часть речи, форма | Полная форма | Краткая форма |
|--------------------------------|---|--|
| Прилагательное | -н- роскошь — роскош- н-ый туман — туман- н-ый | -н- роскош- н-а туман- н-а |
| | -енн-, -онн- родств- енн-ый , организационн- ый | -енн- родств- енн-а |
| | -ян-, -ян-, -ин- кож- ян-ый , серебр- ян-ый , лебед- ин-ый | нет |
| Отглагольное прилагательное | -н-, -ен- лома- н-ый , ран- ен-ый | нет |
| Причастие | -нн-, -енн- слома- нн-ый , поран- енн-ый | -н-, -ен- слома- н-а , поран- ен-а |
| Наречие | роскош- н-о , по-родств- енн-ому , взволнова- нн-о | нет |

(Справочный материал II. 17. с. 278)

Упражнение 486.

Замените выделенные слова прилагательными по образцу. С полученными словосочетаниями составьте предложения и запишите их. Объясните написание двойного *н* в прилагательных.

Образец: Котел из чугуна — чугунный котел. Чугунный котел дал трещину.

Плотина из бетона. Сок из лимона. Здание из камня. Одежда для осени. Электростанция для района. Зал для машин.

(Справочный материал II. 17. с. 278)

Упражнение 487

Объясните, почему надо писать *ни* в данных словах:

1. Гортанный, пленный, переменный, бессменный, настенный.
2. Несомненный, бесформенный, огненный, жизненный, лекарственный, свойственный, мысленный, клюквенный, тыквенный.
3. Удлиненный, подчиненный, устроенный, проверенный, расширенный, облеченный.
4. Тяжеленный, толстенный, высоченный, здоровенный.

Упражнение 488.

Запишите однокоренные прилагательные с суффиксами **-ан-** (**-ян-**) или **-енн-**, образованные от данных существительных. Поставьте в прилагательных ударение.

Образец: Общество — общес^авнен^аый.

Земля, трава, полотно, ремесло, обед, торф, песок, нефть, слюда, полотно, торжество, государство, общество, отечество, огонь, глина, солома, тыква, береста, вода, жель, лед, рожь, дерево, серебро, шерсть.

Упражнение 489.

Слово **ветер** послужило для образования двух прилагательных: **ветряной** и **ветренный**. **Ветряной** — действующий силой ветра, **ветренный** — с ветром. **Ветренный** обозначает также пустого, легкомысленного человека (с ветром, т. е. с пустотой в голове). Определите, какие гласные в суффиксах нужно писать в следующих случаях:

Ветр...ая погода, ветр...ые дни, ветр...ое утро, ветр...ая оспа, ветр...ый юноша, ветр...ая мельница, ветр...ой двигатель.

Составьте и напишите четыре предложения со словами **ветренный** и **ветряной**. Объясните написание **н** в суффиксах.

Упражнение 490

К данным ниже прилагательным подберите однокоренные прилагательные с суффиксами **-н-**, **-ан-** (**-ян-**) или **-енн-**. Запишите их в три столбика: 1) прилагательные, образованные от существительных с **н** на конце основы; 2) прилагательные с суффиксами **-ан-** (**-ян-**); 3) прилагательные с суффиксом **-енн-**.

Болезнь, цена, туман, искусство, хозяйство, ремесло, машина, весна, осень, картина, луна, полынь, карман, стена, олово, дерево, отечество, чугун, лимон, клюква, нефть, листва, овес, дрова, лекарство, огонь.

Упражнение 491.

Запишите прилагательные, образованные от данных ниже слов с помощью суффикса **-ин-**. Что обозначает этот суффикс в прилагательных? Составьте с полученными прилагательными словосочетания.

Комар, лев, орел, перепел, петух, сокол, тетерев, ястреб, лебедь, воробей, глухарь, голубь, гусь, зверь, журавль, соболь, соловей, шмель, грач, мышь, оса, пчела, сова, утка, лошадь, змея.

Упражнение 492.

Выпишите прилагательные в два столбца: 1) с двумя **н** в суффиксе; 2) с одним **н** в суффиксе.

Организацио...ый, орли...ый, восторже...ый, овся...ый, обеде...ый, оловя...ый, кожан...ый, дерева...ый, звери...ый, торфя...ой, экскурсион...ый, письме...ый, стекла...ый, авиацио...ый, песча...ый, костя...ой, оси...ый, обыкнове...ый, ю...ый, багря...ый, румя...ый.

Упражнение 493.

Выделите в каждом слове производящую основу и суффикс.

Конный, семенной, современный, фортепьянный, соколиный, сменный, длинный, звериный.

Упражнение 494.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите к прилагательным синонимы.

Экстр...ное (...) сообщение. Недюж...ное (...) дарование. Рум...ое (...) лицо. Подл...ный (...) документ. Сокров...ное (...) желание. Ист...ное (...) происшествие. Традици...ная (...) встреча.

Упражнение 495.

Вставьте пропущенные буквы в суффиксы прилагательных и причастий. Докажите правильность написаний.

Прочита...ая книга. Счита...ые минуты. Разожже...ый костер. Пол, краше...ый масля...ой краской. Удосто... награды. Брошюра прочита...а. Незва...ый гость. Отчая...ый поступок. Растеря...ый вид. Реше...ая учеником задача. Зачте...ый ответ. Растворы смеша...ы.

Упражнение 496.

Образуйте полные и краткие страдательные причастия.

Завесить (окно) – завешенное – завешено. Забросить, записать, заметить, забросать, скосить, прочитать, посеять, выставить, услышать, рассчитать, развешать (белье), накачать.

Упражнение 497.

Выпишите сначала словосочетания с причастиями, а затем с отглагольными прилагательными. Вставьте пропущенные буквы.

Изъезж...ная дорога. Закопч...ные стены. Копч...ный окорок. Слом...ная трость. Лом...ная линия. Подстрел...ная птица. Стрел...ный воробей. Запут...ное дело. Пута...ный путь. Масл...ные глазки. Замасл...ный комбинезон. Вяз...ный пуловер. Завяз...ный узел. Кипяч...ное молоко. Прокипяч...ные сливки.

Упражнение 498.

Образуйте от данных глаголов полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Подчеркните суффиксы.

Решать, лишить, закончить, обстрелять, застрелить, обещать, обонять, сбросить, вооружить, преобразить, возродить, разрешить, защитить.

Упражнение 499.

Из данных глаголов образуйте все возможные формы причастий.

Образец: Преодолевать — преодолевающий, преодолевавший, преодолеваемый.

Исследовать, посвятить, запутать, рассмотреть, изложить, изучить, забросить, описать.

Упражнение 500.

Вставьте пропущенные буквы. Докажите правильность написания слов.

I. 1. В сухой безветре...ый осе...ий день яркая синь Иссык-Куля была, как всегда, чиста и безмятежна. (*Ч. Айтматов*) 2. Воздух в легком серебря...ом тумане был прозраче... (*Н. Гоголь*) 3. У берегов выросла стекла...ая полоска льда. (*К. Паустовский*) 4. Даре...ому коню в зубы не смотрят. (*Пословица*) 5. Я не видел человека более изыска...ого, спокой...ого, самоувере...ого и самовласт...ого. 6. Стра...ое влияние имел на меня отец — и стра...ые были наши отношения. (*И. Тургенев*) 7. Почте...ый замок был построен, Как замки строиться должны: Отме...о проче... и спокое..., Во вкусе ум...ой старины. (*А. Пушкин*) 8. Ася осталась в моей памяти той самой девочкой, какую я знал в лучшую пору моей жизни, какую я ее видел в последний раз, наклоне...ой на спинку низкого дерева...ого стула. (*И. Тургенев*) 9. В небольшом, окле...ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масля...ой краской, на блестящем краше...ом полу у стены стояли две китайские вазы. (*А. Толстой*)

II. Капитан приказал убрать паруса. Встревож...ая команда быстро выполнила распоряжение. Скоро низко лежащие тучи закрыли все небо. Через полчаса с беш...ой силой налетел ураган.

Разъяр...ые волны обрушились на корабль. Пенящиеся вода...ые волны бросали его, как щепку, угрожали перевернуть. Мачты трещали и гибались. Самая большая мачта была сломана ураганом. Еще мгновение и бушующее море поглотит корабль.

Нерастерявшиеся матросы, вооруж...ые топорами, рубят канаты и выбрасывают мачту за борт, корабль выпрямляется. Проясняется лицо капитана, не покидающего своего поста на мостике. Не один час отважные люди борются с океаном. Все утомл..., обессилен...

Наконец буря утихает, и отважные моряки берут прежний курс к родным берегам.

Упражнение 501.

От данных слов образуйте существительные на **-ник**, **-ниц-а** и подчеркните **н** или **ни**.

Воспитанный, вареный, масляный, путанный, ученый, утопленный, посланный.

(Справочный материал II. 17. с. 278)

Упражнение 502

Прочитайте еще раз весь справочный материал о правописании **н** и **ни** в прилагательных, причастиях, наречиях и существительных. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя употребление **н** и **ни**.

1. Пусты...ы и печальны Карпаты в осе...ий ветре...ый вечер.
2. Даша сидела в плете...ом кресле. 3. На ней была вяза...ая кофточка и си...ая юбка. 4. Машина рванулась. Телегин откинулся на кожа...ое сиденье. (А. Толстой) 5. Матушка сидела в гости...ой. 6. В колеях неезже...ой дороги росло много грибов. (К. Паустовский) 7. Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто виделась со своей воспитан...ицей. (И. Тургенев) 8. Опустел широкий гости...ый двор. 9. Перед ним стоит молода жена, сама бледная, простоволосая, косы русые, расплете...ые, снегом-инеем пересыпаны. 10. Как запрю я тебя за железный замок, за дубовую дверь окова...ую. 11. И подумал Степан Парамонович: чему быть сужде...о, то и сбудется, постою за правду до послед...его. (М. Лермонтов)

Правописание сложных слов.

Правописание сложных имен существительных

Упражнение 503.

Сложные слова определяют по-разному: 1) это слова, соотносительные со словосочетанием; 2) это слова, в состав которых входит два (или больше) корня. Подумайте, одинаков ли объем этих определений? Всегда ли слово, которое отвечает одному определению, будет соответствовать также и другому?

Упражнение 504.

Из данных словосочетаний образуйте сложные существительные. Какие соединительные гласные вы используете?

Выжимать сок, любить книгу, печатать книги, убирать сено, сушить зерно, копать картофель, варить сталь, строить самолеты, ходить везде, качать воду, рубить мясо, строить машины, косить газоны.

(Справочный материал II.18. с. 279)

Упражнение 505.

Определите морфемный состав сложных слов.

Путеводитель, овоцехранилище, хлеборезка, авиапочта, фоторепортаж.

Упражнение 506.

Решите задачу: есть ли соединительная гласная в сложных словах метеосводка, авторучка, электропечь, пятиэтажка, сорокалетье?

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 507.

Объясните, как образованы данные существительные.

Образец: лесопарк ← лес, парк; перворазрядник ← первый, разряд.

Электростанция, гидросооружение, военкомат, профком, сберкасса, диван-кровать, кресло-кровать, телемастер, кинотеатр, пластма(с,сс)а, видеокамера, телепередача, северо-запад, огнетушитель, старшекурсник, лесополоса, мировоззрение, градостроительство, экс-президент.

Упражнение 508.

Объясните написание сложных слов.

Метеослужба, треугольник, трехтонка, световодолечение, тысячение, электродвигатель, радиотелефон, газосварка, фотоаппарат, авиабилет, контрнаступление, контр-адмирал, Салтыков-Щедрин, дизель-мотор, вице-губернатор, социал-демократ, северо-восток, радиограмма, сорокалетье, сороконожка, генерал-майор, Нью-Йорк, Римский-Корсаков.

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 509.

Спишите, раскрывая скобки. Составьте с некоторыми словосочетаниями предложения.

Положить (пол) лимона; принести (пол) арбуза; съесть (пол) луковицы; проехать (пол) Узбекистана; проплыть (пол) Чирчика; пробежать (пол) километра; участвует (пол) группы; разделить (пол) апельсина.

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 510.

Перепишите, раскрывая скобки и объясняя правописание. Составьте и запишите предложения со словами, которые указывают на недостаток света, слабую освещенность.

Сделать (пол) дела; ждать (пол) часа; солнечный (пол) день; наступила (пол) ночь; написать (пол) листа; вернуться с (пол) пути; отрезать (пол) яблока; занять (пол) аудитории; прочитано (пол) лекции; первое (полу) годие; впасть в (полу) дремоту; тяжелое (полу) забытье; лучший (полу) защитник; туманная (полу) мгла; серый предутренний (полу) мрак; острые рога (полу) месяца; новое (полу) пальто; утренний (полу) свет; кругом (полу) мрак; прохладная (полу) тьма; осмотреть (пол) Ташкента; объехать (пол) мира; прочитать (пол) книги.

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 511.

Перепишите, вставляя, где надо, соединительные гласные и раскрывая скобки. Слова пишите слитно или через дефис согласно правилам.

(Кин...)фильм, (контр...)наступление, (полу)оборот, (юг...)запад, (рук...)плескание, (икс...)лучи, (фот...)съемка, (генерал...)полковник, (вел...)гонщик, (фабрик...)кухня, (зо...)ветеринар, (тел...)ателье, (ави...)моделист, (кров...)обращение, (мног...)тиражка, (национал...)демократ, (член...)корреспондент, (электр...)(гидр...)(свет...)лечебница, (стоп...)сигнал, (пол...)Америки, (пол...)до ма, (пол...)лета, (полу)станок, (пол...)облака, (полу)меры, (киловатт...)час, (перекат...)поле, (экс...)чемпион, (иван...)чай, (ракет...)носитель, (телефон...)автомат, (пчел...)вод.

Правописание сложных имен прилагательных

Упражнение 512.

Запишите в один столбец сложные прилагательные, а в другой — прилагательные, образованные от сложных существительных. Какие из них вы напишете через дефис и почему?

(Темно)каштановый, (водо)проводный, (светло)голубой, (ярко)красный, (сельско)хозяйственный, (серебристо)белый, (кисло)сладкий, (иссиня)черный, (паро)ходный, (верто)летный, (ледо)кольный, (тепло)возный.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 513.

Запишите сложные прилагательные в два столбика: в первый запишите те, которые образованы из сочетания слов, по своему значению подчиненных одно другому, во второй — те, которые образованы из двух независимых друг от друга слов.

Образец: Русско-немецкий ← русский и немецкий — слова, независимые друг от друга; железнодорожный ← железная дорога — слово железная подчинено слову дорога.

Целлюлозно-бумажный, осенне-зимний, журнально-газетный, древнеру(сс,с)кий (язык), ру(сс,с)ко-французский (словарь), нефте-наливной, левобережный, желто-красный, сельскохозяйственный, чугу(нн,н)олитейный, научно-фантастический, западноевропейский, центральноазиатский.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 514.

Перепишите сложные прилагательные, раскрывая скобки и объясняя их правописание.

(Хлопчато)бумажный, (двух)комнатный, (физико)математический, (плодово)ягодный, (стале)литейный, (англо)русский, (учебно)производственный, (средне)вековой, (зеленовато)серый, (научно)исследовательский, (электронно)вычислительный, (паровозо)ремонтный, (хлопко)уборочный, (юго)восточный, (трех)метровый, (старо)славянский (язык), (фабрично)заводской, (приемо)сдаточный (пункт).

(Справочный материал II. 20. с. 2281)

Упражнение 515.

В следующих сочетаниях слов замените выделенные слова прилагательными. Запишите прилагательные вместе с существительными.

1. Дело **первой** очереди. 2. Здание в **девять** этажей. 3. Завод, **строящий** корабли. 4. Бумага, **чувствительная к свету**. 5. Многоугольник с **ровными** сторонами. 6. Фабрика, на которой **прядут шерсть**. 7. **Плодовые и ягодные** культуры. 8. Женщина с **седыми** волосами. 9. Завод, **ремонтующий вагоны**. 10. Мужчина с **широкими** плечами. 11. Словарь **русский и немецкий**. 12. Производство **писчей бумаги**. 13. Требования **санитарные и гигиенические**. 14. Секция **легкой атлетики**. 15. Комбинат, выпускающий **мясную и молочную** продукцию. 16. Человек, **любящий труд**.

Упражнение 516.

Образуйте сложные прилагательные из следующих сочетаний и запишите их.

Сложные сокращенные слова, эмоциональная экспрессивная лексика, экономический философский факультет, сложные сочиненные предложения, пепельный серый цвет, написанный на машинке текст, квадратный гнездовой способ.

Упражнение 517.

Спишите слова, раскрывая скобки и объясняя их правописание. Составьте с данными прилагательными словосочетания.

(Много)обещающий, (быстро)растворимый, (трудно)доступный, (крупно)панельный, (глубоко)уважаемый, (глубоко)чтимый, (ниже)упомянутый, (мало)известный, (крупно)блочный, (мало)солёный, (сто)километровый, (пяти)метровый.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 518.

Раскрывая скобки, образуйте сложные прилагательные и запишите их.

(Австрийский) Венгерское соглашение, (Восточный) Китайское море, (Западный) Казахстанская область, (южный) африканская политика, (Южный) Африканский союз, (северный) американские земли, (северный) американская котловина, (Северный) Кавказская железная дорога, (северный) восточный ветер.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 519.

Прочитайте весь справочный материал о правописании сложных прилагательных. Перепишите предложения, раскрывая скобки и образуя сложные прилагательные.

1. Немало способных юношей и девушек ежегодно поступает на (физический) математический факультет. 2. При педагогическом университете организован (учебный) консультационный пункт, при нем имеется (учебный) методический кабинет. 3. Что такое (учебный) воспитательный процесс? В нем три слагаемых: наука, мастерство, искусство. (*В. Сухомлинский*) 4. (Литературный) художественная деятельность принесла ему известность. 5. Перед туристами возник (живо)писный пейзаж с (быстро)падающим водопадом.

1. СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Органы речи. Образование звуков

Когда вы выдыхаете воздух без звука, кадык спокоен. Если же вы произносите гласный звук, вы ощущаете под ладонью дрожание мускулов: это работают голосовые связки. Такое же дрожание вы почувствуете при произношении звонких и сонорных согласных. Это значит, что при их образовании работают голосовые связки. При произношении глухих согласных голосовые связки не работают: вы не почувствуете под ладонью их дрожания.

2. Гласные звуки русского языка.

Их произношение

При артикуляции гласных форма и объем полости рта изменяются. Эти изменения зависят от двух факторов: участия или неучастия губ в произношении гласных и движения языка. Так, в артикуляции звуков [y] и [o] губы принимают активное участие (при образовании [y] губы вытягиваются вперед и слегка округляются, при образовании [o] губы округляются и слегка вытягиваются вперед), при произношении звуков [и], [э], [а] губы нейтральны.

Движение языка в полости рта при артикуляции гласных может быть различным: язык может двигаться по горизонтали и по вертикали. Такое движение языка так же, как участие/неучастие губ, изменяет форму полости рта, а значит и качество гласного звука.

Различие между звуками [и], [y], [э], [o] определяется не только участием/неучастием губ, но и движением языка по горизонтали. При произношении звуков [и], [э] язык продвигается вперед, при произношении [y], [o] — оттягивается назад.

Различие между звуками [и] — [а] определяется движением языка по вертикали. При произношении [и] язык высоко поднят, при произношении [а] — подъем языка почти отсутствует.

Состав гласных звуков и их произношение в русском языке отличается от состава гласных звуков и их произношения в узбекском языке.

Звуки [и], [ы]

В русском языке гласный звук [и] по артикуляции отличается от [и] в узбекском языке. При артикуляции русского [и] кончик языка плотно прилегает к основанию зубов (нижних резцов), язык продвинут вперед, рот немного раскрыт. При артикуляции узбекского [и] кончик языка не касается зубов, передняя часть опускается ниже и отодвигается назад, раствор рта меньше. Узбекское [и] короче и менее напряженное, чем русское.

В узбекском языке звука [ы] нет. Русское [ы] напоминает произношение узбекского [и] в сочетании с заднеязычными согласными: *қиш, қирк, ғишт, қисим*. Но узбекское [и] после *қ, ғ*, хотя и приобретает артикуляцию, близкую к русскому [ы], но язык отодвинут в глубь ротовой полости; узбекское [и] после *қ, ғ* — гласный заднего ряда. А при артикуляции русского [ы] язык располагается в середине ротовой полости, спинка языка приподнимется к средней части неба, язык имеет форму полушара.

Звук [э]

При произношении русского гласного [э] (е) раствор губ больше по сравнению с произношением узбекского [э] (е). Спинка языка при артикуляции русского [э] (е) приподнята кверху полушаром, кончик языка лежит за нижними передними зубами и оттягивается назад. При артикуляции узбекского [э] (е) язык продвинут более вперед, касается нижних зубов (резцов), спинка языка вогнута, поэтому произношение узбекского [э] приближается к русскому [э] в первом предударном слоге [в'иэсна]. Произношение русского [э] в словах типа: *это, эти* — напоминает произношение [э] в узбекских словах *эр, эга, эчки*.

Звук [у]

В русском языке произношение [у] напоминает артикуляцию узбекского гласного [у] в словах: *куз, кумуш, гул, кул, ука*. Но в русском языке [у] произносится более напряженно, губы меньше вытянуты и больше раскрыты, чем в узбекском.

Язык при произношении русского [у] меньше оттягивается назад, чем при произношении узбекского [у].

Звук [о]

При произношении русского [о] кончик языка круто опущен, средняя часть спинки языка поднимается к небу, язык оттянут назад, имеет форму полушара. Артикуляция русского [о] немного напоминает

артикуляцию узбекского [y]. Но русское [o] произносится с более открытым ртом, губы менее вытянуты, хотя округлены так же, как и при произношении узбекского [y].

В узбекском языке [o] резко отличается от русского, так как узбекское [o] — звук крайне заднего образования, задняя часть очень низко опущена, губы очень напряжены, но мало вытянуты. В русском языке такого звука нет.

Звук [a]

Русский звук [a] отличается от узбекского [a] по артикуляции. В узбекском языке [a] более заднего образования: язык отодвинут назад, в глубь ротовой полости, и кончик языка приближается к нижним зубам, не касаясь их. При произношении русского [a] язык собран в середине ротовой полости, спинка языка приподнимается к небу, немного выпуклая.

3. Безударные гласные

[o], [a]

Гласные звуки [o] и [a] в первом предударном слоге произносятся одинаково: после твердых согласных — как краткий а [Λ], например: *вода* [вΛд́а], *страна* [стр́Λна]; после мягких согласных — как [и³], например: *часы* [ч'и³сы], *ряды* [р'и³ды], *медок* [м'и³док].

В начале слова, независимо от количества слогов перед ударением, звуки [o] и [a] произносятся как краткий а [Λ]: *один* — [Λдин], *абзац* — [Λбзац].

Во втором и третьем предударных слогах, а также в заударных слогах на месте букв **о** и **а** произносится очень краткий звук [ь], например: *карандаш* [кър́Λндаш], *голова* [гъл́Λва], *хохот* [хох́ът], *выбежать* [выб'ь́жът'].

[э]

Звук [э] в первом предударном слоге после мягких согласных произносится как звук, близкий к [и], — [и³], после твердых согласных и в начале слова — как звук, близкий к [ы], — [ы³], например: *цветы* [цв'и³ты], *желе* [жы³л'э], *экскаватор* [ы³кск Λ ватьр].

Во втором предударном и заударных слогах этот звук произносится очень кратко, с ослабленной артикуляцией и обозначается после мягких согласных как [ь], после твердых согласных как [ь], например: *середина* [с'ьр'и³д'инъ], *целиком* [цъл'иком].

4. Согласные звуки русского языка.

Их произношение

Некоторые согласные звуки русского языка произносятся не так, как в узбекском.

Звук [ф]

В узбекском языке есть звук [ф], однако в отличие от узбекского губно-губного [ф] русский [ф] является губно-зубным, т.е. при произношении его нижняя губа сближается с верхними зубами. Не следует смешивать звук [ф] со звуком [п], при образовании которого нижняя губа смыкается с верхней.

Звуки [ц] и [ч']

В узбекском языке отсутствует звук [ц], поэтому в русской речи узбеков он часто заменяется звуком [с]. Звуки [ц] и [ч'] имеют сложную артикуляцию: они начинаются со смычки передней части языка с зубами или небом, как при образовании [т], а заканчиваются щелью, как при образовании звуков [с] или [ш]. Однако нельзя вместо одного звука произносить сочетания двух звуков [тс] или [тш] ([т'ш]). Звук [ц] произносится всегда слитно и твердо, звук [ч'] — слитно и мягко.

Звуки [ж], [ш] и [ш'] (щ)

Русский звук [ж] — звук всегда твердый. Смягчение [ж] или замена его аффрикацией [дж], наблюдаемые в речи нерусских, искажает звучание слова.

Звук [ш] в русском языке произносится также всегда твердо и несколько тверже, чем в узбекском языке.

Написание в словах после **ж** и **ш** букв **и** или **е** является особенностью русской орфографии и не указывает на мягкость предшествующего согласного.

Звук [ш'] произносится всегда мягко, как сочетание звуков [ш] и [ч']. Ср.: смешение (қориштириш) — смещение (силжитиш, ишдан олиш).

Звука [ш̄'], обозначаемого буквой **щ**, в узбекском языке нет.

5. Звонкие и глухие согласные

Звонкие согласные звуки [б/в/г/д/ж/з] в конце слова или перед глухими согласными произносятся, как парные им глухие. Например, в слове *труд* **д** произносится как [т], в слове *улыбка* **б** произносится как [п].

Глухие согласные звуки [п/ф/к/т/ш/с] перед звонкими, кроме [в] [в'] и сонорных ([р], [л], [м], [н], [р'], [л'], [м'], [н']), произносятся как парные им звонкие. Например, в слове *просьба* с произносится как [з]; в слове *отбор* т произносится как [д].

Предлоги произносятся слитно с последующими словами, при этом звонкие согласные предлогов перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные предлогов перед звонкими согласными последующих слов, кроме звуков [в] и [в'] и сонорных, озвончаются, например: *выписать и[c] книги, отойти о[d] двери*.

6. Твердые и мягкие согласные

Научиться правильно произносить русские твердые и мягкие согласные трудно, так как в узбекском языке нет такого разграничения, а некоторые твердые согласные произносятся иначе, чем в русском языке. Так, звук [л] в узбекском языке произносится как звук средний между русским твердым и мягким [л] в любой позиции (*лаб, могли* и т.д.).

Звуки [д/т/н/р/б/п/м] в узбекском языке более твердые, чем в русском. Таковы они даже перед **е, и**. В русском языке перед гласными **е, и** произносятся, как правило, мягкие согласные, лишь в некоторых заимствованных словах произносятся твердые согласные. (Ср.: [d']elo — [d]eno, [m']ень — [m]emn).

Звуки [ж], [ш], которые в русском языке всегда твердые, в узбекском языке произносятся мягче, чем в русском.

Артикуляция [л]-[л']

При образовании [л] язык сильно напряжен, средне-передняя часть его вогнута, а кончик языка поднимается и плотно прижимается к верхним зубам; при образовании [л'] средне-задняя часть языка поднимается к небу, а кончик языка поднят и упирается в альвеолы (бугорки у корней верхних зубов).

Артикуляция [п]-[п'], [б]-[б'], [в]-[в'], [ф]-[ф']

Мягкие согласные [п'], [б'], [м'] отличаются от твердых не только подъемом средней части спинки языка, но и слабым растяжением губ.

Мягкие согласные [в'], [ф'] также образуются при дополнительной артикуляции спинки языка.

Артикуляция [т]-[т'], [д]-[д'], [н]-[н'], [с]-[с'], [з]-[з']

Данные согласные, как и согласные [л] — [л'], образуются при движении передней части языка, которая смыкается с верхними зуба-

ми и нижним краем альвеол. При образовании мягких [т'], [д'], [н'], [с'], [з'], благодаря дополнительной артикуляции — подъему средней части языка, площадь смыкания передней части языка увеличивается. Артикуляция мягких [т'] и [д'] характеризуется еще и тем, что раскрытие смычки между передней частью языка и зубами происходит не мгновенно, а с некоторой задержкой, что вызывает свистящий призыв.

Для артикуляции [р'], как и других мягких согласных, характерен подъем средней части спинки языка.

Артикуляция [г]-[г'], [к]-[к'], [х]-[х']

Звуки [г], [к], [х] образуются при подъеме задней части языка, которая при образовании звуков [г], [к] смыкается, а при образовании звука [х] сближается с небом.

Мягкие согласные [г'], [к'], [х'] употребляются значительно реже, чем соответствующие твердые. Они никогда не сочетаются с **ы**. Не встречаются и сочетания **гя, кя, хя, гю, кю, хю** (исключения составляют некоторые заимствованные слова, например: *кювет* (франц.), *гюрза* (перс.), *гяур* (турец.).

7. Сочетания согласных

1. В узбекском языке, как правило, согласные звуки чередуются с гласными. Поэтому произношение русских слов, в которых имеется несколько согласных звуков подряд, может вызвать затруднения.

Очень важно научиться правильно произносить такие слова, не добавляя гласных как в начале слова, так и между согласными.

2. Сочетания согласных звуков произносятся по-разному. В одних сочетаниях согласных (**сш, зш, сж, зж, тч, дч, тц, дц**) предшествующий звук полностью уподобляется предыдущему, в результате чего происходит двойной (долгий) звук. Другие сочетания (**тс, дс, тьс, жч, сч, зч**) произносятся как один звук, причем в орфографической записи ни одна из букв не соответствует произносимому звуку. В третьих сочетаниях возможно двоякое произношение. Так, орфографическое сочетание **чн** в большинстве случаев обозначает звуки [ч'н], например: *вечный* — *ве[ч'н]ый*, *загадочный* — *загадо[ч'н]ый*. В следующих словах на месте орфографического сочетания **чн** произносится только [шн]: *скупно* — *ску[шн]о*, *конечно* — *коне[шн]о*, *яичный* — *яи[шн]ый*, *яичница* — *яи[шн]'ица*, *пустячный* — *пустя[шн]ый*, *скворечник* — *скворе[шн]'ик*, *пращечная* — *праще[шн]ая*, *горчиный* — *горчи[шн]ый*, *подсвечник* — *подсве[шн]'ик*, а также в женских отчествах типа *Саввична* — *Савви[шн]а*, *Фоминична* — *Фомини[шн]а*. Как правило, сочетание [шн] произносится в словах, входящих во фразеологические выражения. Например: *шапоч-*

ное (*шапо[шн]ое*) знакомство, чертова *перечница* (*пере[шн]ица*). В ряде случаев на месте орфографического сочетания **чн** допустимо произношение [шн] наряду с [ч'н], например: *двоечник* — *двое[ч'н]'ик*, *двое[шн-н]'ик*, *порядочный* — *поро[ч'н]ый*, *поро[шн]ый*, *сливочное* — *сливо[ч'н]ое*, *сливо[шн]ое*.

Произношение [ч'н] или [шн] может быть дифференцирующим признаком, различать значения слов. Ср.: *серде[ч'н]ые* болезни — *серде[шн]ый* друг.

Произношение каждого слова можно проверить по книге «Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник» (Под редакцией Р.И. Аванесова, С.И. Ожегова). М., 1959.

8. Удвоенные согласные

Двойной согласный обычно произносится в середине слова в положении после ударного гласного: *гру[п̄]а*, *тра[с̄]а*. На конце слова двойные согласные, как правило, не произносятся (*криста[л]*, *мета[л]*).

Иноязычные слова по мере их освоения русским языком утрачивают долготу согласных и произносятся как звуки обычной долготы (*то[н]ель*, *те[р]аса*, *ко[р]ректор*, *ко[м]мерция*).

Произношение двойных согласных как в русских словах, так и в иноязычных регламентировано в словарном порядке. Если выполнение упражнения вызывает затруднения, обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка». М., 1983.

9. Интонационные единицы речи. Синтагматическое ударение

В письменном тексте неконечное синтагматическое ударение появляется в следующих случаях:

1) если на последнем месте в синтагме стоит слово, лексически неполнозначное (местоимение, вспомогательный глагол, частица и т.п.), например: *Разговóр наш / начался злословием...* (М. Лермонтов);

2) при инверсии (обратном порядке слов), например: *Туман в камышах поднимая, / Рассвёт занялся молодой.* (Ю. Дудин);

3) при перечислении, например: *Лицо́ у него́ / было́ круглое, курносое, / совсем ещё детское, / с пухлыми губами́ / и нежным на румяных щеках.* (Б. Полевой);

4) при наличии в предложении некоторых усилительных или выделятельных частиц, например: *Даже́ он́ пришел на концерт. / Даже́ на конце́ рт он́ пришел;*

5) при противопоставлении, например: *Оди́н брат / тяжело́ переживал чужое горе, / а второ́й / смотрел на все равнодушно.* (По Ю. Сальникову).

10. Типы предложений по интонации

В узбекском языке, как и в русском, есть повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения, но они характеризуются интонационными конструкциями, существенно отличающимися от русских движением тона, способом выделения ударного слога. Например, им свойствен более высокий, по сравнению с русским, тон в конце повествования; в русском языке слова, несущие логическое ударение, выделяются отчетливее. Наблюдаются и другие существенные различия.

11. Благозвучие речи

Снижают благозвучие речи и затрудняют произношение случайные фонетические (звуковые) повторы, когда рядом ненамеренно оказываются слова, близкие по звучанию, или скопление одинаковых согласных, например: *нет замеров у размеров, мнение у меня, разворот работ* и т.п.

Причиной звуковых повторов может быть и неумелое употребление однокоренных слов, приводящих к тавтологическим сочетаниям, например: *приняли участие юные участники, собрались на собрание, число отчисленных, допущены упущения* и т.п., что является стилистической ошибкой.

Неблагозвучие речи возникает также в результате нанизывания одинаковых грамматических форм (например, *улучшение изучения* (Р. п.) *употребления* (Р. п.); *лечение больных туберкулезом* (Тв. п.) *хирургическим методом* (Тв. п.) и т.п.); в результате употребления неблагозвучных аббревиатур (сложносокращенных слов, например, *УНИИО, ВНОС* и т.п.); в результате злоупотребления иноязычными словами, искажающими звучание русской речи (например, *необходимо ликвидировать многочисленные аксессуары*); в результате использования неудачных неологизмов (например, *блюдаж* и т.п.); в результате возникновения непроизвольной рифмы в прозе, что может создать комический эффект (например, *получил задание побыть на собрании*).

12. Рифма

Рифма может быть: 1) перекрестной (если созвучны 1 и 3, 2 и 4 строки); 2) парная (если созвучны 1 и 2, 3 и 4 строки); 3) охватывающая (если созвучны 1 и 4, 2 и 3 строки).

13. Аллитерация и ассонанс

Звуковые повторы интересуют ученых с давних пор. В литературе не раз отмечалось, что одни звуки мягкие, нежные, другие твердые,

грубые. Еще М.В. Ломоносов отмечал, что частое повторение звука **а** способствует изображению великолепия, большого пространства, глубины и вышины, повторение звуков [э], [и], [ју], (ю) — изображению нежности, ласки, повторение [о], [у], [ы] — гнева, страсти, зависти, печали и т.п.

Ученые, проследив употребление различных звуков в поэтических произведениях на нескольких языках, обнаружили, что сонорные [л] и [м] будут реже встречаться в «агрессивной» поэзии, чем в «нежной» (название типов условное), и что звуки [к], [т], [р], благодаря характеру их артикуляции, будут преобладать в «агрессивной» поэзии по сравнению с «нежной».

14. Прямое и переносное значение слова

Перенос значения с одних слов на другие может происходить по сходству, по смежности. Перенос значения по сходству называют **метафорой**.

1) Примеры метафорических значений: *подошва горы* (по местоположению — в основании — подобна подошве ног), *ручка двери* (по назначению напоминает ручку ребенка, за нее берутся, чтобы вести в нужном направлении), *выглянуло солнце* (действие похоже на действие спрятавшегося человека), *дышит двигатель* (действие подобно дыханию человека), *тяжелое горе* (вызывающее чувство невыносимой тяжести), *теплое внимание* (вызывающее то же чувство уюта, защищенности, что и теплая комната, теплая одежда в стужу).

Метафору называют еще **скрытым сравнением**:

а) *Небесный свод, как шитый золотом шатер* (сравнение: названы оба сравниваемые предмета — *свод* и *шатер*);

б) *Небесный шатер вышит золотом* (в этом предложении *шатер* — метафора: назван только тот предмет, с которым сравнивается что-то, а это «что-то» не названо, скрыто).

Перенос значения по смежности называется **метонимией**.

2) Примеры метонимических значений: *читаю Достоевского* (т.е. произведения этого писателя), *встал весь зал* (т.е. люди, находившиеся в зале), *его знает вся улица* (т.е. люди, живущие на данной улице), *всадник поскакал* (т.е. та лошадь поскакала, на которой ехал всадник).

Как отличить метонимию от метафоры?

Метафора перефразируется в сравнение при помощи слов: **как, будто, как бы, вроде, подобно**, с метонимией этого сделать нельзя.

Употребление переносного значения слова — один из способов словопроизводства — способ расширения многозначности слов.

Почти все многозначные слова имеют хотя бы одно из своих значений — переносное. Например:

1) *ручка*: а) уменьшительное от рука; б) часть предмета, за которую берутся рукой при пользовании им (ручка чашки, чемодана, штурвала и т.д.); в) часть кресла, дивана; г) письменная принадлежность. Значение (а) — прямое, значения (б), (в), (г) — производные (переносные).

2) *рубить*: а) рассекать (топором); б) разить (холодным оружием); в) валить (деревья); г) добывать (уголь); д) строить (дом из бревен); е) говорить, высказываться о чем-либо очень резко, прямо. Значения (а), (б), (в), (г), (д) — прямые, значение (е) — переносное.

От метафор и метонимий языка отличают метафоры и метонимии речи. Метафоры и метонимии языка — это производные значения многозначного слова; метафоры и метонимии речи — это переносное употребление слов в речи — поэтические метафоры и метонимии: *Море смеялось. (М. Горький);*

По ночам жестокая пила у деревьев разгрызает глотки (М. Исаковский).

В речи перенос значения может происходить и по противоположности:

Этот храбрец ночью во двор выйти боится (значит, не храбрец, а трус);

Умен! Не может решить простой задачи (значит, не умен, а глуп);

Ты мне так помог, что я скоро ко дну пойду (значит, не помог, а помешал).

Употребление слов в противоположном значении называется *иронией*. Подчеркнутые выше слова использованы в ироническом смысле.

Слова, употребленные в противоположном значении (ироническом), часто заключаются в кавычки.

Наш «храбрец» опять трусил.

Нет, избавь от твоей «помощи».

Поэтические метафоры, метонимии, ирония повышают эмоциональность литературного произведения.

15. Виды синонимов

Синонимы делятся на эмоциональные и смысловые.

1. **Эмоциональные** синонимы называют один и тот же предмет (явление), но дают ему разную оценку, т. е. выражают разные чувства говорящего. Например:

1) *Архитектор — зодчий*; оба слова называют человека, по замыслу которого возводят здания, но если человека называют *зодчим*, а не *архитектором*, то тем самым подчеркивают его талантливость, выражают чувство восхищения и признательности за его труд; это слово придает речи торжественность. Слово *архитектор* — нейтральное.

2) *Боец* — *войка* — *воин*; все эти слова называют человека, принимающего участие в военных действиях; из них оценочные слова — *войка* и *воин*. *Войка* — слово ироническое, *воин* — высокое — самоотверженно защищающий Родину боец. Слово *боец* — нейтральное.

3) *Скупой* — *скарёдный*; первое слово объективно называет отрицательное качество, во втором выражении еще и пренебрежение к носителю этого качества.

2. **Смысловые** синонимы называют разные, но сходные по своему назначению или проявлению предметы (явления). Например:

1) *Изба* — *хата*; оба слова называют предметы одного назначения — крестьянские дома. Но каждое слово вызывает в воображении различные образы: или белые глиняные стены под желтой соломенной крышей (*хаты*), или бревенчатые стены под тесовой крышей с резным, как кружево, карнизом (*изба*).

2) *Ветер* — *буря* — *ураган*; все три слова обозначают ветер, но разной силы: до семи баллов (*ветер*), в восемь баллов (*буря*), в двенадцать баллов (*ураган*).

3) *Большой* — *громадный* — *огромный* — *гигантский* — *исполинский* — *колоссальный*; все эти слова объединены общим значением «значительный по величине», отличаются они степенью признака, имеют градацию (расположены в возрастающем порядке).

4) *Шагать* — *брести*; эти синонимы вызывают в воображении разные образы: *шагать* — при ходьбе энергично переставлять ноги, *брести* — едва передвигать, чуть ли не волоча по земле, отяжелевшие ноги.

16. Словообразование. Состав слова

1. Образование слов необходимо отличать от образования форм слов. Каждое самостоятельное слово русского языка имеет основное вещественное значение и определенные грамматические значения. Например, основное вещественное значение слова *лес* — «площадь земли, заросшая деревьями»; в то же время слово *лес* имеет и грамматические значения: имя существительное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа, второго склонения, неодушевленное, нарицательное.

От слова *лес* образовались другие слова, например: *лесник* — «человек, охраняющий лес», *лесистый* — «обильно поросший лесом». Это разные слова. Слово *лес* для связи с другими словами может изменяться, сохраняя при этом свое вещественное значение, например: *леса* (нет), *лесом* (любоваться), *в лесу* (гулять), *о лесе* (рассказывать). Все эти изменения являются не разными словами, а разными формами слова.

2. Предлоги и приставки. *Предлог* — это вспомогательное слово. С другими словами предлог всегда пишется раздельно. *Приставка* — часть слова и поэтому пишется слитно. Предлоги служат для связи имени существительного с другими словами в словосочетании или предложении. Приставки служат для образования новых слов. Например: *при школе, на дворе* — *пришкольный, надворный*.

17. Значение частей слова

1. Суффиксы имен существительных, обозначающих национальность.

1) Имена существительные, обозначающие национальность или называющие жителя определенной страны (республики и т.п.), образуются от названия этой страны при помощи суффиксов, соотносительных в мужском и женском роде:

-**ец, -к(а)**: Судан — *суданец, суданка*; Испания — *испанец, испанка*;

-**анец, -анк(а) (-янец, -янк(а))**: Перу — *перуанец, перуанка*; Италия — *итальянец, итальянка*;

-**ин, -к(а) (-инк(а))**: Болгария — *болгарин, болгарка*; Грузия — *грузин, грузинка*;

-**инец, -инк(а)**: Куба — *кубинец, кубинка*;

-**чанин, -чанк(а)**: Англия — *англичанин, англичанка*;

2) Некоторые существительные мужского рода с указанным значением образуются без помощи суффиксов, например: *Венгр/ия* — *венгр* (ж.р. — *венгерка*); *Грец/ия* — *грек* (ж.р. — *гречанка*); *Монгол/ия* — *монгол* (ж.р. — *монголка*); *Узбек/истан* — *узбек* (ж.р. — *узбечка*).

3) В некоторых существительных встречаются нечастотные суффиксы, например: *Франц/ия* — *француз, француженка*, *Поль/ша* — *поляк, полька*.

2. Суффиксы имен существительных, обозначающих людей по их отношению к месту жительства.

1) Имена существительные, обозначающие людей, которые живут в определенном месте, образуются от основы наименования этих мест при помощи суффиксов, соотносительных в мужском и женском роде:

-**анин, -янин / -анк(а), -янк(а)**: Париж — *парижанин, парижанка*;

-**чанин / -чанк(а)**: Ростов — *ростовчанин, ростовчанка*;

-**ец, -овец / -ка**: Волгоград — *волгоградец, волгоградка*;

-**инец / -инк(а)**: Бак/у — *бакинец, бакинка*;

-**ич / -ичк(а)**: Москв/а — *москвич, москвичка*;

-**як / -ячка**: Тул/а — *туляк, тулячка*;

-**ит / -итк(а)**: Одесс/а — *одессит, одесситка*.

При образовании слов на **-ич, -чанин** от названий ряда городов выпадают суффиксы **-ск** и **-к**: *Том/ск* — *Томич*, *Вят/ка* — *вятич*, *Мин/ск* — *минчанин*.

2) Не все существительные мужского рода имеют соотносительные формы женского рода, например: *лондонец, брюсселец*. В таких случаях используется описательная форма: *жительница Лондона, Брюсселя*.

3) В некоторых случаях название лица по отношению к месту жительства не может быть выражено одним словом и передается словосочетанием: *житель (жительница, жители) Подмосковья, житель (жительница, жители) Осло*. (Н.Я. Суржикова. Как делаются слова? М., 1988).

18. Употребительность морфем в речи

Если говорящий нарушает сложившиеся в языке обычаи, традиции словообразования (узус) или закономерности словообразования, появляются слова, которых нет в языке. В каких случаях это происходит? Нарушителями законов языка бывают люди, не овладевшие еще языком, или люди, прекрасно знающие язык. К числу первых относятся дети, люди, плохо знающие свой родной язык, и иностранцы, к числу вторых — лица, очень внимательные к языковой форме и стремящиеся как-то ее обновить, освежить, среди них, конечно, в первую очередь писатели. У этих нарушителей законов языка разные установки, разные цели: первые нарушают закон бессознательно, сами того не ведая, вторые сознательно, борясь с властью узуса, стремясь освежить язык. Однако характер их нарушений бывает аналогичен. И те, и другие берут имеющиеся в языке «стройматериалы» слова (морфемы), а не придумывают их из головы; индивидуальным, непринятым является только их соединение.

II. СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Краткие сведения из орфографии

Правописание гласных

1. Употребление букв э и е

Буква **э** пишется в начале следующих русских слов: *эти, этакий, эк, эй, эх* и некоторых других.

В иноязычных по происхождению словах:

1) в начале слов **э** и **е** пишутся в соответствии с произношением: *экономия, энергия, этаж и егерь, ересь*; **э** сохраняется после приставки и в составе сложного слова (*сэкономить, одноэтажный*);

2) после согласных пишется **е** (*леди, кашне*), кроме слов *пэр, мэр, сэр* и производных от них (*мэрия, пэрство*), а также некоторых собственных имен: *Улан-Удэ, Бэкон, Тэн*;

3) после гласной **и** пишется **е**: *диета, гигиена*, но **э** сохраняется после приставки на **и**: *антиэстетический*;

4) после остальных гласных пишется преимущественно **э**: *поэзия, дуэт, силуэт*. В остальных словах употребляется буква **е**, например: *проект, траектория*.

2. Правописание гласных после шипящих и ц

1) **Правописание гласных после шипящих.** После шипящих **ж, ч, ш, щ** не пишутся **я, ю, э, ы**, а пишутся **а, у, е, и**. Например: *жирный, чудо, часто, чайка, ширма, щука, щавель, железо*.

Исключения: а) *жюри, парашют, брошюра* и др; б) иностранные имена собственные: *Жюль, Чюн* и др.

2) **Правописание и — ы после ц.** После **ц** в корнях слов пишется **и**: *циркуль, цирк, цивилизация, цитата*.

Исключения: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц* (и производные от них).

В окончаниях и суффиксах имен существительных и прилагательных после **ц** пишется **ы**: *борцы, молодцы, бледнолицый, синицын, лисичын*.

3) **Правописание о — ё после шипящих и ц:** после шипящих в корне под ударением пишется **е (ё)** (произносится [о]), если в других фор-

мах этого же слова или в родственных словах пишется **е**: *жёлтый* — *желтеть*, *шёпот* — *шептать*; пишется **о**, если такого чередования нет: *шов*, *обжора*, *крыжовник*, *шорох*.

Примечание. Следует различать имена существительные *ожог*, *поджог*, *изжога*, в которых пишется **о**, и глаголы в форме прошедшего времени *ожёг*, *поджёг*, *изжёг*, где гласный обозначается буквой **е** (**ё**). В некоторых словах иноязычного происхождения в безударном слоге после шипящих пишется **о**: *шоколад*, *шофер*, *шоссе*, *жонглер* и др.

В суффиксах после шипящих **о** пишется только под ударением и то лишь в следующих случаях:

1) В суффиксах имен существительных:

-ок — *крючок*, *сверчок*, *петушок*;

-онк — *ручонка*, *девчонка*, *книжонка*;

-онок — *волчонок*, *медвежонок*, *зайчонок*;

2) В суффиксах имен прилагательных:

-ов — *ежовый*, *парчовый*, *холщовый*;

-он — *смешон*;

Примечание. Прилагательное *дешёвый* пишется с **ё**, так как **-ёв-** является частью корня, а не суффикса.

Во всех остальных суффиксах всех частей речи после шипящих независимо от ударения всегда пишется **ё** — *ночёвка*, *напряжённость*, *учёный*, *стажёр*.

В окончаниях всех частей речи после шипящих **о** пишется только под ударением — *плечо*, *свечой*, *ножом*, *большой*.

В фамилиях пишется после шипящих **о** или **ё** в соответствии с тем, как они записаны в официальных документах (паспорте, свидетельстве о рождении), — *Сычов* и *Сычёв*, *Лещов* и *Лещёв*.

3. Правописание безударных гласных

В каждом слове, кроме односложных, есть безударная гласная (следовательно, в каждом слове можно допустить ошибку в написании безударной гласной).

Правила правописания безударных гласных формулируются в зависимости от того, в какой части слова они находятся.

Надо помнить буквенный состав наиболее употребительных приставок: 1) с буквой **а**: *за-*, *на-*, *над-*, *раз-*, *(рас-)* (исключение — положение под ударением — *розвальни*, *ропись*); 2) с буквой **о**: *до-*, *о-* (*об-*), *от-*, *по-*, *под-*, *про-*, *воз-* (*вос-*); 3) с буквой **е**: *без-* (*бес-*), *пере-*, *пред-*, *вне-*, *пре-*; 4) с буквой **и**: *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *при-*.

У некоторых приставок буквенный состав зависит от их значения:

1) *по-* и *па-*:

- а) по- (*поход, поговорить, посмертно*);
- б) па- (*пасынок, паводок*);
- 2) про- и пра-:
 - а) про- (*проход, прослойка*);
 - б) пра- (значение давности: *прадед, прабабушка, правнук*);
- 3) при- и пре-:
 - а) при- (*приговор, приморье, принести*);
 - б) пре- (*предобрый, пресечь, преобразовать*).

Надо помнить буквенный состав суффиксов всех частей речи, например: *рад-ость, бел-изна, отзыв-чив-ый, талант-лив, вид-е-ть, стро-и-ть, направ-о, торжествующ-е*.

Надо помнить буквенный состав корней, в которых гласная не бывает под ударением ни в одном из родственных слов: *тормоз — тормози́ть, тормозно́й, стака́н — подстака́нник*.

Любая безударная гласная (в корне, приставке, суффиксе, в сложном слове, соединительная), не проверяемая ударением, может быть проверена по орфографическому словарю.

Правописание безударных гласных в корне слова. Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной, надо изменить корень слова так, чтобы на эту гласную падало ударение, и писать следует ту букву, которая слышится под ударением.

Проверить безударную гласную в корне можно следующими способами:

1) Изменить форму данного слова: число, падеж, степень, лицо, вид и др., например: *сто́лы — сто́л, дверей — двéрь, большо́й — бо́льшие, даю́ — даи́шь, плести́ — плéл, передава́ть — переда́ть*.

2) Подобрать однокоренные слова с неизменяемой основой: *просвеще́ние — све́т, роско́шный — роско́шь*.

3) Подобрать однокоренные слова, являющиеся другой частью речи: *синéть — си́ний, сожа́леть — жа́лкий*.

Правописание слов с непроверяемыми согласными следует запоминать.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Надо помнить корни, в которых происходит чередование гласных: *рос- — раст-, ровн- — равн-, зор- — зар-, гор- — гар-, кос- — кас-, лож- — лаг-, мок- — мак-, скоч- — скак-, плов- — плав-, бир- — бер-, дир- — дер-, мир- — мер-, пир- — пер-, тир- — тер-*.

В корне *рос- — раст-* пишется **а** перед **ст** и **щ** — *расти́ть, расте́ние, выра́щивать*. В остальных случаях пишется **о** — *росли, водоросль*.
Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль*.

Корень *ровн-* пишется в словах со значением сделать поверхность *ровной, гладкой*, например: *выровня́ть доро́гу, сровня́ть коч-*

ки, *подровнять челку*. **Исключение:** *равнина*. В словах с другим значением пишется **равн-:** *равняйся направо, равные права*.

В корне **зор-** — **зар-** — под ударением пишется **о**, в безударном положении **а** — *зори, зорька, зоренька*, но *заря, зарница*. **Исключения:** *заревое, зоревать, зорянка*.

В корне **гор-** — **гар-** — под ударением пишется **а**, в безударном положении — **о:** *загар, угар*, но *загорел, угорел, горелый*.

В корнях **кос-** — **кас-**, **лож-** — **лаг-** пишется **а**, если за корнем следует суффикс **а:** *касаться, полагать, прилагательное*. В других случаях пишется **о:** *прикоснуться, положить*.

В корне **мок-** — **мак-** пишется **о**, если слово имеет значение «пропускать жидкость» — *промокательная бумага, непромокаемый плащ*. В другом значении пишется **а:** *обмакнуть перо в чернила*.

В корне **соч-** — **скач-** пишется **а** перед **к:** *скакать*, перед **ч** пишется **о:** *выскочить, заскочить* (**исключения:** *скачок, скачу*).

В корне **плов-** — **плав-** пишется **а** во всех случаях, кроме слов *пловец, пловчиха* (*плавать, поплавок, плавники*). **Исключения:** *заплыв, плывуны, выплывать*.

В корнях с чередованием **и** — **е** буква **и** пишется в том случае, если за корнем следует суффикс **а**. В других положениях пишется **е:** *стирать — стереть, запирать — запереть, умирать — умереть, сжигать — сжечь, расстилать — расстелю, собирать — соберу, удирать — удеру* и т.п. **Исключения:** *сочетать, сочетание*.

Корневое **а** может чередоваться с **-им-**, **-ин-**, если за ним идет суффикс **а:** *начать — начинать, принять — принимать*.

4. Правописание гласных в приставках.

1) Чтобы не ошибиться в написании приставок **при-** и **пре-**, надо учитывать их значение.

I. Приставка **пре-** указывает на:

а) высшую меру действия или качества (близка по значению к слову **очень**): *пресытиться, преувеличение, презабавный*;

б) изменение действия (близка к приставке **пере-**): *преградить, прервать*.

Приставка **при-** указывает на:

а) присоединение, приближение, прибавление: *приклеить, прибегать, пририсовать*;

б) неполноту действия: *при- тормозить, приглушить*;

в) нахождение вблизи чего-то: *приморье, пригородный*.

II. Обычно слова употребляются или только с приставкой **при-**, или только с **пре-**. Но есть слова, которые могут употребляться и с той и с другой приставкой. С разными приставками они резко различаются по своему значению:

предать (выдать кого-либо)

pretворить (осуществить)

преклоняться (глубоко уважать)

преступить (нарушить)

пребывать (находиться где-либо)

преемник (продолжатель)

преходящий (временный)

придать (дать сверх чего-то, дополнить)

притворить (закрыть)

приклоняться (нагибаться)

приступить (начать)

прибывать (приезжать)

приёмник (устройство, аппарат)

приходящий (кто приходит)

III. Во многих словах приставки **пре-** и **при-** так тесно слились с корнем, что их трудно выделить и установить их значение. Написание таких слов нужно проверять по словарю.

преследовать

препятствие

преткновение (камень преткновения)

превратный (изменчивый, неверный)

прельстить (увлекать)

пренебрежение (неуважение)

презирать (считать недостойным)

приключение

притязание

присяга

причудливый

приверженец

присутствие

призирать (давать приют, заботиться)

IV. Написание слов иноязычного происхождения, начинающихся с **при-**, **пре-**, также надо проверять по словарю, так как правила написания русских слов с **при-**, **пре-** на них не распространяются.

Президиум, президент

(из латинского, где **е** есть в приставке **грае-** (**пред-**, произн. **пре-**))

премьера (от франц. **premier** — первый)

привилегия (от лат. **privilegium** — исключительное право)

приоритет (первенство; от лат.

prior — первый)

2) Приставка **пере-** пишется с двумя **е**. Русскую приставку **пере-** не следует смешивать с иноязычной приставкой **пери-**, которая употребляется только с иноязычными словами: **периметр, перископ** и др.

5. Правописание гласных в суффиксах

Написание многих суффиксов не требует особых правил. Оно легко определяется на слух, например: **-арь-**, **-яр-** — **пахарь, звонарь, столяр**; **-анин-**, **-янин-** — **южанин, северянин**. Но есть и такие, для написания которых надо знать правила. Важнейшими из них являются:

1. Суффиксы существительных:

а) **-ик-, -ек-**. Суффикс **-ик-** пишется, если при изменении слова гласный в нем не выпадает: *ключик — ключика, дворик — дворика*. В остальных случаях употребляется суффикс **-ек-**: *замочек — замочка, мешочек — мешочка*;

б) **-инк-, -енк-**. Суффикс **-инк-** употребляется в словах, образованных от слов на **-ин(а)**: *соломина — соломинка, бусина — бусинка, горошина — горошинка*. В других словах пишется **-енк-**: *башня — башенка, сосна — сосенка*;

в) **-ец-, -иц-**. Суффикс **-ец-** пишется в существительных мужского рода, а также в существительных среднего рода, если ударение падает на слог после суффикса. Суффикс **-иц-** пишется в существительных женского рода, а также в существительных среднего рода, если ударение предшествует суффиксу. Например: *горец, письмецо, пла́тьице*;

г) **-ичк-, -ечк-**. Суффикс **-ичк-** встречается в словах, образованных от слов на **-иц(а)**: *сестрица — сестричка, водица — водичка*. В остальных случаях пишется **-ечк-**: *ложка — ложечка, бумага — бумажечка*.

2. Суффиксы прилагательных:

а) **-онн-, -енн-**. Суффикс **-онн-** пишется под ударением, в безударном положении — **-енн-**: *конституционный, инвестиционный, общественный, существенный*;

б) **-лив-, -чив-**. Эти суффиксы пишутся только с **-и-**. Например: *сварливый, пугливый, обманчивый, доверчивый*;

в) **-ив-, -ев-**. Суффикс **-ив-** пишется только под ударением, в безударном положении — **-ев-**: *игривый, красивый, полевой, грязевой*.

3. Суффиксы наречий:

а) **-а**. В наречиях, образованных с помощью приставок **из-, до-, с-**, пишется суффикс **-а** (но не **-о**): *изредка, досуха, справа*.

б) **-о**. В наречиях, образованных с помощью приставок **в-, за-, на-**, пишется суффикс **-о** (но не **-а**): *вправо, насухо, запросто*.

6. Правописание **и — ы** после приставок

После русских приставок, оканчивающихся на согласный, вместо **и** пишется **ы** согласно произношению, например: *искать — подыс-кать, играть — сыграть, итог — подытожить*.

Исключение: *взирать* (но *изымать*).

Буква **и** сохраняется:

1) в словах с приставками **меж-** и **сверх-**, например: *межиздательский* (договор), *сверхинтересный*;

2) в словах с иноязычными приставками, например: *дезинформация, контригра, трансиранский*;

3) в словах после русских приставок на гласный, например: *играть — доиграть, заиграть, выиграть, переиграть*.

Примечание: в сложносокращенных словах после предшествующей согласной буква **и** сохраняется, например: *спортивный*.

7. Правописание согласных.

Правописание глухих и звонких согласных

1) Правописание глухих и звонких согласных в корне. Чтобы правильно написать сомнительную согласную в корне слова, нужно для проверки подобрать другую форму или родственное слово, в которой после сомнительной согласной стояла бы гласная или **л, м, н, р**: *лодка — лодочка, молод — молодой, сказка — сказать, мог — могли, мок — мокли*.

Примечание. Слово *свадьба* пишется с буквой **д** (свадебный), хотя слово того же корня *сватать* или *сват* имеют согласный **т**; *лестница, отверстие* пишутся с буквой **с**, несмотря на наличие форм *лезу, от-верзать*. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по словарю. Их надо запоминать.

2. Правописание согласных в приставках. Правила правописания приставок в русском языке основываются на разных принципах. 1) В соответствии с морфологическим принципом написания согласных в приставках **над-, об-, от-, под-, пред-, в-, с-** на письме не изменяются; на письме не отражается оглушение или озвончение согласных: *надписать, обмирать, отбежать, подставить, предсказать, спустить, сбросить*. 2) Приставки на **з (без-, воз- (вз-), из-, низ-, чрез- (через-), раз-)** пишутся в соответствии с фонетическим принципом. Их правописание отражает произношение: **з** пишется перед гласными и звонкими согласными; **с** — перед глухими согласными, например: *бездарный — беспомощный, возмездие — восклицание, издать — истратить, низвергнуть — нисходить, разбить — рассмотреть, чрезмерно — чересчур*.

8. Правописание слов с неизносимыми согласными

В сочетаниях **рдц, стн, здн, стл, лиц** один из согласных не произносится. Для проверки правописания слова с неизносимыми согласными необходимо подобрать такое родственное слово, в котором бы этот согласный звучал отчетливо, например: в слове *сердце* не произносится **д**, но в родственном слове *сердечный* буква **д** явно слышится. Следовательно **д** надо писать и в слове *сердце*.

Нельзя вставлять лишних букв, которых нет в проверочном слове, например: *вкусный* (*вкус*), *словесный* (*словеса*).

Запомните написание слов: *лестница* (но: *лесенка*), *блеснуть* (но: *блестеть*), *яства* (кушанья; от старинного русского слова *ясти*), *ровесник*, *сверстник*, *ресницы*.

9. Правописание слов с двойными согласными

1) В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные **сс** и **жж**. Таких слов немного.

Буквы **сс** пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах, например: *поссорить*, *поссориться*; также в словах *Россия*, *российский*, *Белоруссия* (но: *Русь*, *белорус*).

Буквы **жж** пишутся в словах *вожжи*, *дрожжи*, *жуужжать*, *можжевеловый* и образованных от них родственных словах, например: *жуужжание*, *можжевеловый*. Буквы **жж** пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жгут*), например: *жжение*, *сожжение*, *жжешь*, *жжет*, *сожжет*.

2) Двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной, например: *поддержать*, *оттеснить*, *бесспорный*, *ссыпать*.

Примечание. С буквами **сс** пишутся слова, образованные от корня **-счит-** при помощи приставки **рас-**, например: *рассчитать*, *рассчитывать*, *рассчитаться*. Слова с той же приставкой и корнем **-чет-** пишутся с одним **с**, например: *расчет*, *расчетливый* (но: *бессчетный*, от без счета).

3) Двойные согласные (**нн** и **сс**) пишутся при сочетании корня и суффикса, если корень кончается, а суффикс начинается согласной **н** или **с**: *длинный* (длина), *матросский* (матрос).

Примечание. Двойные согласные могут встречаться в суффиксах. Эти случаи рассматриваются в правописании различных частей речи.

Двойное **с** пишется также в глаголах прошедшего времени при сочетании основ на **с** с возвратной частицей **-ся**: *спасся*, *несся*.

4) Большинство двойных согласных встречаются в иноязычных словах, например: *апелляция*, *интеллигент*, *оккупант*. Но среди иноязычных слов много и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *пьеса*, *коридор*, *галерея*, *дифирамб*. Поэтому слова с двойными согласными, как и слова с другими непроверяемыми написаниями, надо запоминать.

5) В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом часто сохраняются: *группа* — *группка*, *бал* — *пятибальный*, *либретто* — *либреттист*.

Но: *кристальный* (хотя кристалл), *финка* (хотя финн), *колонка* (хотя колонна), *пятитонка* (хотя тонна), *оперетка* (хотя оперетта).

б) В первой части сложносокращенных слов, основа которых оканчивается на двойной согласный, пишется только одна согласная, например: *группорг* (групповой организатор), *грамзапись* (граммофонная запись), *корпункт* (корреспондентский пункт).

Употребление букв **ь** и **ъ**

10. Буква **ь** при обозначении мягкости согласных

Для обозначения мягкости согласных (кроме шипящих) буква **ь** пишется:

1) на конце слова (в том числе в неопределенной форме глагола и в повелительном наклонении), например: *пень*, *моль*, *конь*, *просить*, *брось*; **ь** сохраняется перед **-ся** и **-те**, например: *исправь* — *исправься*, *исправьте*;

2) в середине слова: а) после мягкого **л**, стоящего перед любым согласным (твердым или мягким), например: *пальма*, *сельдь*, *лстьить*; б) после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным, например: *усадыба*, *письмо*, *просьба*; в) после мягкого согласного, стоящего перед мягкими **г**, **к**, **б**, **м**, например: *серьги* (ср. *серьга*), *пеньки* (ср. *пенька*), (на) *свадьбе* (ср. *свадьба*).

Примечание. В остальных случаях **ь** в середине слова для обозначения мягкости согласных не пишется, например: *мостик*, *песня*, *доблесть*.

Следует запомнить, что **ь** не пишется в сочетаниях **чк**, **чн**, **нч**, **нщ**, **рщ**, **шн**, например: *печка*, *печник*, *нянчить* (хотя *нянька*), *каменщик*, *борщик*, *мощный*.

Буква **ь** пишется также в следующих случаях:

1) в сложных числительных, образованных от числительных: *пять*, *шесть*, *семь*, *восемь*, *девять*, в которых склоняются обе части *пятьдесят*, *восемьдесят*, *шестьсот*, *семьсот*, но *пятнадцать*, *шестнадцать* и т.д.

2) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных, например: *детьми*, *людьми*, *четырьмя*.

11. Буква **ь** после шипящих

После шипящих **ж**, **ч**, **ш**, **щ** буква **ь** пишется:

а) на конце существительных женского рода в именительном и винительном падежах единственного числа: *ночь*, *вещь*, *рожь*, *речь*;

б) в глагольных окончаниях второго лица единственного числа, настоящего будущего времени после конечного **ш**: *ведешь*, *плетешь*, *несешь*; в неопределенной форме глагола на **-чь**: *увлечь*, *беречь*;

в) в наречиях: *навзничь, прочь, вскачь, настежь*, за исключением: *уж, замуж, невтерпёж*;

г) в частицах: *вишь, лишь, ишь*.

Буква **ь** не пишется после шипящих в окончаниях существительных: а) мужского рода (*муж, ключ, шалаш*) и б) женского и среднего рода в родительном падеже множественного числа (*рощ, дач, задач*).

12. Разделительный **ъ** и **ь**

1) Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я**: а) после приставок (в том числе и иноязычных **аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-**), оканчивающихся на согласную, например: *въезд, объявление, сверхъестественный, адъютант, инъекция, объект, субъект*; б) в сложных словах после числительных **двух-, трех-, четырех-**, например: *трехъярусный, двухъязычный*, а также в иноязычных словах после первой части сложного слова, например: *трансъевропейский*. **Примечание:** **ъ** не пишется перед **а, о, у, э** (*сагитировать, подоконник, сумеь*), а также в сложносокращенных словах (*детясли*).

2) Разделительный **ь** пишется: а) перед буквами **е, ё, и, ю, я**, внутри слова (не после приставок): *судья, ружье, ничья, воробьиный, выюга*; б) в некоторых иноязычных словах перед **о**: *батальон, бульон, павильон*.

13. Слог. Деление на слоги

Слогом называется часть слова, которая произносится одним толчком выдыхаемого воздуха из легких и в которой есть только один гласный звук, например: *край-ний, а-у-ди-то-ри-я, сту-дент, мо-я*.

В слове может быть один слог или несколько. В каждом слове всегда только один гласный, согласных же может не быть совсем, может быть несколько.

В разных языках существуют разные законы деления слов на слоги. В русском языке действуют законы:

1) один согласный, который находится между двумя гласными, составляет единый слог со следующим гласным, например: *у-бе-жа-ли, зе-ле-на-я*;

2) несколько шумных согласных между двумя гласными составляют единый слог со следующим гласным, например: *ска-зка, спу-сти-лись, ко-шка, се-стра*;

3) если между гласными находится сочетание нескольких согласных, из которых первый сонорный, то этот сонорный относится к предыдущему слогу, а все остальные согласные — к последующему, например: *у-чи-тель-ский, та-лан-тли-во, жен-ствен-но*;

4) если между гласными находятся два сонорных, то первый относится к предыдущему слогу, а второй — к последующему: *вол-на*, *кор-мь*, *семь-я* ([ja]).

14. Правила переноса

Если слово не уместается на строке, то часть его переносят на другую строку. Основные правила переноса сводятся к следующему:

1) слово переносится по слогам: *го-род*, *зем-ля*, *ро-ди-на*;

2) при стечении согласных перенос свободный: *ве-сна* и *вес-на*, *се-стра* и *сест-ра*;

3) одну букву не оставляют на строке и не переносят на другую: *яр-кий* (а не «я-ркий»), *мол-ния* (а не «молни-я»);

4) буквы **й, ы, ъ, ь** нельзя отделять от предшествующих букв и переносить первыми на другую строку: *ра-зыскать* или *разыс-кать* (а не «раз-ыскать»); *чай-ка*, *боль-шой*, *подъ-езд*;

5) односложные приставки и корни нельзя разбивать переносом: *раз-бить* (а не «ра-збить»), *под-ходить* (а не «по-дхо-дить»), *раз-вязать* (а не «ра-звязать»), *при-слать* (а не «прис-лать»);

6) две одинаковые согласные буквы при переносе разбиваются: *мас-са*, *жу-ж-жать*, *камен-ный*;

7) при переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пятиграм-мовый* или *пяти-граммовый* (а не «пятиг-раммовый»);

8) все слова переносятся по слогам с учетом благозвучия разрываемых частей.

Правописание некоторых суффиксов имен существительных и прилагательных

15. Правописание суффиксов имен существительных

1) **-чик-, -щик-**. В существительных, являющихся названиями людей по роду занятий или действий, после букв **д, т, ц, с, ж** пишется **-чик**: *переводчик*, *летчик*, *смазчик*, *переписчик*, *перебежчик*.

В других случаях употребляется **-щик**: *каменщик*, *наборщик*, *пильщик*. Перед суффиксами **-чик-, -щик-** после **л** всегда пишется **ь**: *кровельщик*, *пальчик*, *курильщик*.

2) **-оньк-, -еньк-, -иньк-**. В существительных женского рода после твердых согласных пишется суффикс **-оньк-**: *береза — березонька*, *полоса — полосонька*; после мягких согласных, шипящих и гласных пишется суффикс **-еньк-**: *тетя — тетенька*, *дочь — доченька*, *Зоя — Зоенька*. Суффиксы **-аньк-, -иньк- (-ыньк-)** в современном литературном

языке не употребляются (формы *лисаны́ка*, *Маруси́нка*, *полосы́нка* встречаются в произведениях писателей прошлого и в фольклоре):

Исключения: *баи́ньки*, *заи́нька*, *паи́нька*.

3) **-ишк-** (**-ышк-**), **-ушк-** (**-юшк-**). В существительных среднего рода пишется суффикс **-ышк-**: *гнезды́шко*, *солны́шко* и **-юшк-**, если основа оканчивается на мягкие согласные: *горе* — *горю́шко*, *поле* — *полю́шко*. В существительных мужского и женского рода пишется суффикс **-ушк-** (**-юшк-**): *солову́шка*, *соседу́шка*, *корову́шка*. В некоторых существительных мужского рода после мягких согласных пишется суффикс **-ишк-**: *сыни́шка*, *брати́шка*.

Исключения: *колы́шек*, *воробы́шек*, *клины́шек*, *камешек* (в разговорной, народной речи также *воробу́шек*, *каму́шек*).

Одушевленные имена существительные мужского и женского рода после этих суффиксов в именительном падеже единственного числа имеют окончание **-а** (*голову́шка*, *сыни́шка*). Неодушевленные существительные мужского и среднего рода — окончание **-о** (*полю́шко*, *городи́шко*).

16. Правописание суффиксов имен прилагательных -енск-, -инск-, -к-, -ск-

1. **-инск-, -енск-**. В прилагательных, образованных от существительных на **-а** (**-я**), от которых возможна форма притяжательного прилагательного на **-ий** или от географических названий и фамилий с тем же суффиксом пишется **-инский** (а не **-енский**): *сестринский* (сестрин), *беседи́нский* (Беседин).

Суффикс **-инск-** пишется в прилагательных, образованных от географических наименований на **-а** (**-я**) или **-и** (**-ы**): *ялти́нский* (Ялта), *сочи́нский* (Сочи), *хиви́нский* (Хива). В остальных случаях пишется **-енск-**: *керче́нский* (Керчь).

2. **-к-, -ск-**. 1) Чтобы различить написание этих суффиксов надо помнить, что **-к-** употребляется в следующих случаях:

а) у прилагательных, имеющих краткую форму на **-ок**: *низо́к* — *низи́кий*, *узо́к* — *узи́кий*;

б) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **ц**: *молоде́ц* — *молоде́цкий*, *неме́ц* — *неме́цкий*;

в) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **к** и на **ч**: *тка́ч* — *тка́цкий*, *рыба́к* — *рыба́цкий*, причем **к** и **ч** чередуются с **ц**.

Во всех остальных случаях пишется суффикс **-ск-**: *горо́д* — *горо́дской*, *Ташкент* — *ташкентский*. Этот же суффикс пишется в прилагательных, которые сохраняют **к** и **ч** основы: *узбе́к* — *узбе́кский*, *таджи́к* — *таджи́кский*.

Если основа оканчивается на **сс**, то перед суффиксом **-ск-** одна **с** опускается: *Одесса — одесский*.

2) Перед суффиксом **-ск-** пишется **ь** в следующих случаях:

а) после буквы **л** — *Урал — уральский*;

б) в прилагательных, образованных от названий месяцев с окончанием на **ь**: *июнь — июньский, июль — июльский*, кроме *январь — январский*. Во всех остальных случаях перед **-ск-** не пишется **ь**: *богатырь — богатырский, конь — конский*.

17. Правописание **н** и **ни** в словах разных частей речи

1. В именах прилагательных и причастиях пишется двойное **н в следующих случаях:**

1) В прилагательных, образованных при помощи суффикса **-н-** от имен существительных с основой на **-н** (*длинный, сонный*), а также от имен существительных среднего рода на **-мя** (*семенной, именной*).

2) В именах прилагательных с суффиксом **-онн-**, образованных от имен существительных: *экскурсионный, квалификационный*.

В прилагательных, образованных от имен существительных при помощи суффикса **-енн-**: *искусственный, родственный*.

Исключения: *ветреный*, однако с приставками — два **н**: *безветренный, подветренный*.

3) В причастиях и отглагольных прилагательных на **-ованный, -ёванный**: *организованный, квалифицированный*.

Исключения: *жеванный, кованный* (в них **ов** и **ев** входят в состав корня).

4) В отдельных прилагательных, образованных от глаголов без приставок или с отрицанием **не** (*желанный, священный, невиданный*).

В прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида и от глаголов с приставками: *обиженный, отчаянный*.

5) В кратких прилагательных, образованных от полных, имеющих два **н**: *искренна, туманна, родственна*.

6) В полных страдательных причастиях прошедшего времени: (*читанный, купленный, усиленный*). Причастие обычно имеет приставку или пояснительные слова в предложении: *замороженный, сличенный, писанная* маслом картина.

2. С одним **н пишутся:**

1) Бесприставочные прилагательные, образованные от глаголов несовершенного вида: *деланный, званный, ломанный*.

2) Краткие страдательные причастия прошедшего времени (в отличие от кратких прилагательных): *поле засеяно, дом построен, рука сломана*.

3) Прилагательные, образованные от существительных при помощи суффиксов **-ан-, -ян-, -ин-**: *кожаный, серебряный, утиный*.

Исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный*.

Примечание. Следует различать прилагательные с суффиксом **-ин-** и прилагательные, имеющие два суффикса **-ин-** и **-н-**: *лебединый, холстинный*.

4) В наречиях, образованных от прилагательных с **ин**, пишется два **н**: *искусственный — искусственно, легкомысленный — легкомысленно*.

Примечание. Не следует смешивать эти наречия с краткими причастиями среднего рода единственного числа, которые пишутся с одним **н** в суффиксе, например: *озеро взволновано — ученик отвечал быстро и взволнованно*.

В наречиях, образованных от прилагательных с суффиксом **-н-**, сохраняется одно **н**: *путаный ответ — путано отвечал, роскошная жизнь — живет роскошно*.

5) Существительные, образованные от прилагательных или причастий с двумя **н**, сохраняют двойное **н**: *воспитанник* от *воспитанный*, *болезненность* от *болезненный*, *общественность* от *общественный*, *гуманность* от *гуманный*. Существительные, образованные от прилагательных, имеющих одно **н**, а также от глагольных основ без приставок, пишутся с одним **н**: *путник — путаный, гостиница — гостиный, тушенка — тушеный*.

Исключение. Пишутся с одним **н**, хотя образованы от глаголов с приставкой, существительные *выученик* (но *выученный*), *приданое* (но *приданный*), *смышленость* (от *смышленный*, но *осмысленность*).

18. Правописание сложных слов

1. Сложные слова с соединительной гласной. В качестве соединительной гласной в сложных словах обычно выступают гласные **о** или **е**: *однообразный, землетрясение, баснописец*.

Примечание. В словах с первой частью **авиа-** сохраняется **-а**: *авиабаза, авиаконструктор*.

2. Сложные слова без соединительной гласной. Без соединительной гласной образованы:

1) Сложные слова (существительные, прилагательные, порядковые числительные, наречия), в первой части которых выступают количественные числительные (кроме *один, тысяча*) в форме родительного падежа: *пятилетка, пятикратно, семичасовой*, (но: *тысячелетие, одноклассник*).

Числительные *девяносто, сто* при образовании сложных форм сохраняют форму именительного падежа: *стодневный, девяностолетний*.

- 2) Сложные слова, в которых в роли первой части выступает целое слово: *времяисчисление, вертишейка, сорвиголова, сумасшедший*.
- 3) Все виды сложносокращенных слов: *автотракторный, профком*.

19. Правописание сложных имен существительных

Сложные имена существительные могут писаться слитно и через дефис:

1. Слитно пишутся:

а) сложные имена существительные, образованные с помощью соединительных гласных, а также все образования с иноязычными элементами **аэро-, авиа-, авто-, вело-, кино-, зоо-, фото-, стерео-, метео-, электро-, гидро-, агро-, био-, микро-, макро-, нео-, псевдо-**: *агротехника, гидросамолет, зоопарк, авиаomotor, фотоснимок*;

б) сложные существительные, второй частью которых является **-град, -город**: *Белград, Белгород, Новгород, Калининград*;

в) сложные существительные с глагольной основой на **-и** в первой части: *вертишейка, сорвиголова, держиморда*.

2. Через дефис пишутся:

а) сложные существительные, имеющие значение одного слова и составленные из двух самостоятельно употребляющихся существительных: *жар-птица, кафе-ресторан, премьер-министр, киловатт-час, рыба-пила, Москва-река*;

б) сложные существительные, обозначающие политические партии и направления, а также их сторонников: *социал-демократия, социал-демократ*;

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные стороны света: *северо-восток, nord-ост, юго-запад*;

г) слова, в первую часть которых входят иноязычные элементы **вице-, лейб-, обер-, экс-, штаб-, унтер-**: *вице-адмирал, лейб-медик, унтер-офицер, экс-чемпион, штаб-квартира*;

д) слова, представляющие собой двойные фамилии, названия городов, рек и другие географические названия: *Римский-Корсаков, Соловьев-Седой, Ростов-на-Дону, Нью-Йорк, Австро-Венгрия, Эльзас-Лотарингия* и др.;

е) слова, являющиеся названиями растений: *иван-да-марья, иван-чай* и др.

3. Слово **половина**, употребляющееся в составе сложного существительного в сокращенной форме **пол-**, пишется через дефис в трех случаях:

а) если стоит перед именем собственным (*пол-Европы, пол-Киева*);

б) если следующее слово начинается с гласной буквы (*пол-яблока*, *пол-огорода*, *пол-арбуза*);

в) если слово начинается с согласного л (*пол-лимона*, *пол-литра*).

В остальных случаях **пол-** пишется слитно: *полгода*, *полметра*, *полгорода*.

Слова, которые начинаются с **полу-** всегда пишутся слитно.

20. Правописание сложных имен прилагательных

Сложные имена прилагательные пишутся как слитно, так и через дефис.

1. Слитно пишутся:

а) сложные имена прилагательные, образованные от слитно пишущихся имен существительных: *земледелие* — *земледельческий*, *автотранспорт* — *автотранспортный*;

б) сложные имена прилагательные, образованные из сочетаний слов, в которых одно слово по своему значению подчинено другому: *железнодорожный* (железная дорога), *народнохозяйственный* (народное хозяйство);

в) прилагательные, образованные из наречия и прилагательного (или причастия), обозначающие единое понятие (часто терминологическое): *крупноблочный*, *мелкозернистый*, *вышестоящий*, *нижеподписавшийся*.

Слитно пишутся сложные прилагательные и причастия, первой частью которых является наречие, если какая-либо часть сложного слова отдельно не употребляется: *быстротечный* (слова *течный* нет), *малосольный* (слова *сольный* нет).

Одно и то же наречие может писаться с прилагательными (или причастиями) слитно или раздельно в зависимости от функции его в предложении: *скоропортящиеся продукты* — продукты, *скоропортящиеся* в теплом помещении (в первом случае наречие не ударное, во втором — на наречие падает такое же ударение, как на прилагательное);

г) прилагательные, первым элементом которых является числительное: *стокилометровый*, *пятитонный*, *десятиградусный*.

2. Через дефис пишутся:

а) сложные прилагательные, образованные от имен существительных, пишущихся через дефис: *северо-западный* (*северо-запад*), *северо-восточный* (*северо-восток*);

б) прилагательные, образованные от двух и более основ, обозначающих равноправные понятия: *осенне-зимний*, *сине-бело-зеленый флаг*, *русско-немецкий словарь*;

в) прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком: *кисло-сладкий, ярко-лиловый, синевато-серый*;

г) прилагательные, являющиеся собственными географическими или административными названиями и начинающиеся с основ **восточно-, западно-, северо-, южно- (юго-)**: *Восточно-Сибирское* плоскогорье, *Южно-Африканский* Союз, *Восточно-Китайское* море, в нарицательном значении эти прилагательные пишутся слитно: *восточно-китайская* трасса, *восточносибирские* ветры;

д) прилагательные, образованные из сочетания прилагательного и существительного с перестановкой элементов: *научно-медицинский* (медицинская наука), *литературно-художественный* (художественная литература).

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Образцы описания функциональных стилей

Научный стиль (один из книжных стилей)

1. **Сфера применения:** используется в научных трудах и выступлениях на научные темы (лекциях, докладах и т.д.).

2. **Задачи:** сообщить общие существенные признаки предмета; объяснить причины явлений.

3. **Стилевые черты.** Высказывание обычно бывает:

— обобщенно-отвлеченным (говорится о березе вообще как о породе дерева);

— подчеркнуто-логичным;

— доказательным.

4. **Языковые средства:**

— слова нейтральные и книжные с обобщенным и отвлеченным значением: *знание, движение, потребность* и пр;

— научные термины (среди них много интернациональных слов): *суффикс, прилагательное, функция, коэффициент, элемент*;

— глаголы в форме третьего лица настоящего времени со значением постоянного вневременного действия: *рыбы дышат жабрами*;

— распространенные повествовательные предложения;

— сказуемое часто выражено существительным или прилагательным.

Официально-деловой стиль (один из книжных стилей)

1. **Сфера применения:** используется в деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.

2. **Задачи:** сообщить сведения, имеющие практическое значение для всех; дать точные указания.

3. **Стилевые черты.** Высказывание обычно бывает:

— официальным (строгим);

— точным;

— бесстрастным.

4. **Языковые средства:**

— книжные, официальные слова и выражения: *электропоезд* (не электричка!), *принять решение, лесонасаждения, зерновые культуры, атмосферные осадки* и пр.

— распространенные повествовательные предложения;

— сказуемое часто выражено существительным или прилагательным.

Публицистический стиль (один из книжных стилей)

1. **Сфера применения:** используется в газетах, журналах, в выступлениях на собраниях.
2. **Задачи:** воздействовать на массы, сформировать у людей правильное отношение к общественным вопросам.
3. **Стилевые черты.** Высказывание обычно бывает:
 - эмоциональным;
 - призывным.
4. **Языковые средства:**
 - предложения побудительные, восклицательные;
 - риторические вопросы;
 - распространенные обращения;
 - повторы.

Художественный стиль (один из книжных стилей)

1. **Сфера применения:** используется в художественных произведениях.
2. **Задачи:** нарисовать живую картину, изобразить то, о чем рассказывается; передать читателю чувства (эмоции), которые испытывает автор.
3. **Стилевые черты.** Высказывание обычно бывает:
 - конкретным (описывается именно эта береза, а не береза вообще);
 - образным (живым, выразительным);
 - эмоциональным.
4. **Языковые средства:**
 - конкретные слова: *не птицы, а грачи, скворцы, ласточки, синицы* и т.д.;
 - слова в переносном значении: *море огней; спит земля*;
 - эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *березка, ключик, звездочка, серенький*; б) с суффиксами **-оват- (-еват-)**: *сладковатый, синеватый*;
 - глаголы настоящего времени вместо прошедшего (*Ходил я за грибами; вдруг вижу...*);
 - предложения вопросительные, побудительные;
 - предложения восклицательные;
 - предложения с однородными членами.

Разговорный стиль

1. **Сфера применения:** используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.
2. **Задача:** общение.
3. **Стилевые черты.** Высказывание обычно бывает:
 - непринужденным;
 - свободным в выборе слов и предложений;
 - передается отношение автора к предмету речи и собеседнику.

4. Языковые средства:

— разговорные, непринужденные слова: *вымахал* (вырос), *электричка* (электropоезд) и т.п;

— эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *березка, звездочка, серенький, ключик*; б) с суффиксами неполного качества **-оват-** (**-еват-**): *сладковатый, синеватый*;

— глаголы совершенного вида с приставкой **за-** со значением начала действия (*запел* вместо начал петь);

— предложения различные по цели высказывания: вопросительные и побудительные;

— восклицательные предложения;

— обращения;

— прямая речь.

II. Фонетический разбор.

Порядок разбора:

1. Количество звуков и букв.

2. Слоги (разбить слово на слоги и указать их количество).

3. Место ударения.

4. Гласные звуки: ударные и безударные, какими буквами обозначены.

Согласные звуки: звонкие (указать сонорные, если есть) и глухие, твердые и мягкие, какими буквами обозначены.

III. Разбор слов по составу.

Порядок разбора:

1. Окончание, его значение (отметить нулевое окончание).

2. Основа.

3. Корень (подобрать примеры родственных слов).

4. Суффикс (суффиксы); назвать их; образовать слова с данными суффиксами.

Приставка (приставки); назвать их; образовать слова с данными приставками.

Условные обозначения морфемного состава слова: $\overline{\text{под}}\widehat{\text{снеж}}\text{ник}\square$, $\overline{\text{предполаг}}\widehat{\text{ают}}$.

IV. Словообразовательный разбор слова.

Порядок разбора:

1. Основа слова, ее характер (производная или непроизводная, из каких морфем состоит).

2. Производящая основа (слово); суффикс или приставка (или то и другое вместе), с помощью которых образовалось слово.

3. Способ словообразования.

$\overline{\text{непогода}} \leftarrow \overline{\text{погода}}$, $\overline{\text{перелесок}} \leftarrow \widehat{\text{лес}}$.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 3 |
| РАЗДЕЛ I (вводный). Лингвистика — составная часть филологии | |
| § 1. Понятие о филологии. Лингвистика как наука о языке | 7 |
| § 2. Роль языка в обществе. Русский язык в современном мире | 10 |
| Упражнения для обобщения и повторения | 15 |
| РАЗДЕЛ II. Понятие о стилистике языка | |
| § 3. Структура языка и норма речи | 17 |
| § 4. Две формы существования языка. Разговорная и книжная речь | 18 |
| § 5. Функциональные стили речи | 20 |
| Упражнения для обобщения и повторения | 30 |
| РАЗДЕЛ III. Понятие о фонетической системе русского языка | |
| § 6. Звуки русского языка | 35 |
| § 7. Органы речи. Образование звуков | 37 |
| § 8. Гласные звуки русского языка. Их классификация и произношение | 39 |
| § 9. Ударные и безударные гласные. Словесное ударение. Особенности русского ударения | 43 |
| § 10. Согласные звуки русского языка. Их классификация и произношение | 51 |
| § 11. Понятие об орфоэпии. Сочетание согласных. Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные. Произношение согласных в некоторых грамматических формах | 67 |
| Упражнения для обобщения и повторения | 79 |
| § 12. Понятие о русской речевой интонации | 81 |
| § 13. Интонационные единицы речи | 91 |
| § 14. Стили произношения | 100 |
| § 15. Благозвучие речи | 106 |
| Упражнения для обобщения и повторения | 113 |
| Материал для развития практической грамотности | |
| Основы русской орфографии | 115 |
| Правописание гласных | 116 |
| Правописание согласных | 129 |

| | |
|---|-----|
| Употребление букв ь и ъ | 136 |
| Слог. Деление на слоги. Перенос слов | 139 |

РАЗДЕЛ IV. Лексика. Понятие о лексической синонимии

| | |
|---|-----|
| § 16. Лексика и лексикология | 141 |
| § 17. Однозначные и многозначные слова | 145 |
| § 18. Слова с прямым и переносным значением | 150 |
| § 19. Омонимы | 155 |
| § 20. Синонимы | 157 |
| § 21. Употребление синонимов в речи | 166 |
| § 22. Антонимы | 167 |
| § 23. Устаревшие слова | 170 |
| § 24. Диалектные слова | 174 |
| § 25. Слова-термины | 177 |
| § 26. Жаргонные слова | 181 |
| § 27. Фразеологизмы | 183 |
| Упражнения для обобщения и повторения | 193 |

РАЗДЕЛ V. Словообразование. Понятие о словообразовательной синонимии

| | |
|--|-----|
| § 28. Состав слова. Значение частей слов | 196 |
| § 29. Употребительность морфем в речи | 216 |
| § 30. Понятие об этимологии. Этимологический и словообразовательный анализ | 229 |
| § 31. Употребление однокоренных слов в речи | 231 |
| Упражнения для обобщения и повторения | 237 |

Материал для развития практической грамотности

| | |
|---|-----|
| Правописание суффиксов имен существительных | 240 |
| Правописание суффиксов имен прилагательных | 242 |
| Правописание н и нн в словах разных частей речи | 244 |
| Правописание сложных слов | 248 |
| Справочный материал I | 253 |
| Справочный материал II | 266 |
| Приложение | 283 |

Учебное издание

**Наталья Евгеньевна Дмитрусенко
Светлана Васильевна Плешакова**

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Часть I

Редактор *Л.А. Казакова*
Художник *А. А. Бобров*
Художественный редактор *Р.М. Зуфаров*
Технический редактор *Т.И. Смирнова*
Компьютерная верстка *Г.А. Отаскевич*

ИБ № 4376

Подписано в печать 15. 12. 2005. Формат 60×90¹/₁₆. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 19,5. Тираж 1000. Заказ № 44 Цена договорная.
Договор № 120–2005.

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Узбекского агентства по печати и информации.
700129, Ташкент, ул. Навои, 30
700128, Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 86.

