

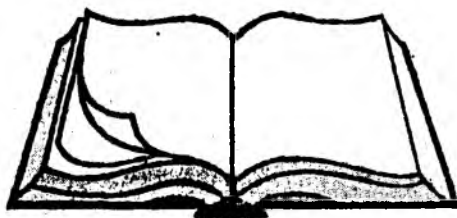
81.8
069

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Рекомендовано Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан в качестве учебного пособия для студентов университетов с узбекским языком обучения



Издательства «Наманган»
2004

6284

NAMANGAN DAVLAT
UNIVERSITETI
Axborot-resurs markazi

Авторы: С.И.Казакбаева, А.М.Бабаева, А.Д.Джалалова, В.Т.Абдуназарова.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

С.И.КАЗАКБАЕВОЙ,

кандидат педагогических наук, и.о. доцента

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Р.И.Акопян,

доктор филологических наук, профессор

Р.А.Хасанов, канд. пед. наук, доцент.

А.Абдурахманов, канд. пед. наук, доцент.

Учебное пособие, отражающее опыт работы преподавателей русского языка в группах с узбекским языком обучения Наманганского государственного университета неязыковых специальностей, подготовлено впервые.

Пособие состоит из семи разделов, включающие темы, предусматривающие совершенствование языковой деятельности студентов в различных сферах общения. Данный труд содержит тексты, отобранные с учетом их воспитательной, профессиональной, содержательной и тематической ценности, а также пред текстовые, по текстовые, пост текстовые задания. Каждая тема завершается заданиями для самостоятельной работы.

Учебное пособие для студентов университета «Практикум по русскому языку» обсуждено на заседании Президиума координационного совета межвузовских научно-методических объединений учебно-методического совета от 6 декабря 2003 года. Протокол № 39.

НГ 48-800, 89 -1073340 2004
449-12, 75 -(09)-04

Практический курс русского языка занимает особое место в системе подготовки специалистов в группах с родным языком обучения высших учебных заведений нашей республики, так как русский язык является языком международного общения стран, входящих в СНГ.

Настоящее пособие «Практикум по русскому языку /для студентов университета/» предназначено для студентов неязыковых вузов, окончивших лицей и колледжи на родном языке и слабо владеющих русским языком. Данное пособие должно помочь студентам усовершенствовать свои навыки разговорно-бытовой речи, должно научить грамматически правильно оформлять высказывания.

В силу ряда различных причин учащиеся лицеев и с колледжей и нерусским языком обучения нередко знакомы только с художественной и отчасти разговорно-бытовой речью. Однако во время учебы в вузе студентам придётся читать большое количество научной литературы /в том числе и на русском языке/, поэтому прежде чем перейти к работе по научному стилю речи, необходимо активизировать и систематизировать знания, полученные учащимися в средней школе.

Предлагаемое пособие представляет собой «Корректировочный курс» русского языка, призванное решить выше перечисленные проблемы. Оно составлено в соответствии с требованиями «Программы практического курса русского языка для студентов национальных групп вузов республики» 1996г. и рассчитано примерно на 76 часов аудиторного времени.

В пособии содержатся тексты и диалоги по основным разговорным темам, упражнения различного типа, направленные на развитие речи, закрепление лексики и наиболее употребительных речевых конструкций. Грамматические и лексические пояснения носят вспомогательный характер, дается тот грамматический минимум, который необходим для усвоения разговорных тем.

Лексико – грамматический материал «Корректировочного курса» представлен в семи разделах: 1. Узбекистан –независимое государство. 2. Моя будущая профессия. 3. Профессиональная этика. 4. Личность и общество. 5. Искусство в нашей жизни. 6. Природа и общество. 7. В мире науки и техники.

В каждый раздел входит соответствующее количество тем.

Система заданий и упражнений призвана закрепить и автоматизировать навыки и умения студентов в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, письме, говорении / на уровне диалогического и монологического высказывания как репродуктивного, так и продуктивного характера/.

Грамматические задания соответствуют лексическим темам. Тексты имеют не только обучающее, но и воспитательное значение. Они направлены на выработку эстетического вкуса, формирование различных чувств/ любви к Родине, природе, близким людям и т.д./ Кроме того, текстовый материал содержит этнокультуроведческую информацию о народе носители языка и о нашей республике / сведения о географическом

положении, символике, традициях и обычаях, конституции, природе, выдающихся мыслителей древности и о современных ученых.

Каждая тема состоит из предтекстовых, по текстовых и пост текстовых заданий и заданий для самостоятельной работы.

К предтекстовым заданиям относятся: задания на усвоение необходимой лексики, которые служат опорой при выполнении различных творческих заданий; задания, помогающие вырабатывать навык владения языковым материалом темы. В систему таких заданий входят или микротексты, или диалоги, представляющие собой начальный этап знакомства студентов с темой.

Потекстовые задания включают в себя чтение текста, формулирование вопросов и ответы на них, составление плана, пересказ содержания текста, в некоторых случаях задания проблемного характера.

Посттекстовые задания служат для выработки навыков говорения и письма. Особая роль отводится заданиям коммуникативного характера. Здесь имеют место задания по карточкам, стихотворения, самостоятельное составление диалогов, ситуативные задания, ролевые игры и др.

Грамматический материал представлен в рубрике «Внимание, грамматика!». В виде небольшого комментария с одним или двумя упражнениями.

В конце темы предлагаются задания для самостоятельной работы. Диапазон из самых разнообразных: работа с текстами, пословицами, высказываниями, загадками и т.д. Завершающим, как правило, является письменное задание: составление рассказа, написание сочинения, подготовка обзора по изучаемой проблеме и т.д.

Следует отметить, что две темы «Силуэты России» и «Москва – столица России» не входят ни в один из выше названных разделов. Целью изучения этих тем является знакомство учащихся со страной-носителем изучаемого ими языка.

Успешная работа по учебному пособию предполагает его творческое использование. При этом исключительно важное значение приобретает повышение активности и самостоятельности студентов в процессе обучения.

В конце пособия помещена используемая литература. Члены авторского коллектива с благодарностью примут все предложения, направленные на совершенствование качества пособия.

ОТ АВТОРОВ

1. УЗБЕКИСТАН – НЕЗАВИСИМОЕ ГОСУДАРСТВО

Тема: «УЗБЕКИСТАН СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ»

Грамматика: употребление предлогов в, из, на, с при выражении пространственных значений. Обстоятельство места.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и писать следующие слова и словосочетания: государство, республика, государственность, президент, руководство, история, настоящее, прошлое, республика, бороться за свободу, эпоха правления, учёный-энциклопедист, гордиться своей историей, оказать влияние.

2. Запомните значения слов:

Летопись /ж.р./ - запись исторических событий – *йилнома*.

Провозгласить /с.в./ - объявить - *эълон қилмоқ*.

Основатель /м.р./ - тот, кто основал, создал – *асосчи*.

Бороться за /н.в./ - добиваться чего-нибудь, преодолевая препятствия – *курашмоқ*

Свобода – независимость, самостоятельность – *озодлик*.

Прцветание – успешное развитие – *гуллаб яшаш*.

3 Подберите определение к словам: республика, государство, история

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

На рубеже XX-XXI веков в истории нашей Родины произошло великое событие, открывшее новую страницу летописи древнего Узбекистана. 31 августа 1991 года внеочередная сессия Верховного Совета Республики Узбекистан провозгласила государственную независимость Республики Узбекистан.

Наше государство имеет многовековую историю. На территории Узбекистана существовали могущественные государства – Хорезм, Согдиана, Бактрия, Маргиана. Они были ровесниками таких древних стран, как Китай, Индия, Египет, Греция, Рим и Иран. В старинных исторических источниках рассказывается о народных героях, боровшихся за свободу и независимость нашей страны, таких, как Ширак, Тумарис, Спитамен, Муканна.

В эпоху правления великих и мудрых правителей, как Амир Темура, Улугбека, Бобура мощь и процветание узбекской государственности достигли наивысшего расцвета. Имена великих ученых, философов, мыслителей, поэтов и писателей Узбекистана знает весь мир.

Ибн Сино (Авиценна) жил в 980-1037 г. Это один из самых великих медиков всех времен и народов. Его имя стоит рядом с именем Гиппократ. Его труд «Канон врачебной науки» и сегодня является настольной книгой ученых-медиков планеты.

Фароби-Абу Наср ибн Мухаммад (873-950 г) упоминается наряду с именем Аристотель. Фароби написал более 160 произведений. Это ученый-энциклопедист, основатель целой научной школы.

Аль-Хорезми (787 около 850 г) Мухаммад бен Муса был выдающимся ученым математиком. Он заложил основы науки алгебры.

Ал-Беруний (973 около 1050г) еще задолго до Галилея выдвинул гипотезу о вращении Земли вокруг Солнца. Он внес большой вклад в развитие таких наук, как астрономия, физика, математика, геология, минералогия.

Произведения Алишера Навои (1441-1501 г) оказали такое же влияние на развитие художественного творчества всего человечества, как творения Данте, Шекспира, Пушкина. Он был еще и выдающимся государственным деятелем.

Мы должны гордиться своей многовековой историей и прославленными предками. У нашего народа было великое прошлое. И в этом мы черпаем уверенность, стремление, решимость и силы построить великое будущее Узбекистана.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

- I. Прочитайте текст, соблюдая правила орфоэпии.
- II. Прочитайте вопросы к тексту.
 1. Какое событие произошло на рубеже XX-XXI веков в нашей стране?
 2. Когда Республика Узбекистан стала независимым государством?
 3. Какую историю имеет наш народ?
 4. Какие государства существовали раньше на территории Узбекистана?
 5. Каким древним государствам они были ровесниками?
 6. Имена, каких героев, боровшихся за независимость, вам известны?
 7. В эпоху, каких правителей государства развивались и процветали?
 8. Что вы знаете об Ибн Сино, Фароби, Аль Хорезми, Беруни, Алишере Навои?
 9. Кого из величайших ученых древности вы еще знаете?
 10. Почему мы должны знать свою историю?

РАЗДЕЛИТЕ ТЕКСТ НА СМЫСЛОВЫЕ ОТРЕЗКИ ОЗАГЛАВЬТЕ КАЖДЫЙ

Перескажите содержание текста, используя план

П Л А Н:

1. Провозглашение независимости.
2. Могущественные государства на территории Узбекистана.
3. Великие ученые древности.
4. Возрождение исторической памяти.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

I. По данным ответам составьте вопросы.

1.

Ибн Сино, Хорезми, Улугбек, Беруни. (*Ученые древности*)

2.

Абдуллаев А.А., Абдурашитов Ш.А., Джалалов Б.Ф., Назиров В.М.,
Пирматов П.И., Саидов М.А., Тимуров Р.Т., Тансыкбаев У., Қарахан.
(*Художники*)

3.

Х.Алимджан, Зулфия, А.Навои, Кудрат Хикмат, Куддус Мухаммади,
Мирмухсин, Уйгун, Шухур Саъдулла, Сабир Абдулла, Ильяс Муслим, Адхам
Рахмат, Пулат Мумин, Хамза, Абдулла Кодыри, Абдулла Каххар, У.Хашимов,
Э.Вохидов. (*Писатели и поэты*).
7

4.

Х.Насырова, С.Кабулова, Ю.Усманова, Ш.Жураев, К.Рахимов,
Насиба Абдуллаева, К.Раззакова, Д.Тошмухамедов, М.Юлчиева. (*Певцы и
певицы*)

5.

Б.Кариева, М.Тургунбаева, М.Ахмедова, М.Эргашева,
К.Дустмухамедова. (*Танцовщицы*).

6.

С.Ишантураева, Н.Рахимов, Ш.Бурханов, Б.Ихтиёров, Э.Комилов,
Е.Саъдиев, М.Абдुकундузов, О.Юнусов. (*Драматические актёры*).

7.

М.Холмедов, О.Асамов, Х.Тожибоев. (*Аскиячи*).

8.

«А.Навои», «Тохир и Зухра», «Авиценна», «Поэма двух сердец»,
«Очарован тобой», «Фуркат», «Минувшие дни», «Об этом говорит вся
махалля», «Ты не сирота» и др. (*Фильмы киностудии «Узбекфильм»*).

II. Попросите друга (подругу) рассказать о некоторых интересных фактах из жизни великих людей нашей страны.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Обстоятельством называется второстепенный член предложения, который показывает, как, в каких условиях совершается действия или проявляется признак предмета. Обстоятельства чаще всего относятся к глаголом и реже – к отглагольным существительным, прилагательным и наречиям.

Обстоятельства могут быть выражены наречиями, деепричастиями, существительным с предлогом /реже без предлога/, инфинитивом, а также устойчивыми сочетаниями слов, близкими по своему значению к наречиям.

Обстоятельства места указывают место действия или состояния и отвечают на вопросы где? куда? откуда? Они выражаются именами существительными с предлогами в, на, из и наречиями места (здесь, там, где-то, везде, всюду, слева, справа, сюда, туда, никуда, домой, вперед, отсюда, сверху, снизу и др)

1* Ответьте на вопросы, употребляя обстоятельства места.

Где существовали древнейшие государства Согдиана и Бактрия?

Где жил А.Навои?

Где родился Аль-Беруний?

Куда отправился Амир Темур со своим войском?

2. Найдите и перепишите предложения с обстоятельствами места.

3. Употребите слова и словосочетания, данные в скобках, в нужном падеже

Люди решили лучше умереть (вой), чем оказаться в (плен).

В (первый ряд) стояли мужественные защитники города.

Жить в (чужой край) было очень трудно.

4. Допишите предложения, употребляя подходящие по смыслу слова и словосочетания с предлогами в, на, из.

Я никогда не был.....

Я учусь

Я приехал

Летом я поеду

5. Составьте предложения с данными наречиями: здесь, впереди, далеко, издалека, сверху

Задания для самостоятельной работы

1. Отгадайте слова.

Под каким названием был известен в IV веке город Самарканд?
(Мараканда)

Город музеев. (Хива)

Грамматика: сложноподчиненные предложения с придаточными места.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: независимость, суверенитет, самостоятельность, правительство, свобода, спокойствие, мир, нация, народ, граждане, территория, регион, вековая мечта, чаяния народа, долгий путь, экономические и политические проблемы, политическая мудрость, гражданское согласие, общественное спокойствие, день независимости, права человека.

2. Объясните значение следующих слов.

Руководство – начальство - *раҳбарлар*.

Ущемление – ограничение - *чеклаб қўйиш*.

Всенародный (ая, ое, ые) – общий для всего народа, - *умум халқ*.

Признать /с.в./ - согласиться считать законным, существующим действительным - *иқдор қилмоқ*.

Посольство – дипломатическое представительство, возглавляемое послом - *элчихона*.

3. Найдите в перечисленных словах синонимы: независимость, суверенитет, самостоятельность, спокойствие, мир, народ, граждане.

4. Подберите к глаголам подходящие по смыслу имена существительные: провозгласить ... /независимост/, создавать ... /государственность/, получить ... /признание/, установить ... /отношения/.

5. Прочитайте диалог в лицах. Задайте вопросы диалога друг другу.

-Какое событие открыло новую страницу летописи древнего Узбекистана?

-Объявление о независимости,

-Когда это произошло?

-31 августа 1991 года внеочередная шестая сессия Верховного Совета Республики Узбекистан закрепила основы Государственной независимости законом.

-Каким днем является 1 сентября?

-1 сентября объявлен всенародным праздником – днем Независимости Республики Узбекистан.

-Каковы последствия этого события?

-Воплотились в жизнь чаяния нашего народа. На карте мира появилось еще одно независимое, суверенное государство.

-Против чего высказался Узбекистан?

-Против расизма, шовинизма, национализма, любых форм угнетения народов, за ликвидацию оружия массового уничтожения и т.т.

-О чем говорит сегодняшнее положение Узбекистана?

-Сегодняшнее положение Узбекистана говорит о том, что приобретение независимости республикой укрепило дело гуманизма и демократии.

РЕСПУБЛИКА, В КОТОРОЙ Я ЖИВУ

Мы живём в Узбекистане. Его независимость была провозглашена 1 сентября 1991 года. Нашу республику как самостоятельное государство признали более ста стран, представительства и посольства которых открылись в столице – Ташкенте.

Узбекистан – равнинная республика. Только на востоке и северо-востоке поднимаются горы. Разнообразна природа республики, расположенной в центре материка, вдали от океанов. Здесь насчитывается более шести тысяч видов различных растений. Но главным богатством является хлопок. Разнообразен и животный мир республики. Здесь обитают джейраны, змеи, антилопы, черепахи, снежные барсы, медведи, лисицы, кабаны и другие звери.

В состав республики входят 12 административных областей и Республика Каракалпакистан. 157 сельских районов, 123 города и 104 поселка городского типа.

В Узбекистане проживает более 25 миллионов человек – представители более 100 национальностей. Большинство жителей составляют узбеки. Большая половина населения проживает в сельской местности. Дети, подростки, молодёжь в возрасте до 25 лет составляют 60%.

Узбекистан сегодня – республика высокоразвитой индустрии со множеством фабрик и заводов. Независимость нашей республики открыла возможность для совместных предприятий, столь важных для нашей страны на сегодняшний день.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Прочитайте текст. Соблюдая нормы литературного произношения.

II. Ответьте на вопросы.

1. Где вы живете?
2. Каким днем является 1 сентября?
3. Какой республикой является Узбекистан?
4. Каков растительный и животный мир республики?

5. Сколько в Узбекистане областей, районов, городов, поселков городского типа?
6. Сколько человек проживает в республике?
7. Каков ее национальный состав?
8. Что представляет Узбекистан сегодня?

III. Перескажите содержание текста подробно, затем кратко.

IV. Дополните пересказ новой информацией, опираясь на собственные знания.

ПОСТЕКТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

I. Познакомьтесь с узбекскими пословицами, переведите их на родной язык.

1. Цветет родная сторона, и на душе твоей весна.
(*Давлатинг гуллаб-яшнаса - дилингда баҳор*).
2. Ничему не радуется человек на чужбине.
(*Ўзга юртда инсон ҳеч нарсадан хурсанд бўлмайд*).
3. Человеком должны повелевать только интересы Родины.
(*Инсон Ватан иштиёқи билан яшаши керак*).

II. Ролевая игра «Беседа за круглым столом».

Участники игры: Руководители, журналисты, гости и др.

Тема беседы: «Узбекистан и его будущее».

Место действия: Студия телевидения.

Вопросы для беседы: Что дала нашей стране независимость? С чего в первую очередь необходимо начать? Как будет развиваться экономика? Какими принципами руководствуется наша страна во внешней политике? и др.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА !

Пространственные отношения могут выражаться сложноподчиненными предложениями с придаточными места. Придаточные места содержат указание на место или пространство, где совершается то, о чем говорится в главной части. Придаточные места присоединяются к главному союзными словами где, куда, откуда. Они могут распространять главную часть предложения, раскрывать содержание наречий там, туда, оттуда, везде, всюду. Придаточные места могут занимать по отношению к главному любое положение. Если же они относятся к отдельным словам в главном, то располагаются после них.

1. Найдите в предложениях придаточные места.

А. На днях мы поедем туда, где сохранилось много памятников архитектуры народов Средней Азии.

Б. Там, где была Голодная степь, зацвели сады.

В. Мы поехали отдыхать туда, куда взяли путевки.

2. Найдите в тексте предложения с придаточным места и перепишите.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Прочитайте выразительно отрывок стихотворения М Джабара «Ты - песня моя». Выучите его наизусть. Изложите своими словами основную мысль стихотворения.

ТЫ - ПЕСНЯ МОЯ

Как весна многоцветная моя страна,
Новым светом сердца наполняется она.
Ты - радость, ты – гордость, ты – песня моя,
Дорогая моя страна.

1)

* * *

На полях твоих хлопок, в садах – виноград.
Золотистый инжир, темно-красный гранат,
Мы, узбеки, душою и песней щедры:
Заходите в наш сад, каждый будет вам рад.

ТЕМА: «ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА»

Грамматика: обстоятельства времени.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запомните правописание и произношение следующих слов конституция, акт, указ, флаг, герб, гимн, демократия, мир, цвет, равноправие, валюта, атрибут, самобытность, гарантия.

2. Прочитайте словосочетания, научитесь правильно произносить и писать их полноправный член ООН, международный авторитет, жизненные силы, хлеб насущный, доброе пожелание, консолидация народов.

3. Объясните значение следующих слов.

Символ – предмет, служащий условным знаком какого ни будь понятия - *белги, рамз*.

Утвержден /-а, -о, -ы/ - окончательно установлен – *тасдиқланган*.

Держава – государство - *давлат*.

Олицетворение – воплощение – *тасвирлаш*.

Изображен /-а, -о, -ы/ - нарисован - *тасвирланган*.

Уникальный /-ая, -ое, -ые/ - единственный в своем роде – *ягона*.

4. Подберите определения к словам: флаг, валюта, авторитет.

5. Прочитайте диалог. Обратите внимание на основание даты.

Воспроизведите его в лицах.

- Что является атрибутами государственной независимости?

- Это национальная валюта, флаг, герб, гимн, Конституция.

- Кто авторы гимна Республики Узбекистан?

- Слова принадлежат Абдулла Орипову, а музыка – Муталу

Бурханову.

- Когда была утверждена национальная валюта?

- Национальная валюта – сум – была введена в обращение с 1 июля 1994 года на основании Указа Президента И.А.Каримова от 16 июля 1994 года.

- Что вы можете сказать о гербе?

- Государственный герб Республики Узбекистан был утверждён 2 июля 1992 года.

- Какие ещё основные даты в развитии республики следует назвать?

- Это 21 октября 1989 года – принятие Закона «О государственном языке», 21 декабря 1991 года – образование СНГ; 29 декабря 1991 года – избрание президентом И.А.Каримова, 2 марта 1992 года – принятие Узбекистана в члены ООН, 8 декабря 1992 года – принятие Конституции и т.д.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ

Символика флага продолжает лучшие традиции, свойственные флагам могущественных держав, существовавших на территории страны, одновременно отражает природные особенности республики, национальную и культурную самобытность народа.

Небесно-голубой цвет на флаге - символ голубого неба и чистой воды.

Лазурный цвет почитаем на Востоке, его избрал когда-то для своего флага и великий Амир Темура.

Белый цвет- символ мира и чистоты. Молодое независимое государства должно преодолеть на своем пути высокие перевалы. Белый цвет на флаге означает доброе пожелание, чтобы путь был, чист и светел.

Красные полосы – это жизненные силы, пульсирующие в каждом живом существе, символ жизни.

Зелёный цвет – олицетворение благодатной природы. В настоящее время во всем мире ширится движение по охране окружающей среды, символом которого является зелёный цвет.

Полумесяц – соответствует многовековой традиции народа Узбекистана. Полумесяц и звезды – символы безоблачного неба, мира. Число 12 – изначально считается знаком совершенства, поэтому на флаге 12 звезд.

Государственный флаг – символ прошлого, настоящего и будущего республики.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Расставьте ударения в незнакомых словах.
- III. Составьте вопросы к тексту и сравните их следующими вопросами.
 1. Что отражает символика флага?
 2. Что означает небесно-голубой цвет?
 3. Какой цвет был почитаем на Востоке?
 4. Какой цвет олицетворяет мир и чистоту?
 5. Что означает белый цвет?
 6. На что указывают красные полосы?
 7. Что можно сказать о зелёном цвете?
 8. Какое значение имеют полумесяц и звезды?
 9. Почему на флаге 12 звезд?
 10. Символом чего является Государственный флаг?
- IV. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана?
- V. Объясните, как вы понимаете предложение «...Государственный флаг – символ прошлого, настоящего и будущего республики».

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Прочитайте отрывки из стихотворений. Скажите, что в них общего. Выучите одно из них наизусть.

Кудрат Хикмат.

СТРАНА РОДНАЯ

Бескрайны точно небеса, твои поля, твои леса, страна родная!
Вперед сыны твои идут, ряды друзей твоих растут,
Тебе прекрасной сделал труд, страна родная!

Шухрат.

СОЛНЕЧНЫЙ КРАЙ

Счастливых хлопкоробов край – тебя прекрасней нет.
Ты сердцем чист, как ранний май, как хлопка нежный цвет.
Плоды румяные в садах хранит здесь солнца луч.
Здесь хлопок нежится в полях и нет на небе туч.

Прочитайте и запомните высказывание И.А.Каримова.

«Национальная валюта, флаг, герб, гимн так же, как Конституция, являются символами государства и народа, священными атрибутами независимости».

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Временные отношения в простом предложении выражаются обстоятельствами времени. Они указывают момент или период совершения действия, начало или окончание действия, его продолжительность. Обстоятельства времени относятся к глаголу и отвечают на вопросы, когда? с каких пор? по каким пор? как долго? Например: В сентябре мы празднуем День независимости.

Обстоятельства времени могут быть выражены наречиями времени, именами существительными без предлога и именами существительными с предлогами в, на, через, при, от, до, с, после, по, к, перед и др.

Найдите в предложениях обстоятельства времени. Укажите, чем они выражены.

1. Лазурный цвет когда-то избрал для своего флага великий Амир Темура.
2. В настоящее время во всем мире ширится движение по охране окружающей среды.
3. Государственный герб был принят 2 июля 1992 года.
4. Государственный флаг был утвержден 18 ноября 1991 года.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. Рассмотрите внимательно рисунок с изображением Государственного герба, опишите его, используя следующие вопросы.

1. Что находится в верхней части герба?
2. Что изображено в центре?
3. На фоне чего изображена легендарная птица?
4. Что мы видим слева и справа от нее?
5. Какую надпись мы видим в середине ленты?

II. Прочитайте примерное описание и составьте план

В верхней части герба находится восьмигранник, символизирующий знак утверждения республики, внутри – полумесяц со звездой.

В центре изображена птица Хумо с раскрытыми крыльями – символ счастья и свободолюбия.

Легендарная птица изображена на фоне цветущей долины и восходящего солнца – пожелание, чтобы путь государства был всегда озарен ярким светом. Одновременно оно указывает на уникальные природно-климатические условия республики.

Слева – стебли с раскрывшимися коробочками хлопка – главное богатство Узбекистана: справа – колосья – символ хлеба насущного. Колосья и коробочки хлопка, перевитые лентой Государственного флага, означают дружбу народов, проживающих в республике. В середине ленты на белом фоне золотистыми буквами написано название государства – Узбекистан.

1. Расскажите О Конституции нашей республики?
2. Воспроизведите Государственный гимн Республики Узбекистан?
3. Объясните, что такое геральдика? Воспользуйтесь словарями.
4. Прочитайте пословицы о Родине, запомните их.

Кто мать забыл, тот забыл Родину.

Человек без Родины – что солдат, без оружия.

Счастье Родины дороже жизни.

Может, и голову сложу, а Родине послужу.

5. Подготовьте сообщение о государственной символике Российской Федерации.

Тема «ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

Грамматика: сложноподчиненные предложения с придаточными времени

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и употреблять следующие слова и выражения: поколение, цель, надежда, труд, развитие, жизнь, событие, успехи, достижение, политика, экономика, промышленность, наука, образование, культура, сотрудничество, взаимопонимание, нравственность, наследие, возрождение, обычаи, язык, память, подвиг, национальный мир, экономический и духовный потенциал, природные ресурсы, собственность республики, внешнеполитическая деятельность, общечеловеческие и национальные ценности, историческое и культурное наследие.

2. Запомните значения следующих слов.

Традиция – повторяющееся мероприятие - анъана.

Нравственный /-ая, -ое, ые/ - духовный – маънавий.

Зародиться /с.в./ - возникнуть, появиться – бошланмоқ.

Обряд – установленное обычаем действие – урф-одат.

Вознаграждать /н.в./ - достойно наградить за что-то – ҳақини тўламоқ.

Ценность /ж.р./ что-то ценное, дорогое – бойлик.

3. Прочитайте отрывок из книги И.А.Каримова «Узбекистан на пороге XXI века», озаглавьте его.

Ни одно общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей.

✓✓ Культурные ценности народа, это духовное наследие на протяжении тысячелетий служили мощным источником духовности для народов Востока. Несмотря на жесткий идеологический прессинг на протяжении длительного времени, народу Узбекистана удалось сохранить свои исторические и культурные ценности и самобытные традиции, которые бережно передавались от поколения к поколению.

Исключительно важное место в процессе возрождения национального самосознания, и, если хотите, национальной гордости, занимает историческая память, восстановление объективной и правдивой истории народа, родного края, истории государства.

История становится подлинным воспитателем нации. Деяния и подвиги великих предков пробуждают историческую память, формируют новое гражданское сознание, становятся источником нравственного воспитания и подражания. В истории Центральной Азии немало выдающихся

деятелей, сочетавших в себе политический ум и моральную доблесть, религиозное мировоззрение и энциклопедическую образованность.

Великие наши предки: Имам Бухари, Ат-Термизи, Накшбанд, Хаджи Ахмад Яссави, Аль-Хорезми, Беруни, Ибн-сина, Амир Темур, Бабур и многие другие внесли огромный вклад в развитие нашей национальной культуры, стали поистине предметом гордости нашего народа. Эти имена, их выдающийся вклад в развитие мировой цивилизации известны сегодня всему миру.

4. Определите, как образованы слова: взаимопонимание, общечеловеческий, внешнеполитический, тысячелетие, мировоззрение, самобытный, самосознание.

ПРАЗДНИК МЕХРЖОН.

В Узбекистане возрожден древний праздник – Мехржон. Это значит милосердие и щедрость, гуманизм и человечность, это доброе отношение к природе, которая за упорный труд вознаграждает сторицей. Это осенний праздник, связанный с пиком сбора урожая. Приходится он на сентябрь, самый благоприятный и теплый месяц этого времени года. В старину Мехржон был очень популярен в народе, о чем свидетельствуют, в частности, труды Абу Райхона Беруни. В своем трактате «Памятники минувших поколений» великий мыслитель указывает, что осенне-зимний период был насыщен различными знаменательными датами. И одна из них приходилась на осеннее равноденствие. Так, если с наступлением весеннего равноденствия отмечался Навруз – начало полевых работ, то аналогичное природное явление осенью озаменовал Мехржон, подводящий итоги сделанного. Эти праздники воспевают матушку-землю, которая всех кормит, воздает, дань труду тех, кто возделывает и обогащает ее, делает плодородной.

Мехржон праздновался в старину по несколько дней. Об урожае и светлых надеждах на будущее создавались сказки, пословицы, поговорки. Воспевался в них труд тех, кто работает на земле, растит урожай.

В дни Мехржона люди выходили на народные гулянья, навещали родственников, обменивались подарками, приводили в порядок свои жилища, делали заготовку на зиму, обязательно навещали на кладбищах могилы родных и близких, вспоминали умерших. Народное гулянье всегда сопровождалось устройством праздничного базара. В Самарканде, например, городские власти давали распоряжение всем купцам выехать за город, где устанавливались торговые ряды. На праздник съезжались музыканты, танцоры, острословы, борцы, много зрителей собирали скачки, петушиные и перепелиные бои. И что самое интересное – визири,

должностные лица, переодевшись в более простую одежду, тоже выходили на улицу, сливались с толпой, вместе с ними пели, танцевали, веселились.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст самостоятельно, соблюдая нормы литературного произношения.
- II. Разделите текст на смысловые отрезки, озаглавьте, составьте план.

Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н :

1. Возрождение древнего праздника.
2. Популярность его в народе.
3. Массовые гулянья.
4. Воспевание матушки-земли.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

- I. Прочитайте диалог в лицах, воспроизведите его.

- Что представляет собой Навруз?

- Навруз – древний праздник, который зародился еще в те времена, когда наши прадеды начали заниматься земледелием. Для дехкан он связан с началом весенних полевых работ.

- Как вели себя люди во время праздника?

- Во время празднования Навруза прекращались войны: забыв бывшие обиды и ссоры, люди мирились, садились за один дастархан. В дни Навруза народ отдыхал радостно и весело.

- Какого числа отмечается этот праздник?

- Он отмечается 21 марта.

- Какое блюдо считается обязательным?

- Обязательным считается «Сумалак». Его готовят обычно женщины большой группой. Во время приготовления этого на редкость питательного и вкусного блюда вокруг котла не стихают песни, танцы, звучат старинные сказки, легенды, стихи. Все это способствует укреплению в людях общности, единения, братства.

- II. Спшите пословицы, переведите из на узбекский язык, объясните, как вы понимаете из смысл.

1. Там, где тебя знают, почет твоей силе и уму; там, где не знают, почет твоей одежде.
2. Куда пойдет длинная речь, туда пойдет и короткое слово.

3. Если за день ничему не научился, зря прожил день.

4. Оружие ни к чему, если ты трус.

III. Прослушайте текст, дайте ему оценку с точки зрения нравственности.

На земле Узбекистана не было боев, не взрывались бомбы и не горели города и села. Но вся жизнь, весь быт труженников были перестроены на военный лад. В республику днем и ночью прибывали вместе с семьями сотни и тысячи рабочих и служащих предприятий, эвакуированных из различных районов страны. Днем и ночью шла разгрузка вагонов с промышленным оборудованием. Более 90 заводов и фабрик нашли в Узбекистане свою постоянную прописку и стали выпускать продукцию, необходимую фронту. Нужно было не только обеспечить людей кровом, пищей, одеждой, но и в кратчайший срок разместить и пустить в ход на полную мощность прибывшие в Узбекистан предприятия, снабдить их энергией, сырьем.

В Узбекистане тех дней не было такого уголка, где люди не трудились бы в полную меру своих сил и возможностей.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Временные отношения выражаются сложноподчиненными предложениями с придаточной частью времени, которая присоединяется к главной союзами когда, пока, лишь, как только и др. *Например* Путешествовать по Узбекистану хорошо, когда наступает лето.

Спишите предложения, определите вид придаточных.

1. Когда готовят сумалак, вокруг котла не стихают песни и танцы
2. Навруз зародился еще тогда, когда наши прадеды начали заниматься земледелием
3. Пока шел праздник, прекращались войны.
4. Праздник Мехржон наступал, как только крестьяне заканчивали сбор урожая.

Задания для самостоятельной работы

I. Прочитайте текст. Отработайте произношение труднопроизносимых слов.

НАВРУЗ

Каждое общество развивает и укрепляет духовные и культурные ценности в сознании людей. Они бережно хранятся и передаются от поколению к поколению. К ним относятся традиции и обычаи нашего народа

а также праздники. В Узбекистане широко празднуется Навруз – байрам. Он означает начало работ на полях. Во время праздника устраиваются народные гулянья, пекут баурсак, готовят сумалак и халим. Халим готовят в больших котлах только мужчины, а сумалак – женщины. В небе парят бумажные змеи – «Лайлаки», «Бадроки». Это страстное увлечение детей и подростков сохранилось до наших дней. Всю ночь продолжаются танцы, песни, смех.

Сегодня возрожденный древний Навруз является всенародным праздником.

II. Подготовьте сообщение об узбекских обычаях и традициях.

III. Составьте рассказ на тему «Мой любимый праздник». В качестве плана используйте вопросы.

1. Какой праздник является вашим любимым?
2. Когда он празднуется?
3. Как вы готовитесь к этому празднику?
4. Как выглядят ваш город, село, дом в праздничные дни?
5. Как выглядите вы во время праздника?
6. Как проходит праздник?
7. Что вы обычно желаете своим родным?

II. МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ

Тема: «МИР ПРОФЕССИЙ»

Грамматика: простое глагольное сказуемое.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и произносить слова и словосочетания: профессия, специальность, конструктор, прядильщица, электросварщик, администратор, библиотекарь, доярка, тракторист, каменщик, плотник, электрик, стекольщик, обойщик, крановщик, повар, шофер, слесарь, престижная профессия, редкая профессия, профессия связана с риском.

2. Запомните значения слов.

Профессия – основной род занятий, трудовой деятельности – *касб*.

Терпеливый /-ая, -ое, -ые/ – обладающий большим терпением – *чидамли, сабрли*.

Самоотверженный /-ая, -ое, -ые/ – жертвующий своими интересами ради других – *жонбоз*.

Диагноз – определение болезни на основании исследования больного – *касалликни топиш*.

Беспокойство – нарушение покоя, тревожное состояние – *шубха, гумон*.

Требоваться /с.в./ – быть нужным, необходимым – *талаб бўлмоқ*.

Фантазия – способность к творческому воображению, способность к выдумкам – *ижодий ҳаёл*.

3. Подберите определения к словам: учитель, врач, диагноз, артист, космонавт, балерина, архитектор, художник.

4. Прочитайте диалог в лицах, запомните информацию.

- Сколько в мире насчитывается профессий?
- В мире насчитывается около 30000 разных профессий.
- Какие профессии считаются древнейшими?
- Древнейшими считаются профессии охотника, рыболова, строителя, повара, земледельца, скотовода и др.
- Какие профессии появились совсем недавно?
- С развитием науки и техники появились профессии космонавта, оператора ЭВМ, программиста, дизайнера и др.

МИР ПРОФЕССИЙ

Если ты живешь в городе, пройди по улице и увидишь на щитах объявления: требуются, требуются, требуются. Прядильщицы, библиотекари, конструкторы теплотехники, администраторы, машинистки, официантки, кочегары, электросварщики, водители автобусов, газопроводчики. А в деревне? Там нужны доярки, трактористы, полеводы, телятницы, слесари по ремонту техники, птичники, кролиководы. Нужна людям пища? Нужна. Значит, надо разводить коров, овец, кур, лошадей, карпов, ловить рыбу. Надо выращивать пшеницу, хлопок, картофель, кукурузу, гречиху, горох, дыни и многое другое. Нужны людям дома? Этим занимаются каменщики, плотники, электрики, крановщики, монтажники. А кто будет учить детей? Лечить больных? Учителя и врачи.

Профессия учителя... Кто может быть учителем? Тот, кто любит детей, кто терпелив и самоотвержен, кто, не жалея энергии, разума, фантазии, может распределить свой «запас человеческий» на много, много классов.

Профессия врача. Знаете ли вы, что у врача нет покоя и тогда, когда он снял халат? Не потому, что в любое время – днем и ночью, в бурю и дождь – он может быть вызван к больному, а потому труд врача – это не только 30 минут у постели больного. Это бесконечная работа над книгой, это беспокойство за диагноз и лечение, это борьба с возможными сомнениями. Можно бесконечно говорить о важности профессий артиста, инженера, строителя, хлебороба, хлопкороба...

Все профессии важны, главное, надо выбрать свою любимую!

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения.
- II. Ответьте на вопросы:
 1. Какие профессии требуются в городе?
 2. Какие профессии требуются в селе?
 3. Какие профессии обеспечивают нас пищей?
 4. Какие профессии обеспечивают нас жильем?
 5. Кто может быть учителем?
 6. Какова профессия врача?
 7. Можно ли разделить профессии на нужные и ненужные?
 8. Что является главным в жизни человека?
- III. Составьте план и перескажите содержание текста.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Скажите, какой критерий выбора профессии надо ставить на передний план?

Творить, создавать новое.

Постоянно совершенствоваться.

Социальная значимость профессии.

Быть полезным людям.

Иметь призвание.

Реализовать свой физический и умственный потенциал.
- II. Расскажите о профессиональных качествах людей, перечисленных в таблице профессий. Следите за правильностью управляемых конструкций.

Работа тренера	Отличается	Ясный ум, физическая подготовка
Педагог	Должен иметь	Отличная профессиональная подготовка
Журналист	Должен обладать	Широкий общий кругозор
Машинист	Требует	Особая выдержка
Строитель	Необходима	Сообразительность

- III. Скажите свое мнение о профессиональных качествах представителей разных профессий.
 1. Какие черты характера желательно иметь врачу, юристу, педагогу?

2. Какие качества необходимы для агронома, зоотехника, механизатора.
3. Какие профессии требуют умения перевоплощаться?
4. Для какой работы нужна любовь к природе?
5. Какие профессии предполагают у человека наличие особой силы воли?

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА !

Наша речь состоит из предложений. В предложении есть главные члены предложения. Это подлежащее и сказуемое. В роли подлежащего могут употребляться существительные, местоимения, прилагательные, причастия, числительные и другие части речи. *Например:* Врач лечит больных. Он должен хорошо лечить больных. Больной поправляется. Учиться интересно. Двое выписались из этой палаты.

В роли сказуемого обычно употребляется глагол. Сказуемое-глагол с подлежащим согласуется в числе и лице, а в прошедшем времени и в роде. *Например:* Строитель строит дом. Строитель строил дом. Строитель построит дом.

I. Согласуйте с подлежащим сказуемые. Глаголы, данные в скобках, употребите в настоящем времени.

1. Студенты нашей группы с большим интересом /изучать/ русский язык.
2. Мы аккуратно /посещать/ занятия.
3. Группа /заниматься/ в лингафон ном кабине.
4. Я /любить/ художественную литературу

II. Образуйте от данных глаголов-сказуемых формы настоящего или будущего простого времени по образцам. Составьте несколько предложений.

Просить – прошу, просишь, просят. Носить.

Любить – люблю, любишь, любят. Купить, исправить

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прослушайте стихотворение Пулата Мумина. Выучите его наизусть

ПРЕКРАСНЫХ ПРОФЕССИЙ НА СВЕТЕ НЕ СЧЕСТЬ

Прекрасных профессий на свете не счесть,

И каждой профессии – слава и честь!

И каждому делу, и каждой работе,

На каждой бахче, и на каждом заводе,

И в поле, и в море, и в небе – по праву.

Высокая честь и народная слава!
А все начинается в школе за партой,
У классной доски и над контурной картой.
С нелегкой задачи, с домашних заданий –
К вершинам труда и отважных дерзаний!
Сегодня ты школьник, а завтра – рабочий,
Колхозник, ученый, моряк или зодчий,
Для каждого нужное дело найдется,
Кто с детства всерьез за работу берется.
Прекрасных профессий на свете не счесть,
И каждой профессии – слава и честь!!

2. Скажите, какими качествами должны /не должны/ обладать представители следующих профессий: судья, конструктор, актер, продавец, дипломат, бухгалтер, шофер, ученый.

3. Выскажите свое мнение к поднятым проблемам.

Только в продолжительной трудовой деятельности складывается и повышается пригодность к конкретной профессии.

К вопросу «кем ты будешь?» надо бы всегда добавлять вопрос «кто ты уже есть?».

К огромному большинству профессий по своим природным данным все люди более или менее пригодны.

4. Подберите материал из газет и журналов об интересных профессиях, сделайте сообщение.

Тема: ПРОФЕССИИ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ

Грамматика: составное глагольное сказуемое.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Научитесь правильно читать и писать слова и словосочетания: авторитет, призвание, престиж, профессиональные качества, квалификационная характеристика, жизненный путь, профессиональный долг, служебная обязанность, преданность делу, цель жизни, профессионал высокого класса, дипломированный специалист.

2. Запомните значения слов.

Переменить - /с.в./ - заменить, изменить - *ўзгартирмоқ*.

Заметка – небольшая статья в газете, журнале - *кичик мақола*.

Затихать - /н.в./ - успокоиться, перестать двигаться – *тинчланмоқ*.

Жутко – син. страшно – *даҳшат*.

Критиковать /н.в./ - отмечать недостатки – *танқид қилмоқ*.

Советовать /н.в./ - давать советы – *маслаҳат бермоқ*.

Трудиться /н.в./ - заниматься трудом, работать – *ишломоқ*.

3.Подберите антонимы к словам: трудиться, критиковать, пригласить, радостно, огромный, добрый, уезжать, давать, возвращаться.

4.Прослушайте диалог «Профессии моих родителей». Составьте диалог по аналогии.

- Анвар, где работают твои родители?
- Мой отец работает в школе, а мать в поликлинике.
- Кем работает твой отец?
- Он учитель, преподает физику.
- А кем работает твоя мать?
- Она врач-терапевт.
- А кем будешь ты?
- Я избрал профессию отца, тоже буду учителем.

Моя профессия

Много профессий я переменял. Работал киномехаником, фотографом, любил читать молодежную газету и как-то написал туда заметку. Заметку напечатали и попросили принести еще что-нибудь. А через месяц пригласили в кабинет редактора и предложили работать в газете.

Три неумолимых слова: «Срочно в номер! – заставляют тебя сидеть и писать в любое время. Иногда нам приходится работать целые сутки. Наступает ночь. Затихает город. А мы не спим, ждем газеты. И вот ее приносят. Мы самые первые ее читатели. Утром несколько миллионов людей прочтут твоё слово. Иногда от мыслей об этом становится радостно, а иногда – жутко.

Моя газета. Ночью здание нашей редакции похоже на огромный корабль. Светятся окна. Мой кабинет на шестом этаже. Тут мой рабочий стол, мои друзья. Тут меня критикуют и говорят доброе слово. Отсюда я уезжаю и сюда возвращаюсь. Я не ошибся в жизни, выбрав себе эту профессию. Моя профессия даёт мне хлеб и радость. Я горжусь, что мой труд нужен людям.

Потекстовые задания

- I. Прочитайте текст, следите за произношением.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. О ком говорится в тексте?
 2. Кем он работал?
 3. Как герой рассказа попал в газету?
 4. Какие слова он считает неумолимыми?
 5. Нравится ли ему выбранная профессия?

III. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н :

1. Прежние профессии.
2. Приглашение на работу.
3. Неумолимые слова.
4. Место работы.
5. Выбор верен.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Составьте по вопросам небольшие рассказы о профессии ваших родителей.
Кто ваш отец? /ваша мать/.
Где он работает? /она/.
Кем он работает? /она/.
Сколько лет он работает? /она/.
Какое образование у вашего отца? /вашей матери/.
Кто помог вашему отцу выбрать профессию? /вашей матери/.
Нравится ли ему его профессия? /ей, ее/.
2. Переведите текст, скажите, о каких профессиях в нем говорится.

БИЗНИНГ ОИЛАМИЗ

Оиламиз беш кишидан иборат. Отам - трактор заводиди цех бошлиги. Онам тикувчилик фабрикасида ажойиб кийимлар тикади. Менинг акам техникани жуда севади. Шунинг учун бу йил хунар-техника билим юртига кирди. Бувим эса хизмат курсатган ўқитувчи. Мен ҳам бувим касбини танладим.

3. Определите, какие профессии встречаются только в селе, только в городе и профессии, встречающиеся и в селе, и в городе.

Учитель, врач, исследователь, колхозник, садовод, бухгалтер, кассир, банкир, полевод, менеджер, инженер, доярка, бригадир, хлопкороб, бахчевод, архитектор, парикмахер, актер, музыкант, мастер, рабочий, тренер, тракторист, фермер, предприниматель, пианист, адвокат, пекарь.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей: из вспомогательного глагола в спрягаемой форме и основного глагола в

неопределенной форме: например: Брат начал работать на заводе. Он решил поступить в университет.

Составное глагольное сказуемое может состоять из краткой формы прилагательного /рад, готов, обязан, должен/, а также слов надо, нужно, необходимо и основного глагола в неопределенной форме. Например: Ты должен работать. Он обязан выполнить поручение. Студенты готовы сдать экзамен. Мне необходимо подготовиться к занятиям.

Прочитайте текст, ответьте на вопросы, данные ниже. В ответах употребите выделенные составные глагольные сказуемые.

МУДРЫЙ СОВЕТ

Один богатый человек решил показать известному художнику картины своего сына. «Мой сын, - сказал он гордо, - прекрасно может рисовать карандашом и писать акварелью. «Вы должны посмотреть его работы!». Художник посмотрел картины и сказал:

- Советую ему стать писателем.
- Почему? – удивился богач.
- Бумагу портить дешевле, чем полотно, - ответил художник.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Запишите пословицы, переведите их на узбекский язык.
Без труда нет плода.
Труд человека кормит, а лень портит.
Без дела жить – только небо коптить.
Без труда ничего не дается.
Без труда не вытащить и рыбку из пруда.
Всякий труд почетен.
2. Прочитайте текст «Дорога, которую я выбрал, - железная...». Подумайте над проблемой: профессиональные семейные династии. Это хорошо или плохо?

Профессий, связанных с движением, скоростью, вообще не так уж и много моряк, шофер, пилот, космонавт, машинист... В этих профессиях сосредоточено как раз то, что привлекает молодежь, - романтика дальних дорог, совершенная техника, высокие скорости.

Когда пришла пора выбрать себе профессию, я без колебаний пошел в машинисты. Закончил железнодорожный техникум и сам выбрал себе назначение в Сибирь, проработал два года помощником машиниста, а в 25 лет провел свой первый поезд. Паровозов я уже не застал. Их заменили электрические и дизельные локомотивы. Однако, будучи «чистым

электровозником я немного был знаком и с паровой техникой. Мне не было и десяти лет, когда я с отцом, машинистом Северной железной дороги, уже бывал в дальних рейсах. Видел жаркое пламя топки, слышал гудение мощного котла и, чем мог, помогал в пути паровозной бригаде. Чем? Смотрел вперед, когда помощник машиниста был занят у топки, подавал в установленных местах губки. И было все это не просто забавой, а школой, где я учился любить многотрудное и уважаемое дело своего отца и своего деда. В выборе профессии я не ошибся. /по В. Куркову/.

3. Подготовьте сообщение о семейных трудовых династиях в Узбекистане.

Тема: «ВЫБОР ПРОФЕССИИ»

Грамматика: составное именное сказуемое.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и писать следующие слова и словосочетания: специалист, врач, учитель, юрист, филолог, историк, философ, социолог, психолог, инженер, биолог, математик, физик, химик, экономист, архитектор, артист, художник, журналист, мечта, модель, будущая профессия, быть, стать, кем-либо по профессии, осуществить свою мечту, избрать /выбрать/ профессию.

2. Проверьте значения следующих слов.

Породить /с.в./ - стать источником чего-нибудь, вызвать что-нибудь - *манба бўлмоқ.*

Обнажить /с.в./ - разоблачить, раскрыть, обнаружив, сделав явным что-нибудь - *очмоқ.*

Суть /ж.р./ - самое главное и существенное в чем-нибудь - *моҳият.*

Склонность /ж.р./ - постоянное влечение, расположение к чему-нибудь - *ҳавас.*

Ориентация - умение разобраться, осведомленность в чем-нибудь, направление деятельности - *белгили бир томонни назарда тутиб иш қўриш.*

Процесс - ход, развитие какого-нибудь явления, последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь - *иш, ҳаракат.*

Содружество - взаимная дружба, дружеское единение - *ҳамкорлик.*

3. Замените выделенные слова антонимами: редкая профессия, сильное желание, богатый опыт, умный наставник, древнее ремесло.

4. Прослушайте диалог, следите за произношением.

- Скажи, какая профессия тебе нравится больше всего?

- Конечно, учителя.

- А почему? Ведь как говорится в стихотворении: «Прекрасных профессий на свете не счесть».

- Это так, но для каждой профессии необходимо соответствующее призвание, талант. У меня больше лежит душа к профессии учителя биологии.

- Нужно сильно любить природу, чтобы выбрать изучение ее своей специальностью.

- Да, ведь мы сами являемся частью природы, и мне интересно узнать о законах ее возникновения и развития.

- В чем ты видишь призвание учителя?

- Призвание учителя /я говорю это применительно к себе/ я вижу в том, чтобы научить детей понимать красоту окружающего мира.

5. Составьте диалог по аналогии. Расспросите друзей, какие специальности им нравятся.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

О чем думают старшеклассники, выбирая профессию?

Нелегко найти единственную, свою. Общественное разделение труда, специализация народного хозяйства, научно-техническая революция породили массу новых профессий. В общей сложности их насчитывается более 30 тысяч. Найти свою, кажется, все равно, что найти иголку в сене. Обнажить суть профессии, дать совет, но ни в коем случае не подсказывать готовое решение – вот задачи психологической службы. Одна из методик профессиональной психологической ориентации разработана профессором Е.Климовым.

Все профессии он сгруппировал по предмету, целям, средствам и условиям труда. Предметом труда могут быть земля и происходящие в ней процессы, машины, люди, формулы, холсты... Принимая за основу характер деятельности, Е.Климов выделяет следующие основные группы профессий:

Человек – техника

Человек – знаковая система..

Человек – человек

Человек – художественное творчество

Человек – природа

При выборе профессии важно знать следующие о своей будущей профессиональной деятельности:

- какова общественная значимость будущей профессии;
- где находят применение выпускники вуза, куда вы будете поступать;
- индивидуальная или групповая ваша будущая работа, готовы ли вы к профессиональному содружеству;
- требуются ли навыки работы с людьми в сфере вашей предполагаемой деятельности;
- каких личностных качеств требует ваша деятельность, обладаете ли вы этими качествами;

нет ли у вас медицинских показаний к избранной профессии.

По А.Воробьеву/.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Какая проблема встает перед старшеклассниками?
 2. В связи, с чем появились новые профессии?
 3. В чем заключаются задачи психологической службы?
 4. Каким образом сгруппировал все профессии Е.Климов?
 5. Что необходимо знать при выборе своей профессии?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихотворения, скажите, о каких профессиях там упоминается. Одно из них выучите наизусть.

ЧЕЛОВЕК НА ПОДЪЕМНОМ КРАНЕ

Дж.Родари

Эта маленькая песенка.
Снизу вверх идет, как лесенка.
Под землей во тьме шахтеры.
Пробивают коридоры.
Землекопы роют ров.
Скоро будет он готов.
По земле крестьянин ходит,
Плугом борозды проводит.
По столбу ползет монтер,
А кругом такой простор!

Лезет кровельщик повыше.
Нас с тобой он видит с крыши.
А над ним, как великан.
Носит груз подъемный кран,
Человек на этом кране,
Еле видит нас в тумане.
Но зато со всех сторон,
Видит синий небосклон.
Небо слева, небо справа
А ему не страшно, право!

Ю.Тувим

Каменщик строит жилища,
Платье – работа портного,
Но ведь портному работать
Негде без теплого крова!
Каменщик был бы раздетым,
Если б умелые руки
Вовремя не смастерили
Фартук, и куртку, и брюки.

Пекарь сапожнику к сроку
Сшить сапоги поручает,
Но, а сапожник без хлеба
Много ль нашьет, настрочает.
Стало быть, так и выходит:
Все, что мы делаем – нужно.
Значит, давайте трудиться
Честно, усердно и дружно

2. Выполните задания по карточкам. Ответьте на вопросы

КАРТОЧКА № 1.

А) Как вы считаете, следует ли учитывать свои природные качества при выборе профессии?

Б) Соответствуют ли ваши природные данные избранной вами профессии?

КАРТОЧКА № 2.

А) Какие черты характера вы в должны в себе развить, чтобы стать хорошим специалистом?

Б) Какие качества необходимы для вашей будущей профессии? Какие качества, необходимые для вашей будущей профессии, вы уже воспитали?

КАРТОЧКА № 3.

А) Утвердились ли вы правильности сделанного выбора, обучаясь в вузе?

Б) Если нет, чего не нашли вы в себе или в избранной специальности?

3. Скажите, что на ваш взгляд, больше всего влияет на профессиональную ориентацию человека?

- встречи с представителями разных профессий;
- посещение предприятий;
- дни открытых дверей в вузах;
- практическая деятельность в сфере будущей профессии;
- чтение соответствующей литературы;
- советы друзей, родителей;
- пример педагогов;
- тестирование профессиональных способностей;
- семейные традиции.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Составное именное сказуемое состоит из именной части и связки.

Именная часть может быть выражена именем существительным, прилагательным, числительным, местоимением, причастием, наречием. Например: Отец был врачом. Глагол-связка не имеет самостоятельного значения, а лишь указывает на наклонение, время, лицо. В настоящем времени она опускается и на письме ставится тире. Мой отец – инженер. В роли связки выступают глаголы: быть, стать, являться, казаться, считаться, называться, становиться.

I. Измените предложения по образцу. Образец: Мой брат – инженер. Мой брат стал инженером.

1. Мой одноклассник – артист. 2. Моя сестра – доярка. 3. Наш сосед – слесарь. 4. Его друзья – художники. 5. Жена моего друга – балерина. 6. Товарищи нашего сына – спортсмены. 7. Моя знакомая – диктор телевидения.

II. Определите, чем выражена именная часть составного именного сказуемого.

1. Врач был лет двадцати. 2. Учитель оказался добрым. 3. Дважды два – четыре. 4. Учеба в вузе закончена. 5. Режиссёр казался утомленным.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

I. Объясните, как вы понимаете следующие суждения.

Как хочешь ты трудись:

Но приобрести не лъстись,

Ни благодарности, ни славы,

Коль нет в твоих трудах ни пользы, ни забавы.

И.А. Крылов

Талантом похваляться не годится,

Он, как наследство, дан тебе судьбой,

В нем не награда, а приказ трудиться

Чтоб оправдать сумел ты жребий свой.

И.Н. Рыленков

II. Отгадайте слова.

Специалист, составляющий рекламу. (*тсимоалкер*).

Специалист по изготовлению различных блюд. (*равоп*).

Актёр кукольного театра, приводящий в движение куклу. (*доволкук*).

Специалист, изучающий птиц. (*голотинро*).

Цирковой артист, который искусно подбрасывает и ловит одновременно несколько предметов. (*релгнаж*).

Специалист, заменяющий актёра при выполнении опасных трюков. (*редаксак*).

III. Прочитает сочинение студентки. Выскажите свое мнение по поводу его содержания.

МОНОЛОГ О ПРОФЕССИИ

«Среди множества профессий учитель всегда стоял и стоит на особом месте. С ним имеют дело все, кем бы потом ни стали. И от того, какой был учитель у нас, кто учит наших детей, зависит очень много.»

И.Цыганов

Есть грустный закон: мы растем, учителя стареют... Мы уходим из школы, снабженные на дорогу запасом мудрых истин, а они, учителя, остаются.

И в очередное 1 сентября вновь стоят с букетами в руках на школьном дворе, как когда-то при нас.

Как нужно нам все то, что говорит, обращаясь к нам, учитель! Но уходя с последнего бала с аттестатом, всегда ли мы задумываемся, что отныне мы уже выставляем оценку учителям всей своей дальнейшей жизнью. И что жизнь каждого из нас - это их трудный непрерывный экзамен.

Звенит последний прощальный звонок... А мне больно и грустно от того, что никогда больше не придется войти в класс и сесть как прежде за свою парту.

Только теперь начинаешь понимать, что с этой минуты для тебя начинается новая ступень в твоей жизни, еще совсем неизведанная. Обратной дороги нет. Только вперед!

Окончив школу, я поступила на работу телефонисткой на РМТС. Работа мне нравилась, там я узнала названия многих новых городов. Интересным было и то, что за одно дежурство бываешь связанной со многими городами и населенными пунктами. Хотелось, как можно больше узнать о них: где расположены, каково население, какие отрасли промышленности наиболее развиты? Это меня и побудило выбрать профессию географа.

Тут я вспомнила, каким образом я смогу вновь вернуться в родную школу: не в качестве ученицы, а в качестве учительницы, и навсегда посвятить себя делу воспитания подрастающего поколения. Приятно думать о том, что вместе со своими учениками будешь чувствовать себя вечно молодой. И если я смогу сполна передать им все свои знания, а они, в свою очередь, поверят мне, я буду считать себя самым счастливым человеком!

IV. Напишите небольшое сочинение на тему «Моя профессия».

Вопросы используйте в качестве плана.

1. Какие профессии, по вашему мнению, популярны в настоящее время?
2. Почему вы выбрали свою профессию?
3. Какова история вашей профессии?
4. Как развивалась /изменялась/ ваша профессия?
5. Какие учебные дисциплины нужно хорошо знать, чтобы хорошо освоить избранную вами профессию?
6. В каких сферах деятельности заняты специалисты вашего профиля?
7. Какие требования предъявляются к вашей профессиональной группе людей?

8. В чем вы видите преимущество вашей специальности по сравнению с другими?
9. Какие цели вы ставите перед собой на ближайшие годы?
10. Как вы представляете себе будущее вашей профессии /специальности/?
11. Какие профессии, на ваш взгляд, будут популярными через 15-20 лет?

Тема: «Путь к ПРОФЕССИИ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ ТРУД»

Грамматика: составное глагольное сказуемое /повторение/

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно писать и произносить следующие слова и словосочетания: работа, дело, талант, компетентность, кругозор, профессиональные умения и навыки благородный труд, быть ведущим в чем-либо, посвящать свою жизнь, достичь поставленной цели, овладеть в совершенстве, приносить пользу.

2. Запомните значения следующих слов.

Добрый /-ая, -ое, -ые/ - делающий добро другим, отзывчивый – *кўнгишчан*.

Талый /-ая, -ое, -ые/ - отдавший под действием тепла – *эриган*.

Колосья – соцветия злаков – *бошоқлар*.

Засушливый /-ая, -ое, -ые/ – сопровождающийся засухой, страдающий от засухи – *курук*.

Пустынный /-ая, -ое, -ые/ - безлюдный, необитаемый, безжизненный – *бўш, чўл*.

Наградить /с.в./ - дать в награду что-нибудь – *мукофотламоқ*.

Щедрый /-ая, -ое, -ые/ - ценный, обильный - *мўл-кўл*.

3. Подберите определения к словам: работа, дело, кругозор, завод, фабрика, труд, талант.

4. Прослушайте текст. Объясните, как вы понимаете предложение: В труде – красота человека.

В ТРУДЕ – КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА

Руки человеческие... Ими построены прекрасные города, проложены через леса и горы дороги, созданы умные машины, посажены сады. Руки рабочего, управляющего экскаватором... Руки хирурга, спасающего от смерти больного человека... Руки солдата, сжимающего автомат в ночном дозоре на границе... Руки космонавта, ведущего в звездные просторы чудо

корабли... Руки женщины, пеленающие ребенка, добрые, мудрые, бережные материнские руки...

Рука человека - сам продукт труда. Она за миллионы лет доведена природой до совершенства благодаря непрерывному великому труду. И более того, сам человек – тоже детище труда.

В труде – красота человека. Все, чем прекрасна и сильна наша страна, создано руками многих поколений людей.

5. Прочитайте в лицах диалог, внимательно следите за произношением.

- Какие заводы и фабрики имеются в вашем городе?
- В нашем городе имеются машиностроительный завод, химический и текстильный комбинаты, консервный завод и др.
- Какую продукцию они выпускают?
- Они выпускают самую разную продукцию
- Приходилось ли вам бывать на промышленных предприятиях?
- Да. Там работают профессионалы высокого класса. Они овладели своей специальностью в совершенстве.
- Кто из ваших родных живет и работает в кишлаке?
- Почти все мои родные живут и работают в кишлаке. Среди них есть доярки, трактористы, бригадиры, сборщики хлопка и др. Многие из них освоили несколько профессий.
- Что вы можете сказать о труде хлопкоробов?
- Это очень трудоемкий и тяжелый труд. Хлопкоробы трудятся с ранней весны до поздней осени.
- Какие специалисты работают на ферме?
- Зоотехник, ветеринар, доярки, скотник и др.

ДОБРОЕ СЛОВО

Растет хлопок на полях Узбекистана. Люди говорят про него «белое золото». Не только потому, что это очень ценное сырье для промышленности, но и потому еще, что очень дорогой ценой достается он хлопкоробу.

«Золотые руки у него», - так говорят в народе. Значит, такие руки много и красиво работали.

Земля... Вот она, каждый день перед твоими глазами – черная или желтая, пыльная или влажная. Для нас земледельцев, запахи земли – самые удивительные. Весной это запахи талого снега, теплого ветра, солнца горячего, травы зеленой. А осенью земля пахнет медом цветов, ароматом яблок, сладких дынь, спелых пшеничных колосьев. Не зря землю ласково называют кормилицей. Все, что мы едим, все, что носим, дает земля. Но

только тех щедро одаривает, кто трудится, не лентяй. Даже самая засушливая, пустынная земля платит человеку за заботу о ней.

Вот, к примеру, Голодная степь у нас в Узбекистане. Раньше только верблюжья колючка могла удержаться на продуваемой ветрами земле. Годами лежала она безжизненная, безлюдная. Когда в степь приехали инженеры, ирригаторы, рабочие, они провели каналы, электричество.

Сейчас это степь стала, цветущим краем – хлопок здесь растет, виноград зреет.

Долго хлопок только руками собирали. Но потом инженеры придумали хорошие, умные машины. Я горжусь тем, что первой среди девушек-узбечек села на хлопкоуборочный комбайн. А сейчас на таких комбайнах работают сотни девушек, многие – сразу после школы. Своими руками делают землю плодородной и щедрой. И потому люди тоже называют их руки умелыми, золотыми.

И ты, юный друг, старайся жить и работать так, чтобы когда-нибудь и тебя люди наградили добрым словом – за характер прямой, за голову ясную, за дела хорошие.

(Т.Ахунова)

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте выразительно текст.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Как люди называют хлопок?
 2. Почему люди называют хлопок «белым золотом»?
 3. Какой смысл люди вкладывают в выражение «Золотые руки у него»?
 4. Кто такая Турсун Ахунова?
 5. Что она говорит о земле?
 6. Как изменилась Голодная степь в Узбекистане?
 7. Как собирают хлопок?
 8. Какое наставление дает Т.Ахунова молодому поколению?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихотворение С.Я.Маршака, перечислите профессии, о которых там упоминается, выучите его наизусть

У каждого дела запах особый
В булочной пахнет тестом и сдобой.
Мимо столярной идешь мастерской –
Стружкой пахнет, и свежей доской.

Пахнет маляр скипидаром и краской,
Пахнет стекольщик оконной замазкой.
Куртка шофера пахнет бензином.
Блуза рабочего – маслом машинным.

Пахнет кондитер орехом мускатным.
Доктор в халате – лекарством приятным
Рыхлой землею, полем и лугом.

Пахнет крестьянин, идущий за плугом?
Рыбой и морем пахнет рыбак.
Только безделье пахнет никак.
Сколько ни душится лодырь богатый,
Очень неважно он пахнет, ребята!

2. Прослушайте пословицы и поговорки. Переведите их на родной

язык.

Без хозяина земля – круглая сирота
Земля работу любит.
Земля хоть и кормит, но и сама есть просит.
Что посеешь, то и пожнешь.
Дерево смотри в плодах, в человека – в делах.
Не лицом красив человек – трудом.
Уважение к тебе – твое достоинство.
Труд твой – твое богатство.

3. Расспросите, друг друга об известных ученых, инженерах, строителях – специалистах высокой квалификации, чья деятельность особенно содействовала развитию науки, культуры, экономики, народного хозяйства нашей Родины.

4. Запишите высказывания о труде, подумайте над их смыслом.
«Труд, труд! Каким я чувствую себя счастливым, когда тружусь».

И.Л. Толстой.

«Труд, не освещенный высоким смыслом, становится тяжким, превращается в принудительное занятие.»

И.Ф. Углов.

«Труд – это благороднейший исцелитель от всех недугов.»

И.Н. Островский.

«Труд не может быть легким, безмятежным. Он потому и труд, что трудный.»

И.В. Сухомлинский

«Человек прославляет труд. Труд прославляет человека.»

И.Ю. Яковлев

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА.

Спишите предложения, подчеркните главные члены.

1. Бригада Злобина стала строить большие дома.
2. Человек не может жить без труда.
3. Зоотехник должен заботиться о животных.
4. Я люблю наблюдать за его ловкими движениями.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Рассмотрите внимательно тематический плакат. «Путь хлеба». Опишите каждый фрагмент: «Посевная», «Жатва», «На элеваторе», «На комбинате хлебопродуктов», «В хлебном магазине», «В детском саду».

2. Запомните наизусть строчки из стихотворения С.Погореловского.

Каравай земли и неба на твоём столе.
Ничего сильнее хлеба нету на земле.
В каждом маленьком кусочке – хлебные поля.
А на хлебном колодочке держится земля.

3. Запишите пословицы о лени. Переведите их на узбекский язык.

Поспешишь, – людей насмешишь.
Под лежачий камень вода не течёт.
Не спеши языком, торопись делом
Делаешь наспех, сделаешь на смех.

4. Отгадайте загадки.

Кланяется, кланяется. Придет домой – растянется.
Зубы имею, а зубной боли не чувствую.
Сам деревянный, а голова железная.
Железный нос в землю врос, роет, копает, землю разрыхляет.
Два кольца, два конца, в середине гвоздик.

5. Напишите рассказ на тему «Мое участие в сборе хлопка».

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: образование, знания, престижность, университет, диплом, врожденные и приобретенные способности, отрасль науки, быть верным своей мечте /своему призванию/, поступить в университет, окончить университет, учиться в университете, фундаментальные науки, дисциплина, магистр, бакалавр.

2. Запомните значения слов.

Создать /с.в./ - организовать, создать – *ташкил қилмоқ*.

Отсутствовать /н.в./ - не быть – *йўқ бўлмоқ*.

Известный /-ая, -ое, -ые/ - такой, о котором знают все – *машхур*.

Пылать /н.в./ гореть, издавая сильный жар – *ёнмоқ*.

Выпуск – группа учащихся, окончивших курс – *битирганлар*.

За рубежом – за границей – *чет мамлакатларда*.

Изыскание – научное исследование – *илмий изланиш*.

3. Подберите определения к словам: образование, подготовка, обучение, институт, факультет, кафедра, конкурс, академия.

4. Подберите антонимы к выделенным словам: создать факультет, расширить подготовку, приобщить к культуре, поступить в университет, открыть отделение, усилить подготовку.

5. Прочитайте в лицах диалог, воспроизведите его, составьте диалог по аналогии. /Глаголы и местоимения употребите в форме единственного числа/.

- Здравствуйте, Анвар!

- Здравствуйте, Халима.

- Я давно вас не видела? Как ваши дела?

- Спасибо, хорошо. В этом году я поступил в университет на факультет биологии.

- Наверное, трудно учиться?

- Да, у меня мало свободного времени. Необходимо готовиться к практическим занятиям и семинарам, писать конспекты.

- А условия для занятий хорошие?

- Да, очень. Работает библиотека, читальный зал. Кроме этого на каждом факультете есть свои читальные залы.

- Изучаете ли вы русский язык?

- Конечно. Русским языком мы занимаемся постоянно. На занятиях мы читаем тексты, пересказываем их, выполняем письменные упражнения, составляем диалоги. Все это помогает нам в учебе.

- Значит, вы довольны?

- Желаю вам успеха.

- Спасибо.

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Условно все высшие учебные заведения /вузы/ нашей страны можно разделить на три группы: университеты, политехнические институты и специализированные институты.

Университет всегда давал образование более широкого профиля, чем другие вузы. Сейчас университеты обязаны еще более расширить и усилить подготовку по фундаментальным наукам, которые морально стареют значительно медленнее чем конкретные дисциплины. Задача университета – приобщить человека к общей культуре, дать ему фундаментальные знания, научить его творить в науке.

Указом Президента Республики Узбекистан от 28 февраля 1992 г. «О создании новых высших учебных заведений республики» в Наманганской области был открыт Наманганский государственный университет на базе Наманганского государственного педагогического института. Наш университет имеет свою богатую историю.

... шел 1942 год. Страна пылала в пламени второй мировой войны. В это время в далеком от линии фронта городке Узбекистана было решено создать высшее учебное заведение. Так, в августе 1942 г. начал работать Наманганский государственный институт.

В первые годы своего существования институт имел два отделения: физико-математическое с 16 студентами и отделение русского языка и литературы с 70 студентами. В 1944 году был первый выпуск, окончили институт 30 человек. Среди них были известные в нашем городе люди: Азимова Угилхон – кандидат филологических наук, Абдуллаев Алижан – кандидат филологических наук, Гайбуллаев Файзулло – работник института востоковедения.

В начале 1945-46 учебного года в институте функционировало пять кафедр: кафедра философии, кафедра узбекской литературы и языка, кафедра русского языка, кафедра естественных наук, кафедра педагогики. В первое время отсутствовали лаборатории, библиотека, не хватало учебников, научной литературы, было очень мало преподавателей с учеными степенями. В послевоенные годы институт стал быстро расти. Уже 1954-1955 году фонд библиотеки составил 28-тысяч томов, работало 8 кандидатов наук.

В связи с недостатком учителей с высшим образованием Наманганский учительский институт с 1 сентября 1955 г. был реорганизован в педагогический институт. В это время трудились 39 преподавателей. Институт имел три факультета: историко-филологический, физико-математический и факультет русского языка и литературы.

В 1966-70 годах в институте были открыты новые факультеты: иностранных языков, физической культуры, географ - биологический.

Сейчас Наманганский университет – это крупный научный центр, ведущий исследования по ряду направлений. Во главе университета ректор. Ему помогают три проректора. В университете 11 факультетов, примерно 2605 студентов, 305 преподавателей. Из них 130 кандидатов наук, 14 профессоров.

Университет имеет магистратуру, аспирантуру. Он готовит специалистов высокой квалификации. В университете учатся 4 года и получают степень бакалавра. Продолжить учебу и получить степень магистра можно в магистратуре. Кто хочет продолжить свои научные изыскания, поступает в аспирантуру и защищает кандидатскую диссертацию. Выпускники нашего университета работают во всех уголках страны и за рубежом.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. На какие группы делятся высшие учебные заведения?
 2. Какое образование дает университет?
 3. Какова задача университета?
 4. Когда в Намангане открылся университет?
 5. Какова история Наманганского университета?
 6. Когда начал работать учительский институт в г. Намангане?
 7. Какие отделения были в первые годы существования вуза?
 8. Сколько человек окончили институт в первом выпуске?
 9. Как был оснащен учительский институт?
 10. В каком году был образован педагогический институт?
 11. Кто руководит учебной и научной работой вуза?
 12. Кого готовит университет?
 13. Сколько лет учатся в университете?
 14. Где можно продолжить учебу?
 15. Где работают наши выпускники?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

Посттекстовые задания

- I. Запишите пословицы, запомните их. Подумайте над их смыслом.

Учение – свет, а не ученье – тьма.

Красна птица перьями, а человек – ученьем.

По одежке встречают, а по уму провожают.

Учение – красота, а не ученье – сухота.

Учение – лучше богатство.

Ученья корень горек, да плод сладок.

- II. Внимательно прочитайте книгу И.А.Каримова «Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана». Ответьте на вопросы.

1. Когда был принят Закон об образовании?

2. Каков принцип осуществления реформ?

3. Каков I этап, сколько он длится?

4. Каков II этап?

5. Каков III этап?

6. В чем заключается непрерывное образование?

7. Как оно осуществляется?

8. Какова структура образования в республике?

9. На какие этапы делится высшее специальное образование?

- III. Минидискуссия, рассуждение.

Вопросы для обсуждения: 1. В чем заключается сложность профессии преподавателя? 2. Какие требования должны предъявляться к поступающим в педагогические вузы?

- IV. Выберите правильный ответ на вопрос «Почему вы поступили в университет?».

А) по зову сердца, по призванию; б) по совету родителей и родственников; в) по примеру любимого педагога; г) с целью получить высшее образование; д) просто так, от нечего делать.

- V. Посоветуйте другу-школьнику, на какой факультет ему лучше поступать.

- VI. Скажите, какой факультет необходимо открыть в Наманганском университете?

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Спишите предложения, подчеркните главные члены.

1. В Намангане было решено создать учебное заведение.
2. Наманганский университет – крупнейший научный центр.
3. В Наманганской области был открыт университет.

4. Со временем университет стал мощным.
5. Наманганский учительский институт был первым высшим учебным заведением в городе.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Отгадайте слова.

Объединение преподавателей какой-нибудь отрасли науки в высшей школе.

Постоянное денежное пособие, выдаваемое учащимся в учебном заведении.

Совещание, - заседание для совместного обсуждения.

Устное изложение ученого предмета или какой-нибудь темы, а также запись этого изложения.

Групповое практическое занятие под руководством преподавателя в высшем учебном заведении.

Руководители факультета в высшем учебном заведении.

Лицо, имеющее первую, младшую ученую степень.

Ученая высшая степень, а также лицо, которому присуждена эта степень.

Научная работа, защищаемая автором в ученом совете научного учреждения для получения ученой степени.

Оценить знания, поставив какую-нибудь отметку.

Слушайте вопросы диктора. Во время пауз отвечайте на них.

Как называется учебное заведение, в котором вы учитесь?

...
Какие факультеты имеются в вашем вузе?

...
На каком факультете вы учитесь?

...
Кто декан вашего факультета?

...
Сколько кафедр на вашем факультете?

...
Кто руководит этими кафедрами?

...
Сколько курсов и групп на факультете?

...
Кто из ведущих преподавателей работает на факультете?

...
Какие предметы вы изучаете?

...
Не разочаровались ли вы в выборе специальности?

Скажите, каким будет, по вашему мнению, Наманганский университет лет через 20?

Напишите сочинение на одну из тем:

«Наш университет».

«Как я представляю себе свою дальнейшую работу».

«Высшие учебные заведения будущего».

III. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Тема: «ЧТО ТАКОЕ ЭТИКА?»

Грамматика: прямое дополнение.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: этика, мораль, аморальность, коллега, сотрудник, начальник, руководитель, подчиненный, искренность, тактичность, бестактность, взаимопонимание, профессиональная этика, административная этика, межличностные отношения, профессиональное общение, культура речи, речевой этикет, психологический контакт.
2. Запомните значения слов.
Этикет – установленный порядок поведения – *ахлоқ ва одобқондалари*.
Манера – способ что-нибудь делать, та или иная особенность поведения, образ действия – *услуб, усул*.
Соблюдать /н.в./ - исполнять в точности, строго – *риоя қилмоқ*.
Нецензурный /-ая, -ое, -ые/ - неприличный, непристойный – *келишмаган, одобсиз*.
Интегрировать /н.в./ - объединяться, собираться в одном месте – *бирлашмоқ*.
Аспект – точка зрения, взгляд на что-нибудь – *қараш*.
Благоприятный - /-ая, -ое, -ые/ - способствующий чему-нибудь, хороший – *қулай*.
3. Как называются следующие пары слов:
Нецензурный – приличный Тактичный – бестактный
Грубый – вежливый Моральный – аморальный
Благоприятный – нехороший.
4. Определите, как образованы слова: руководитель, межличностный, взаимопонимание, международный, общегражданский, трудолюбивый, благоприятный.
5. Прослушайте текст и запомните информацию.

Термин «этикет» означает форму и манеру поведения, принятые в том или ином обществе. Требования современного этикета складывались на протяжении многих столетий. Правила этикета – результат опыта многих поколений. В основе своей они являются международными, поскольку соблюдаются более или менее одинаково во всех странах. В тоже время этикет каждой страны может иметь свои и довольно существенные особенности, что обусловлено историческими, национальными, религиозными и другими традициями и обычаями.

Основы этикета достаточно просты. Это культура речи, которая предполагает умение здороваться, прощаться, не употреблять нецензурные выражения, а говорить «пожалуйста», «будьте добры», «будьте любезны», «извините», «благодарить за помощь, услугу, желать спокойной ночи, доброго утра, хорошего аппетита, здоровья» и пр.

Большое значение для общения людей имеет их внешний вид, одежда, умение правильно вести себя в общественных местах, в различных ситуациях.

Умение поддерживать беседу и управлять своими отрицательными эмоциями свидетельствует о воспитанности и хороших манерах. В этикете высоко ценятся внимательность, умение выслушать говорящего, оказать услугу нуждающемуся в ней.

Различают несколько видов этикета: придворный, дипломатический, воинский, общегражданский, производственный /совокупность правил, соблюдаемых в общении руководителя с подчиненными/.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Мы часто привыкли слышать о климате как о погоде, температуре воздуха, дожде и снеге, жаре и холоде и т.д. Но в последнее время все чаще встречается иное понятие – климата социально-психологического, характеризующего моральную атмосферу в коллективах, общение между людьми, особенно в процессе их деятельности.

Состояние климата в коллективах интегрирует в себе моральные, этические, культурные, профессиональные и иные аспекты общения. Приведем пример. Может ли блестящий организатор и трудолюбивый человек быть снят с работы?

«Да», - дает ответ председатель колхоза А.Нишанова. На одном из собраний было принято решение освободить от занимаемой должности бригадира. «Беда в том, - говорит председатель колхоза, - что этот человек, хотя и хороший организатор, не умеет соблюдать речевого этикета. Он груб и нетактичен. Не умеет общаться с людьми. В бригаде сложился нездоровый климат».

Успеха добиваются те руководители, которые видят прямую зависимости производственных и экономических показателей от психологических факторов, настроения людей, их отношения к работе, к коллективу, жизни, к своему начальнику.

Соблюдение профессиональной этики способствует созданию благоприятного психологического климата в коллективах, влияющего, в свою очередь, на настроение людей, их отношение друг к другу и, в конечном итоге, на эффективность их труда.

ПО ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Ответьте на следующие вопросы.
 1. Что мы привыкли слышать о климате?
 2. Что представляет собой социально-психологический климат в коллективе?
 3. Какое решение было принято на одном из собрания правления колхоза?
 4. Каким был бригадир?
 5. Почему он был уволен?
 6. Какими должны быть руководители?
 7. Что способствует созданию благоприятного психологического климата в коллективе?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы, в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихотворение. Передайте своими словами его содержание.

Здравствуйте!
Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем незнакомы.
Здравствуйте!
Что особого тем мы друг другу сказали?
Просто «здравствуйте», больше ведь мы нечего не сказали.
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

В. Солоухин.
2. Запишите высказывания, запомните их.

Чудесные лекарства состоят из слов, интонаций, взгляда, улыбки и жеста.
Не подчеркивайте своего служебного положения.
Не забывают поздравлять сослуживцев.

3. Прочитайте микро диалоги в лицах, определите профессии одного из говорящих, обратите внимание на этику поведения.

- Мне нужно почистить костюм.
- Пожалуйста, покажите. Надо срезать пуговицы.
- Хорошо. А когда будет готово?
- Общая чистка. Срок выполнения десять дней.
- А раньше нельзя? Дело в том, что в понедельник я уезжаю.
- Тогда сделайте срочный заказ.
- За какое время выполняется срочный заказ?
- Срочные заказы мы выполняем на 72 часа.
- Хорошо, я сдаю.
- Возьмите квитанцию. В субботу будет готово.

* * *

- Как будем стричься?
- Покороче, пожалуйста.
- С боков снимать?
- Да, конечно.
- Одеколон?
- Можно.
- Бриться будете?
- Нет, спасибо.
- Посмотрите, как сзади.
- Очень хорошо. Благодарю вас.

* * *

- Здравствуйте, мне нужно сфотографироваться на паспорт.
- Садитесь в кресло. Вот так. Пожалуйста, голову чуть-чуть поднимите. Так. Хорошо. Внимание! Готово.
- Когда можно прийти за снимками?
- Вот квитанция. За снимками приходите в пятницу.
- А раньше нельзя?
- Зайдите в четверг. Постараюсь сделать.

* * *

- У вас есть красные и синие фломастеры?
- Фломастеры есть только в наборах, только по 4 штуки.
- Разрешите посмотреть. Выпишите, пожалуйста, и записную книжку
- Пожалуйста, вот вам квитанция, заплатите деньги в кассу.

Дополнение – это второстепенный член предложения, называющий предмет или явление по отношению к которому осуществляется действия или проявляется признак. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей, и относятся к члену предложения, выраженному глаголом, отглагольным существительным или прилагательным. Дополнение в сочетании с членами предложения, от которых зависит, выражает объектные отношения. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямое дополнение выражается именем в форме В.П. без предлога или Р.П.

Например: Каждый специалист обязан соблюдать профессиональную этику.

Культурный человек не допускает нарушений речевой этики.

Спишите предложения. Слова, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

1. Каждый специалист должен приносить /польза/ обществу.
2. Учитель добросовестно выполнял свою /работа/.
3. Учащийся не выполнил /задание/.
4. Лектор не понял моего /вопрос/.
5. Мне еще не дали /ответ/.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Запомните пословицы, переведите их на узбекский язык.
Лошадь узнают в езде, а человека в общении.
Учись вежливости у невоспитанного.
Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани.
Прожуй, прежде чем проглотить; послушай, прежде чем говорить.
2. Представьте себе следующую ситуацию. Какую ошибку допустил учитель?
Как бы ему следовало поступить?

В одном из классов сменился как-то классный руководитель. Класс был хорошим, дружным. Дети очень любили своего наставника. Но учительница перешла в другое учебное заведение. Классный коллектив тяжело переживал смену классного руководителя. Однажды новый классный руководитель, то ли оберегая свою репутацию, то ли сгоряча, выкрикнула наболевшее: «Вы далеко не так хороши, как мне о вас рассказывали! Вы невоспитанны и грубы. Вас просто захвалили...»

3. Подумайте, какой выход вы бы как преподаватель нашли в следующих ситуациях; расспросите об этом своих коллег;

а/ студент опоздал на занятие,

б/ студенты не выполнили домашнее задание,

в/ студент отнесся неуважительно к своему сокурснику /сокурснице/.

4. Прочитайте и запомните полезные советы.

- уважай и цени свое и чужое время, всякое опоздание-признак дурного тона;
- старайся все делать своевременно;
- воспитанный человек всегда мягок, терпим и выдержан;
- культура приветствия –это выражение, внимания, уважения, дружелюбия;
- приветствие не должно быть шумным, насдержанным, нельзя махать рукой и кричать через улицу своим знакомым и друзьям;
- если все говорят на одном языке, невежливо говорить с кем-нибудь на другом;
- в гости приглашать надо всегда заранее;
- невежливо приходить в гости с опозданием, неряшливо одетым;
- даже дома не забывайте о хороших манерах и привлекательности как во внешнем облике, так и в поведении, чтобы доставлять друг другу удовольствие и радость.

5. Напишите сочинение на тему: «Что мне нравится в моем учителе?».

Тема: «ПОВЕДЕНИЕ»

Грамматика: косвенное дополнение.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: нравственность, безнравственность, правила поведения, нормы поведения, кодекс поведения, культура поведения, совершить поступок /проступок/, нравственная культура, отзывчивость, равнодушие, доброжелательность, уважение, диалог, спор, конфликт, разногласие, точка зрения, мнение, компромисс, согласие, возражение, культура общения.
2. Запомните значение следующих слов.
Катастрофа – событие с трагическими последствиями – *халокат*.

Пересечь /с.в./ - перейти через что-нибудь, поперек чего-нибудь – *кесиб ўтмоқ*.

Айсберг – ледяная плавающая гора – *муз тоғ*.

Шлюпка – лодка с прочным широким корпусом – *эшакли қайық*.

Сходни – мостки из досок для спуска – *нарвон*.

Пробоина – пробитое насквозь место, дыра – *тешик*.

3. Чем являются следующие пары слов:

Компромисс – согласие конфликт – разногласие.

Пробоина – дыра мнение – точка зрения.

4. Подберите антонимы к следующим словам: возражение, нравственность *сократить, быстрее*.

5. Подберите определения к словам: океан, пароход, лодка, гора, лицо, щелчок, киоск, помощь.

6. Составить предложения со следующими выражениями:
умеет владеть собой,
найдет правильное решение,
не растеряется в экстремальной ситуации,
оставит о себе хорошее впечатление,
найдет общий язык с окружающими,
будет примером для окружающих,
умеет ладить с людьми.

В 1912г. в Атлантическом океане произошла страшная катастрофа. Огромный пассажирский пароход «Титаник» шел первым рейсом из Европы в Америку. Владельцы «Титаника» дали задание капитану парохода пересечь океан быстрее других судов. Для того, чтобы сократить расстояние, нужно было идти не обычным путем, а значительно севернее.

Этот путь, однако, был опасен, так как в северных широтах можно легко было встретить айсберг. И вот в тумане пароход, шедший с большой скоростью, столкнулся с плавающей ледяной горой и получил огромную пробоину. «Титаник» стал тонуть.

- Спустите шлюпку! – скомандовал капитан.

Но шлюпок оказалось недостаточно. Было решено опустить в шлюпки женщин и детей. Когда началась посадка в последнюю шлюпку, к сходням бросился какой-то толстяк с перекошенным от страха лицом. Расталкивая женщин и детей, он стал совать матросам пачки денег и пытался вскочить в переполненную лодку. Послышался сухой щелчок выстрела капитана. Трус упал на палубу мертвым. Но никто не посмотрел в его сторону. Окружив капитанский мостик, мужчины стояли спокойно...

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прослушайте текст, обращая внимание на выразительность чтения.
2. Дайте название тексту.
3. Прочитайте текст, стараясь подражать преподавателю.
4. Составьте вопросы и ответьте на них.
5. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н:

1. Катастрофа в Атлантическом океане.
2. Первый рейс парохода «Титаник».
3. Опасный путь.
4. Столкновение с айсбергом.
5. Спасение пассажиров.
6. Недостойное поведение одного из них.
7. Поступок капитана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте диалоги в лицах, обратите внимание на манеру поведения в различных ситуациях. Составьте диалоги по аналогии.
 - Простите, пожалуйста, вы не скажете, где здесь можно купить цветы?
 - Цветы? Сейчас подумаю... Есть цветочный киоск.
 - Это далеко отсюда?
 - Нет, совсем рядом. Сейчас спуститесь в туннель и перейдите на другую сторону. Пройдите немного вперед и на углу, рядом с большим гастрономом увидите цветочный киоск.
 - Большое вам спасибо.
 - Не за что.
- Алло! «Скорая помощь»?
 - Слушаю!
 - Здесь авария. Человек ранен.
 - Пожалуйста, говорите спокойнее. Где авария?
 - Пересечение улицы Гагарина и Навои.
 - Сколько пострадавших?

- Один.
 - Что с ним?
 - Он без сознания, ранен осколками стекла.
 - В милицию сообщали?
 - Еще нет.
 - Мы позволим сами. Сейчас выезжаем.
2. Запишите высказывания, запомните их.

Достаточно услышать, как человек спорит, чтобы определить все его достоинства и недостатки. /Из узбекской мудрости/.

В дурно воспитанном человеке смелость принимает вид грубости, ученость становится педантизмом, остроумие - шутовством, простота - неотесанностью, добродушие - лъстивостью. Хорошие качества составляют существенное богатство души, но только воспитанность служит для них оправой. /Дж.Локк/.

Человек не может жить вне общества, одиноко. Никакие материальные блага не сделают его счастливым, если он не делится своими мыслями, раздумьями, радостями, переживаниями, не будет обогащать свой внутренний мир. /Р.Сафаров/.

3. Расспросите друг друга, оказывались ли вы в каких-то необычных ситуациях и какова была ваша реакция?
4. Расскажите о том, какой поступок или проступок друзей ваш особенно запомнился.
5. Прочитайте текст «Как воспитать в себе волю?». Ответьте на вопросы:
 1. Какие советы из данного текста ты возьмешь на вооружение?
 2. Какие советы вы добавили бы еще?

КАК ВОСПИТАТЬ В СЕБЕ ВОЛЮ

Для этого не нужно делать себе неприятное. Нужно заставить себя делать разумное, полезное, доброе. Тебе хочется погулять, поиграть в футбол. Но мама просила посидеть около больного брата. И твоя доброта и любовь помогут тебе сделать то, что просила мама.

Если ты устал и скорее хочешь вернуться домой, не спеши, помоги больному или старому донести тяжелую ношу. Если нужно спасти утопающего ребенка, не проходи мимо. Если ты хорошо плаваешь и сможешь помочь, бросайся на помощь. Если же ты сам не справишься, зови на помощь.

Если тебе хочется почитать интересную книгу, отложи ее и убери в квартире до прихода матери.

И если ты добр и любишь людей, то заставляй себя делать разумное и необходимое не так уж трудно.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Дополнением называется второстепенный член предложения, обозначающий объект действия или состояния и обычно относящийся к глаголам или отглагольным существительным. В роли дополнений чаще встречаются имена существительные или местоимения в косвенных падежах */без предлога или с предлогом/*. Косвенные дополнения имеют следующие конструкции: глагол + Р.П. ; глагол + от + Р.П. ; глагол + против + Р.П..

Спишите предложения, подчеркните косвенные дополнения.

1. Необходимо избегать грубых выражений.
2. Успешное решение проблемы зависит от профессиональной культуры личности.
3. В споре следует воздерживаться от резких замечаний.
4. Ученый выступил против официальной точки зрения.
5. Студенты проголосовали против кандидатуры старосты.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Запомните пословицы, переведите их на узбекский язык.
Когда вспыхнет гнев, убегает разум.
К уму прибавляй разум, к гневу – выдержку.
Гнев – враг, ум – друг.
Не делай другому того, чего не желаешь по отношению к себе.
Чудесные лекарства состоят из слов, интонаций, взгляда, улыбки и жеста.
2. Мини-дискуссия по содержанию текста «Не суди человека по платью».

НЕ СУДИ ЧЕЛОВЕКА ПО ПЛАТЬЮ

Некий мудрец, приехавши в один город, услышал, что в том городе есть один щедрый человек, который дает путешественникам денег и хорошо угощает их. Надевши старые свои одежды, он пришел к упомянутому щедрому человеку, но тот принял его холодно и даже не пригласил его сесть.

Мудрец ушел ни с чем. На другой день, надевши новые свои одежды, он опять пришел к тому человеку. На этот раз щедрый человек

оказал ему много внимания, посадил его рядом с собою и заказал для него вкусные кушанья. Когда же кушанья принесли, мудрец, взявши от них по кусочку и положивши их на свои одежды, поклонился /как бы угощая свои халаты/. Хозяин спросил: «Затем вы это делаете?». Мудрец ответил: «Вчера я приходил, надевши старое платье, и никакого приема не удостоился. А сегодня я понял, что ваше хорошее угощение не для меня, а для моей одежды».

Ключевые вопросы:

1. Характер текста.
2. Необычное поведение мудреца.
3. «Щедрость» хозяина.
4. Воспитательное значение поступка, который совершил гость.
5. Ваши варианты поведения в данной ситуации.

Инсценируйте текст.

3. Напишите сочинение на тему «В жизни всегда есть место подвигам!».

Тема: «УЧИТЕЛЬ»

Грамматика: косвенное дополнение.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: профессиональная деятельность, трудовые взаимоотношения, проблемная ситуация, умение слушать, предотвращать конфликт, соблюдать правила поведения, следовать моральным принципам, быть верным своему профессиональному долгу, общаться в коллегам, такт, новатор, конспект урока, поставлен голос.
2. Запомните значения слов.
Духовный /-ая, -ое, -ую/ - относящийся к умственной деятельности, к области духа – *рухий*.
Воспитатель /ж.р./ - тот, кто воспитывает кого-нибудь – *тарбиячи*.
Превращаться /н.в./ - перейти в другое состояние – *ўзгармоқ*.
Подросток – ребенок в переходном возрасте от детства к юношеству – *ўсмир*.
Проникнуть /с.в./ - понять, разгадать, углубившись, вникнув во что-нибудь – *ичига кирмоқ*.
Питомец – чей-нибудь воспитанник – *тарбияланувчи*.

3. Подберите определения к словам: такт, поступок, наставник, подросток.
4. Подберите синонимы к следующим словам: настоящий, ожесточенный, нежелательный, отзывчивый.
5. Прослушайте диалог, следите за произношением.
 - Кто должен быть примером для окружающих?
 - Я думаю, что учитель! Это гордое и славное звание.
 - Чему нас учат учителя?
 - Они учат нас математике, физике, географии, литературе, развивают наше внимание, память, воображение, помогают нам найти свой путь в жизни.
 - В чем заключается трудность данной профессии?
 - Учитель не может ограничиваться лишь миром учебников и тетрадей. Он должен любить детей и быть для них не только воспитателем, но и товарищем.

Слово об учителе

Учение – очень важная, но не единственная сфера духовной жизни ребенка. Человек, который встречается с учениками только на уроке – по одну сторону учительского стола, а по другую учащиеся, – не знает детской души, а кто не знает ребенка, тот не может быть воспитателем. Учительский стол становится той каменной стеной, из-за которой он ведет «наступление» на своего «противника» – учащихся.

С болью видишь, как даже у знающих свой предмет учителей воспитание иногда превращается в ожесточенную войну только потому, что ни-какие духовные нити не связывают педагога и учеников, и душа ребенка – застегнутая на все пуговицы рубашка. Главная причина плохих отношений между наставником и питомцем взаимное недоверие. Иногда учитель не переживает детских радостей и горечей, не стремится мысленно поставить себя на место ребенка.

Я твердо убежден, что есть качества души, без которых человек не может стать настоящим воспитателем, и среди этих качеств на первом месте – умение проникнуть в духовный мир ребенка. Только тот станет настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он сам был ребенком. Беда многих учителей /дети и особенно подростки называют их сухарями/ заключается в том, что они забывают: ученик – это, прежде всего живой человек, вступающий в мир познания, творчества, человеческие взаимоотношений.

/В.А.Сухомлинский/.

- I. Прочитайте выразительно текст.
- II. Ответьте на вопросы.

1. Что представляет собой учение?
2. Кто не может быть воспитателем?
3. Почему у некоторых учителей воспитание превращается в ожесточенную войну?
4. Чем является душа ребенка?
5. В чем главная причина плохих отношений между наставником и питомцем?
6. Какое качество души является обязательным для педагога?
7. Кто может стать настоящим учителем?

III. Выскажите свое мнение по поводу цитат из текста:

«Учительский стол становится той каменной стеной, из-за которой он ведет «наступление» на своего «противника» – «учащихся».

«... душа ребенка – застегнутая на все пуговицы рубашка».

IV. Перескажите содержание текста, используя вопросы, в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихотворение, выучите его наизусть.

УЧИТЕЛЬ.

Понимаешь, мама, я учитель.

Видишь, я вхожу, бледнея, в класс,

Это мне решили поручить их,

Сорок душ и восемьдесят глаз.

Учитель!

Сколько надо любви и огня,

Чтобы слушали,

Чтобы верили,

Чтобы помнили люди меня.

В школе правду узнавать о мире

Люди начинают по складам.

Все равно в Москве или в Сибири.

Школьный день равняется годам.

Может в сердце боль или тревога,

Может, - не везет пока в любви –

Все равно у школьного порога

Оставляй все горести свои.

Может, будет трудно, небогато,

Буду жить, свой выбор не браня,

2. Запишите высказывания, запомните их.

Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени.

/Н.Некрасов.

Если труд учителя является образцом для ученика, вызывает у него восхищение, то учитель становится его любимым человеком.

/В.Сухомлинский/.

Школа – самое творческое место на земле. Я не знаю ни одного учительского дела, которое было бы скучным.

/В.Блажжукнова/.

3. Вашему другу не нравится профессия учителя. Докажите ему, что это профессия замечательная.
4. Вы решили навестить своего бывшего классного руководителя. Разыграйте сценку.
5. Прочитайте текст «Педагогический такт», запомните информацию.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ

Педагогический такт – особый вид умственной деятельности, форма реализации педагогической морали в деятельности преподавателя.

Такт – это нравственное поведение, наилучшее средство установления доброжелательных отношений в любых ситуациях. Такт – это всегда творчество, всегда поиск и в чем-то неповторимый поступок.

Необходимость в такте обнаруживается при регулировании поведения человека только в отношениях с другими людьми. Тактичным будет поступок, в котором предусмотрены все обстоятельства, ведущие к нежелательным последствиям и который регулирует и сглаживает /а не обостряет/ противоречия. Относиться к учащимся тактично – значит уметь разрешать возникающие противоречия в педагогическом процессе, не вызывая новых нежелательных противоречий в виде взаимного отчуждения и потери взаимопонимания между преподавателем и учащимся.

Педагогический такт требует от преподавателя умения учитывать субъективные особенности учащегося и объективные условия, в которых проявляется противоречие: от кого зависит исправление ситуации, в силах ли это сделать учащийся, и как он, преподаватель, может ему помочь. Выбирая ту или иную форму воздействия на учащегося, преподаватель

обязан учитывать даже такие качества личности учащегося, как его ранимость, чувствительность и обидчивость.

Такт – средство борьбы за человека.

Тактичность – проявление душевной тонкости преподавателя.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Косвенные дополнения имеют следующие конструкции: глагол + Д.П., глагол + К + Д.П., глагол + Т.П., глагол + С + Т.П.

Спишите предложения, подчеркните косвенные дополнения.

1. Педагог не изменил своему профессиональному долгу.
2. В своей деятельности необходимо следовать моральным принципам.
3. Учительская работа требует добросовестно относиться к своим обязанностям.
4. Необходимо стремиться к разрешению конфликта.
5. Интеллигентный человек всегда руководствуется этическими принципами.
6. Нельзя злоупотреблять своим служебным положением.
7. В своей будущей деятельности вам придется постоянно общаться с людьми, сталкиваться с различными точками зрения.

Задания для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- I. Подготовьте ответы на следующие вопросы.
 1. Когда и как празднуют в нашей стране День учителя?
 2. В какое время года и насколько предоставляется отпуск учителям?
 3. Какие качества характера необходимы, прежде всего, для профессии учителя?
- II. Составьте рассказ на тему: «Мой любимый учитель». Вопросы используйте в качестве плана.
 1. Где вы живете?
 2. Какую школу вы закончили?
 3. Какой педагогический коллектив в этой школе?
 4. Кто был вашим классным руководителем?
 5. Кто является вашим любимым учителем?
 6. Как он выглядит?
 7. Какой у него характер?
 8. Какой предмет он преподавал?
 9. Как относились к нему коллеги по работе?

10. Использовал ли он в своей работе новые методы?
 11. Какую внеклассную работу проводил с вами?
 12. Что бы вы хотели ему пожелать?
- III. Сделайте подборку литературы по теме «Заслуженные учителя области, города, района».

Тема: ПРОФЕССИЯ И ХАРАКТЕР.

Грамматика: косвенное дополнение.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: моральные ценности, гуманность, патриотизм, честность, порядочность, интеллигентность, добросовестность, дисциплинированность, хороший /плохой/ характер, черты характера, воспитанный /невоспитанный/ человек.
2. Запомните значения слов.
Учитывать /н.в./ - принимать во внимание – *назарга олмоқ*.
Зависимость /ж.р./ - подчиненность другим, чужой воле, чужой власти при отсутствии самостоятельности, свободы – *қарамлик*.
Существование – жизнь, бытие – *жаёт*.
Социальный /-ая, -ое, -ые/-общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе – *ижтимоий*.
Представитель – лицо, которое выражает чьи-нибудь – *вакил*.
Недоверие - сомнение в правдивости интересов – *ишонмаслик*.
Оценивать /н.в./ - высказывать мнение с ценности или значении кого-чего-нибудь – *тақдирламоқ*.
3. Запомните фразеологизмы, характерные для разговорной речи.
Душа нараспашку – чистосердечный, откровенный, прямодушный человек.
Широкая натура – человек не мелочный, открытый, щедрый.
Рубить сплеча – говорить прямо, действовать решительно и необдуманно.
Гнуть свою линию – упорно, настойчиво добиваться чего-либо, отстаивать, осуществлять что-либо.
4. Прочитайте диалог, следите за произношением.
 - Как вы думаете, в каком случае можно судить о характере человека?
 - О характере человека можно судить по тому, как ведет он себя в обществе, какие действия и поступки являются для него типичными, какова его жизненная позиция.

- Приобретается ли характер по наследству?
- Нет, он формируется в процессе всей жизни.
- Какие наиболее важные свойства характера вы можете назвать в результате наблюдения за действиями людей?
- Различают четыре группы наиболее важных свойств характера:
 - а) свойства, выражающие отношение личности к коллективу и отдельным людям (доброта, отзывчивость, требовательность, черствость и др.);
 - б) свойства, выражающие отношение к деятельности, к труду (трудолюбие, добросовестность, лень, безответственность и др.);
 - в) свойства, выражающие отношение к вещам (аккуратность, бережливость, алчность, неряшливость и др.);
 - г) свойства, выражающие отношение к самому себе (скромность, гордость, самолюбие, уверенность и др.)
- В какой зависимости находятся такие понятия как характер и профессия?
- Я думаю, что между этими понятиями существует тесная связь. Выбирая профессию, каждый должен учитывать особенности характера. В свою очередь, профессия нередко накладывает отпечаток на характеры людей. Нам не безразлично, какой учитель (добрый или злой) учит наших детей, какой врач (внимательный или надменный) лечит нас, какой продавец (вежливый или грубый) обслуживает нас в универсаме. От этого зависит наше настроение и здоровье.

ПРОФЕССИЯ И ХАРАКТЕР

Человек – продукт развития природы и общества. Его существование с момента рождения тесно связано с окружающими его людьми и вне социальной среды не имеет смысла.

Наши действия, поступки и мнения находятся в прямой связи с общественным мнением, современными нам нормами и правилами человеческого общежития – моралью, модой и т.д.

В процессе учебы, труда, общественно-полезной деятельности наши деловые и чисто человеческие качества и способности оцениваются обществом. Делают это те представители, которые выполняют эту обязанность по долгу службы: в школе и в вузе – преподаватели, дирекция, деканат и т.д.; на работе – руководители, общественные организации (профсоюз, местком и т.д.). Один из официальных документов такого рода – это учебная или служебная характеристика.

Мы живем, учимся, работаем, отдыхаем в окружении людей – наших близких, родственников, знакомых, коллег, друзей. Нам не все равно, кто находится рядом с нами. Одних людей мы любим, уважаем, доверяем им, к другим относимся холодно или с недоверием. Почему?

Нередко в разговоре о ком-нибудь можно услышать: «хороший и умный специалист, но у него скверный (плохой, тяжелый) характер»; «слабый специалист, но прекрасный человек, всегда готов помочь в беде»; мне не нравятся некоторые черты его характера» и т.д. А иногда слышишь и такие слова: «не сошлись характерами», «ему характера не хватает».

Что же такое характер? Характер – своеобразная особенность человека, совокупность его индивидуальных и духовных свойств, которые проявляются в поведении и отношении людей, но некоторые черты характера являются для них общими. В таких случаях обычно говорят, что «они похожи по характеру».

Оцениваем мы, оценивают нас. Иногда по каким-то внешним признакам (манера вести себя, разговаривать, одеваться и т.д.), иногда с учетом внутренних качеств (доброта, справедливость в суждениях, ум и т.д.), иногда в расчет принимается и то и другое. Недаром в народе говорят: «встречают по одежке (одежде) – провожают по уму».

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте выразительно текст.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Что представляет собой человек?
 2. С кем связано его существование?
 3. С чем связаны наши действия, поступки и мнения?
 4. Кем оцениваются наши деловые и чисто человеческие качества и способности?
 5. Почему одних людей мы уважаем, а к другим относимся с недоверием?
 6. Какие реплики можно иногда услышать в разговоре?
 7. Что такое характер?
- III. Объясните смысл пословицы «Встречают по одежке, провожают по уму».
- IV. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Выскажите свое мнение по поводу следующих суждений.
 1. Характер человека дан ему от рождения.

2. Характер человека зависит от воспитания и самовоспитания личности.
- II. Ответьте на вопросы. Выполните задание в форме беседы.
1. Как вы считаете, нужно ли учитывать характер при выборе профессии.
 2. Можете ли вы назвать профессии, которые требуют от человека мужества?
 3. Люди каких профессий должны отличаться особой чуткостью?
 4. Как вы думаете, почему профессии летчика, космонавта, моряка требуют от человека решительности и находчивости?
 5. Должен ли врач быть человеком с сильной волей и твердым характером?
 6. Должен ли он быть мужественным?
 7. Может ли учитель быть сухим, равнодушным человеком?
 8. Может ли робкий, замкнутый человек быть журналистом?
 9. Какие черты характера необходимы журналисту?
 10. Какими чертами характера должен обладать, по-вашему, ученый?
- III. Прочитайте пословицы. Объясните, как вы их понимаете?
1. Посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу.
 2. Каков характер, таковы и поступки.
 3. Веселого нрава не купишь?
 4. Горбатого могила исправит.
 5. Расспросите друг друга о характере родителей, родственников, знакомых.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Косвенные дополнения имеют следующие конструкции: глагол + на В.п., глагол + за В.п., глагол + в + В.п., глагол + о + В.п.

Спишите предложения, найдите в них косвенные дополнения.

1. Общение между коллегами, начальником и подчиненными должно основываться на взаимном уважении.
2. Врач отвечает за жизнь больного, учитель – за судьбу своего ученика.
3. Возможно, вам придется участвовать в разрешении конфликтов, в принятии конструктивного решения.
4. Необходимо всегда помнить о своем профессиональном долге.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- I. Прочитайте микротекст и скажите, о какой черте характера идет речь.
Человек, получивший большую должность.

Некий человек получил большую должность. Один его друг пришел к нему, чтобы поздравить. Хозяин спросил: «Кто ты? Зачем пришел?» Его друг, сконфузившись, отвечал: «Разве ты меня не узнал? Я твой старый приятель, я пришел выразить тебе соболезнование, услышав, что ты ослеп».

II. Прочитайте высказывания. Скажите, согласны ли вы с ними.

Хороший характер – богатство на всю жизнь. (*Уильям Гззлитт*).

Настоящие слова человека обнаруживаются лишь тогда, когда наступает время проявить их, доказать на деле. (*Людвиг Ферейбах*).

Характер состоит в способности действовать согласно принципам.

(*Эммануил Кант*).

Характер – это скрытая и постоянная энергия воли. (*Жан Лакордер*)

- III. Составьте рассказ на тему «Характер моего друга (моей подруги)».

Вопросы используйте в качестве плана.

1. Где вы живете?
2. Сколько у вас друзей?
3. Как их зовут?
4. Кто из них вам нравится больше всего?
5. Сколько ему лет?
6. Кем он является?
7. Сколько лет вы дружите?
8. Когда и при каких обстоятельствах вы познакомились?
9. Как он выглядит?
10. Какой у него характер?
11. Какие у него положительные черты характера?
12. Какие отрицательные?
13. Что вам нравится в нем?
14. Что не нравится?
15. Что ваш друг любит больше всего?
16. Кем он хочет стать?
17. Что бы вы хотели ему пожелать?

IV. ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО

Тема: КОНСТИТУЦИОННЫЕ ПРАВА И СВОБОДЫ ЛИЧНОСТИ.

Грамматика: СПП с придаточным изъяснительным /союз ЧТО/.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запомните следующие слова и словосочетания, научитесь произносить их правильно: личность, государство, права человека, свободы личности, честь, достоинство, неприкосновенность, презумпция невиновности, гарантия, справедливость, равенство, документ, конституция, закон, вероисповедание, нация, национальность, правовое государство, демократическое общество, свобода вероисповедания, совести, передвижения, слова, право на труд и образование, тайна переписки, свобода печати, нарушать права человека, нести наказание.

2. Право – совокупность устанавливаемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе – *хукук*.

Свобода – независимость, отсутствие каких-либо ограничений – *озодлик*.

Общество – круг людей, объединенных общностью положения, происхождения, интересов – *жамоа*.

Обязанность /ж.р./ – определенный круг действий, возложенных на кого –нибудь и безусловных для выполнения – *бурч*.

Гарантировать /н.в./ – давать право на что-то, предоставлять что то – *кафолатламоқ*.

Идеал – то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений – *юксак воя*.

Лишить – /с. в./ – отнять кого–что–ни будь у кого–чего–нибудь – *махрум қилмоқ*.

3. Подберите определения к следующим словам: личность, общество, государство, документ, переписка.
4. Подберите синонимы к словам: право, свобода, честь, идеал, управление.
5. Прослушайте диалог, внимательно следите за произношением.
- Вы знаете, когда была принята Конституция независимой Республики Узбекистан?
 - Да. Она была принята 8 декабря 1992 года. Эта дата стала всенародным праздником.
 - Сколько разделов в Конституции? Вы можете назвать их?

- Она состоит из 6 разделов: основные принципы, основные права и обязанности человека и гражданина, общество и личность, административно-территориальное и государственное устройство, государственное устройство, организация государственной власти, порядок изменения Конституции.

- А сколько глав в статье содержит Конституция?
- Двадцать шесть глав и сто двадцать восемь статей.
- В чем предназначение Конституции?
- Конституция – Основной закон Республики Узбекистан, поэтому соблюдение ее необходимо для всех граждан нашего государства.

О Конституции

С провозглашением независимости в Узбекистане возникла необходимость в принятии Основного закона государства – Конституции. В основу его положены идеалы демократии и социальной справедливости в соответствии с нормами международного права.

Конституция гарантирует всем гражданам независимо от пола, расы, национальности, религии, социального происхождения, убеждений, личного и общественного положения одинаковые права и свободы. Никто не в праве без суда лишить или ограничить их.

Наша республика гарантирует правовую защиту своим гражданам как на своей территории, так и за ее пределами.

В Конституции отмечается, что каждый человек имеет личные права и свободы, политические, экономические и социальные.

К личным относятся право на жизнь, на личную неприкосновенность, на свободное передвижение по территории республики, на свободу мысли, слова, убеждений, совести и др. Каждый имеет право исповедовать религию или не исповедовать никакой.

К политическим относятся право участвовать в управлении делами общества и государства. Граждане имеют право осуществлять свою общественную активность в форме митингов, собраний, демонстраций, объединяться в профессиональные союзы, политические партии, общественные объединения, участвовать в массовых движениях.

Экономические и социальные права заключаются в следующем. Каждый имеет право на труд, на собственность, свободный выбор работы, отдых, образование, медицинское обслуживание, социальное обеспечение в старости и др.

В разделе об обязанностях граждан говорится, что они обязаны уважать права, свободы, честь и достоинство других; оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа; беречь природу, платить налоги и защищать Республику Узбекистан.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н :

1. Принятие Основного закона Республики Узбекистан.
2. Основные права и свободы:
а) личные; б) политические; в) экономические и социальные;
3. Обязанности граждан.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Ответьте на вопросы.
 1. Каким праздником является 8 декабря?
 2. В чем выражается истинная народность этого праздника?
 3. Расскажите, чем отличается этот праздник от других, отмечающихся в Республике?
 4. Расскажите, как отмечается День Конституции в вашем вузе?
 5. Существует ли аналогичный праздник в других государствах? Если есть, то расскажите, как он отмечается?
- II. Объясните смысл слов И.А.Каримова «Наша цель – построить правовое государство». Обратите внимание на выражения: правовое государство, нормы международного права. Декларация прав человека.
- III. Многие впервые участвовали в выборах. Расскажите, как проходила предвыборная кампания в вашем избирательном округе?

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Сложноподчиненное предложение – это предложение, которое состоит из главного и придаточного. Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы косвенных падежей, присоединяются к главному при помощи союзов и союзных слов что, чтобы, как, какой, сколько, якобы. Изъяснительное придаточное предложение с союзом ЧТО обычно присоединяет в главном предложении глаголы сказать, говорить, считать, сообщать, знать, думать, объявить, чувствовать, обещать, понимать и др. Например: Все знают, что народ Узбекистана не хочет войны.

а) выпишите из текста «О Конституции» предложения с придаточными изъяснительными,

б) составьте сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными с союзом ЧТО, используя в главном предложении глаголы сказать, говорить, считать, знать, обещать.

Задания для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- I. Подумайте и выскажите мнение по поводу следующих вопросов.
 1. Каждый ли имеет право на образование?
 2. Гарантируется ли право бесплатного общего образования государством?
 3. Какие виды образования находятся под надзором государства?
- II. Прочитайте статью из Конституции, прокомментируйте ее.

Статья 32.

Граждане Республики Узбекистан имеют право участвовать в управлении делами общества и государства, как непосредственно, так и через своих представителей. Такое участие осуществляется посредством самоуправления, проведения референдумов и демократического формирования государственных органов.

- III. Скажите, встречались ли вы в своей жизни с какими-либо противоправными действиями по отношению к себе и своей семье? Дискриминация, социальная несправедливость, преследование за убеждение, вероисповедание и т.д./
- IV. Вспомните, какие телепередачи или кинофильмы вы смотрели по проблемам соблюдения прав человека. Подготовьте отзыв об одной из таких передач.
- V. Используя средства массовой информации, подберите материал и сделайте обзор по теме.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: гражданин, общество, цивилизация, прогресс, демократия, политические убеждения, отчуждение от общества, общечеловеческие и высшие ценности, религиозная свобода, гражданские обязанности, групповые, политические, государственные, личные интересы, национальное меньшинство, материальная база.
2. Запомните значение следующих слов.
Социальный /-ая, -ое, -ые/ - общественный, относящийся к жизни людей, к их отношениям – *ижтимоий*.
Объединение – организация, общество – *бирлашма*.
Благотворительность /ж.р./ - оказание частным лицом материальной помощи – *хайрия*.
Защита – предохранение от чего-либо – *ҳимоя*.
Поддержка – помощь, содействие – *ёрдам*.
Ущемлять /н.в./ - ограничить – *чеклаб қўймоқ*.
Фонд–ресурсы, запасы чего-нибудь - *ғамлаб қўйилган нарсa*.
3. К данным глаголам подберите нужные по смыслу имена существительные: ущемлять /что?/, поддерживать /кого?/, помогать /кому?/, организовать /что?/, функционировать /где?/, образовать /что?/, решать /что?/
4. Прочитайте диалог, внимательно следите за произношением.
 - Что представляют собой общественные объединения?
 - Это организации людей, связанных между собой общими интересами.
 - В чем их назначение?
 - Помогать населению. Решать проблемы, связанные с лечением, обучением и др.
 - Какие общественные объединения функционируют в Узбекистане?
 - В Узбекистане образованы различного рода общественные объединения, такие как «Олимпар», «Камолот», «Умид», «Мерос» и др.
 - Какие мероприятия организуются в нашем городе?
 - Общественные организации в основном, устраивают благотворительные мероприятия

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

В Конституции Республики Узбекистан отмечается, что граждане, живущие на территории государства, могут объединяться в союзы, партии или другие фонды по общим интересам, направлениям, целям.

К общественным организациям относятся все политические партии, фонды, профессиональные союзы, негосударственные, некоммерческие организации.

На территории Узбекистана действует более 35 таких объединений.

Один из них – фонд «Нуроний» по социальной защите пенсионеров – ветеранов Республики Узбекистан. Он был организован Указом Президента 4 декабря 1996 года.

Этот фонд ставит перед собой следующие цели и задачи: активное участие в организации социальной защиты ветеранов, участников Великой Отечественной войны, инвалидов; создание вокруг них уважительной атмосферы; оказание материальной, моральной и медицинской помощи; укрепление моральных основ независимой Республики Узбекистан и активное участие пенсионеров в организуемых мероприятиях. Ветераны должны принимать активное участие в воспитании молодежи в духе преданности Родине, в передаче от поколения к поколению богатых национальных традиций.

Фонд «Нуроний» создает материальную базу для пенсионеров и инвалидов. Любое содействие фонду и его поддержка, создание необходимых условий для его деятельности является долгом для каждого руководителя предприятия, предпринимателя и каждого гражданина нашей Республики.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. О чем говорится в Конституции Республики Узбекистан?
 2. Какие организации относятся к общественным?
 3. Сколько общественных организаций функционирует в Узбекистане?
 4. Что представляет собой фонд «Нуроний»?
 5. Когда он был организован?
 6. В чем его назначение?
 7. Кто должен оказывать содействие и поддержку фонду?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

- IV. Расспросите своих знакомых, какую помощь фонд «Нуроний» оказал их родственникам.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Скажите, какие общественные объединения оказывают медицинскую помощь.
2. Перечислите, какие партии функционируют в нашей Республике.
Как можно вступить в партию? Что для этого нужно?
3. Расскажите о деятельности молодежного объединения «Камолот». Существует ли такое объединение в вашем вузе? Чем он занимается? Знаете ли вы его представителей на вашем факультете? Избирался он или назначался? Какие мероприятия проводились этим объединением? Как вы оцениваете деятельность этого объединения?
4. Прочитайте и прокомментируйте статью Конституции Республики Узбекистан.

СТАТЬЯ 34.

Граждане Республики Узбекистан имеют право объединяться в профессиональные союзы, политические партии и другие общественные объединения, участвовать в массовых движениях. Никто не может ущемлять права свободы и достоинство лиц, составляющих оппозиционное меньшинство в политических партиях, общественных объединениях, массовых движениях, а также в представительных органах.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Если сказуемое в главном предложении выражено глаголами видеть, смотреть, следить, наблюдать, чувствовать, сообщать, показывать, рассказывать и т.д., то изъяснительное придаточное предложение может присоединяться к главному при помощи союза КАК. Например: Дети попросили космонавта рассказать, как он летал в космос.

а) преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными.

Образец: Учитель рассказывал нам о солнечном затмении.

Учитель рассказывал нам, как проходит солнечное затмение.

1. Из книги мы узнали о наших космонавтах.
2. Ветераны рассказали о подвигах своих товарищей.

3. Утром мы узнали о приземлении нашего космического корабля
4. Специалисты с интересом наблюдали за полетом ракеты.
5. Диктор увлеченно говорил о тренировке спортсменов
6. По радио сообщили о завершении строительства автомобильного завода.

б) вставьте в предложения данные в скобках союзы и скажите, как при этом изменяется значение.

1. Мы знаем, что трудно решить эту задачу. /как/.
2. Дети сообщили, что от нас улетели ласточки. /как/.
3. Экскурсаны заметили, что поезд приближался к станции. /как/.
4. Ребятам сообщили, что к ним приедет известный спортсмен. /как/.

в) допишите предложения

1. Ребята с удивлением следили, как ...
2. Диктор сообщил, как ...
3. Мой друг показал, как ...
4. В статье сообщалось, как ...
5. Каждый зритель наблюдал, как ...

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Подготовьтесь к встрече с известным общественным деятелем, ученым, писателем, живущем в вашем городе. Составьте программу
2. Используя средства массовой информации, подберите материал и сделайте обзор по теме.
3. Напишите сочинение на тему «Роль молодежных объединений в становлении личности»

Тема «СЕМЬЯ»

Грамматика: СПП с придаточным изъяснительным. /союз ЧТОБЫ/

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запомните следующие слова и словосочетания: семья, воспитание, самовоспитание, долг, условия жизни, труд, трудовое воспитание, труд на общее благо, многодетная семья, дружная семья, семья Тахировых, глава семьи, семья, состоит из.
2. Объясните значение следующих слов:
Условие – правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности - *шарт, шароит*.

Семейный /-ая, -ое, -ые/ - имеющий отношение к семье, семейная традиция – *оилавий*.

Пригород – поселок, примыкающий к территории большого города – *шахар атрофи*.

Страдать /н.в./ - испытывать страдание, мучиться – *азоб тортмоқ*

Стряпать /н.в./ - готовить пищу – *пиширмоқ*.

Голубятня – помещение на крыше для домашних голубей – *каптархона*.

Вязать /н.в./ - закручивая жгутом, веревкой, стягивать – *богламоқ*.

3. Подберите имена существительные к следующим именам прилагательным: большая... , маленькая... , средняя многодетная... , дружная... , скандальная...; семейные... , родственные... , родительское... , близкий... , дорогая... , уважаемый... , заслуженная... .
4. Скажите о своей семье, используя в качестве примера следующую фразу: «Семья Тахириных состоит из пяти человек».
5. Подберите обобщающее слово к следующей группе слов: дедушка, бабушка, отец, мать, муж, жена, дочь, сын, брат, сестра, внук, внучка, племянник, племянница, зять, невестка, тесть, теща, свекор, свекровь, тетя, дядя.
6. Подберите антонимы к словам: большая /семья/, дружная /семья/, уважаемый /родственник/, близкий /человек/

МЕЧТА СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА

Читали ли вы о семейных детских домах? Вот рассказ об одном из них.

Узбекская семья Мадусмановых из села Сайрам, что в пригороде Чимкента, приняла одиннадцать детей-сирот, создав, таким образом, семейный детский дом. Причем детей разных национальностей: татарина, узбека, казаха, грузинку, азербайджанца, украинца, русского.

Мадусмановы – люди не такие уж молодые, главе семьи пошел сорок шестой год. У них пятеро своих детей.

Двадцать лет работает Рахманкул в детском доме. Детей любит. И всегда очень жалеет. Домой детишек приводил.

Когда вышло постановление об организации семейных детских домов, Рахманкул с Зухрой решили: возьмем ребятишек.

Но только через год исполнилось задуманное. Брали тех, кто больше других сам хотел и просился в семью, кто особенно страдал без тепла и ласки.

В большом доме Мадусмановых чисто, тепло, уютно. Есть комната для девочек и комната для мальчиков. Детишкам в доме нравится все. С удовольствием усваивают новые для большинства национальные традиции, соревнуются друг с другом в овладении узбекским языком. Девочки не отходят от Зухры: она учит их месить тесто, стряпать и печь в тандыре лепешки, самсу, готовить шурпу, плов. Мальчики вместе с отцом вяжут веники, строят голубятню.

Нелегко, конечно, быть приемными родителями.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.
- II. Задайте вопросы друг другу и ответьте на них.
 1. Что представляют собой семейные детские дома?
 2. Где живет семья Мадусмановых?
 3. Сколько детей взяла на воспитание эта семья?
 4. Сколько родных детей было в семье Мадусмановых?
 5. Как выглядит дом?
 6. Чем заняты дети?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте в лицах диалог. Воспроизведите его, используя данные о своей семье.
 - Расскажи, пожалуйста, о своей семье. Какая у вас семья?
 - У нас большая и дружная семья?
 - Сколько человек в вашей семье?
 - Восемь.
 - Где работает твой отец?
 - На тракторном заводе. Он делает тракторы.
 - А твоя мама работает?
 - Да, она работает на швейной фабрике, она швея.
 - Сколько у тебя братьев?
 - Один. Он учится в институте.
 - У тебя сколько сестер?
 - Две. Одна учится в школе, другая ходит в детский сад.
 - У тебя есть бабушка и дедушка?

- Да, есть.
- Они работают?
- Нет, они пенсионеры.
- Ты любишь свою семью?
- Да, я очень люблю свою семью

II. Прослушайте отрывок из книги И.А.Каримова «Узбекистан на пороге XXI века» и выделите основную мысль

«Краеугольным камнем нашей социальной политики является ориентация на социальную поддержку семьи. Мы придаем огромное значение повышению роли семьи в укреплении общественных устоев нашего государства, его стабильности, в воспитании физически здорового, духовно богатого подрастающего поколения, тех, от кого будет зависеть судьба нашей страны завтра. В республике созданы мощные гарантии по охране материнства и детства, реформируется система образования и профессиональной подготовки подрастающего поколения, созданы различные общественные фонды, призванные содействовать укреплению семьи, оказывать ей материальную поддержку. За последнее время введена новая система пособий, оказываемых социально уязвимым слоям населения через семью» Стр. 215-216

«Еще одним мощным источником духовных ценностей является традиционная этика семьи и родственных отношений, основными принципами которой всегда было почитание старших, взаимовыручка, забота о детях.

Возрождение ценностей семьи и родственных отношений должно означать отнюдь не увековечивание отживших семейно-родовых отношений, а возможность экономического, культурного и профессионального раскрепощения каждой семьи...» Стр. 140

III. Прочитайте пословицы, объясните их смысл, переведите на узбекский язык.

1. В каждой семье свои порядки.
2. По гнезду видно, какая птица в нем живет.
3. В своем доме и умереть легче.

IV. Скажите, какие свойства и черты характера больше всего нужны в семейной жизни.

V. Расскажите о том, как распределены обязанности между членами вашей семьи.

VI. Выскажите свое мнение по поводу следующих вопросов.

1. Нужно ли ребенку в семье иметь свои обязанности?
2. Следует ли прибегать к принуждению, вырабатывая у детей волевые привычки?
3. Что нужно сделать, чтобы трудовые обязанности не превратились бы в мученье для ребенка.

4. Должны ли родители быть примером для подражания

При ответах используйте следующие конструкции, на мой взгляд я считаю, что ...; я уверен /-а/ в том, что; я совершенно убежден /-а/ в том, что; можно прийти к выводу, что ...; из этого следует, что ...; вы совершенно верно отметили, что ...; ваше убеждение о том, что ... и др.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Изъяснительное придаточное предложение с союзом **ЧТОБЫ** обычно поясняет в главном предложении глаголы со значением требования, желания и выражающие совет, приказ /хотеть, желать, просить, предлагать, требовать, советовать, настаивать, добиваться/.

а) объедините два предложения в одно, употребляя союз **ЧТОБЫ**.

Образец: Трудящиеся всего мира требуют, чтобы ядерное оружие было запрещено.

1. Мы хотим. На вашей планете был установлен мир.
2. Мы желаем. Все спорные вопросы решались только мирным путем.
3. Преподаватель посоветовал студентам. К семинару прочитать дополнительную литературу.
4. Мы попросили преподавателя. Еще раз объяснить тему
5. Декан факультета потребовал. Студенты собрали зачетные книжки.

б) спишите предложения, дописывая изъяснительные придаточные предложения с союзом **ЧТОБЫ**.

1. Староста попросил /о том/, ...
2. Преподаватель посоветовал, ...
3. Отец обязал нас, ...
4. Мать потребовала, ...
5. Дети хотят, ...
6. Члены семьи стремятся /к тому/, ...
7. Родители добиваются /того/, ...
8. Сестра претендовала /на то/, ...

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Прочитайте цитаты из Конституции Республики Узбекистан о семье, прокомментируйте их

Статья 63. Семья является основной ячейкой общества и имеет право на защиту общества и государства. Брак основывается на свободном согласии и равноправии сторон.

Статья 64. Родители обязаны содержать и воспитывать детей до их совершеннолетия. Государство и общество обеспечивает содержание, воспитание и образование детей-сирот и детей, лишенных родительской опеки, поощряет благотворительную деятельность по отношению к ним.

Статья 65. Дети равны перед законом и вне зависимости от происхождения и гражданского состояния родителей. Материнство и детство охраняется государством.

Статья 66. Совершеннолетние трудоспособные дети обязаны заботиться о своих родителях.

II. Прочитайте стихотворение К.Ибряева. Выучите наизусть наиболее запомнившиеся вам строчки.

Мать ... Мы землю так называем,
Когда растим хлеба и цветы.
Когда в ракете над ней взмываем,
И видим, какая она с высоты.
Чистая, чистая, вся голубая.
Это, наверное, потому.
Что мамы ходят по ней, улыбаясь
Детям, будущему своему...
Белые, черные, разные мамы,
Очень трудно им иногда,
Бывает, их губы сжаты упрямо,
Но в добрых глазах улыбка всегда...
Это кусочек солнца их детям:
Если улыбки всех матерей собрать в одну,
То на всей планете не будет, наверно, ненастных дней.

III. Напишите рассказ на тему «Наша семья».

Вопросы используйте в качестве плана.

1. Где вы живете?
2. Какая у вас семья?
3. Сколько человек в вашей семье?
4. Назовите членов вашей семьи?
5. Кто глава семьи?

6. Сколько лет вашему отцу, как его зовут и чем он занимается?
7. Сколько лет вашей матери, как ее зовут и где она работает?
8. Какие семейные праздники отмечаются в вашей семье?
9. Что бы вы хотели пожелать своей семье?

Тема: «Я и мой коллектив»

Грамматика: замена прямой речи косвенной.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: человек, активность, пассивность, интересы, потребности, самосознание, поведение, конфликт, правонарушение, преступление, родной язык, равные возможности, конфликт личности и общества, антисоциальное поведение, благоприятный психологический климат, радость труда, радость общения, чувство локтя, чувство защищенности, взаимное уважение, взаимные симпатии.
2. Запомните значение следующих слов.
 Чувствоваться /н.в./ - быть заметным, проявляться – *очилмоқ*.
 Терпение – способность терпеть – *чидам*.
 Волноваться /н.в./ - приходить в волнение, переживать – *ҳаяжонланмоқ*.
 Запрет – то же, что запрещение – *таъқиқлаш*.
 Сетовать /н.в./ - жаловаться, скорбеть – *шикоят қилмоқ*.
 Подробность /ж.р./ - частность, мелкое обстоятельство какого-нибудь дела, явления – *тафсилот*.
 Признаться /с.в./ - открыто объявить, признать что-нибудь касающееся себя – *иқрор бўлмоқ*.
3. Подберите антонимы к словам: преступление, активность, симпатия, запрет, уважение.
4. Объясните, как образованы слова: правонарушение, анти-социальный, благоприятный.
5. Прослушайте текст «Коллектив и личность», запомните информацию.

Коллективизм – сложная, синтетическая характеристика личности, включающая в себя умение работать в коллективе, товарищескую

солидарность и товарищескую взаимопомощь, активное участие в коллективной деятельности, умение приказывать и подчиниться товарищу, желание и умение подчинить личные интересы общественным, коллективным, ответственность перед коллективом и за коллектив, соблюдение внутриколлективных правил, обязанностей, традиций, принятие коллективных перспектив как своих собственных.

Перспективы общества в том случае смогут стать перспективами личности, если она связана с обществом через свой рабочий коллектив, осознает себя этого коллектива.

Если личность привыкла считаться с общественным мнением коллектива, чувствует постоянно гордость за свой коллектив, если умеет высоко нести честь своего коллектива, выйдя за пределы своего коллектива, она обязательно будет обладать чувством гражданской чести.

Воспитывая отдельную личность, необходимо думать о воспитании всего коллектива.

Коллектив, который должен быть первой целью воспитания, должен обладать определенными качествами:

А) Он объединяет людей не только в общей цели и в общем труде, но и в общей организации этого труда. Каждое действие отдельной личности, ее удача или неудача на фоне общего дела, рассматривается как удача в общем деле.

Б) Коллектив является частью общества, органически связанной со всеми другими коллективами. На нем лежит первая ответственность перед обществом, он несет на себе первый долг перед всей страной, только через коллектив каждый его член входит в общество.

В) Достижение целей коллектива, общий труд и честь коллектива не могут стать игрой случайных капризов отдельных людей.

Коллектив – не толпа. Коллектив есть социальный организм, следовательно, он обладает органами управления и координирования, уполномоченными в первую очередь представлять интересы коллектива и общества.

(по А.С. Макаренко. *Воспитание гражданина*).

Однажды весь класс ушел с урока. Во всем этом чувствовалось чье то влияние. Но чье? Организатор не объявлялся. Тогда, потеряв терпение, классный руководитель заявил: «Будете наказаны, не пойдете в кино».

В этот день в сельском клубе ждали «Неуловимых мстителей». Ребята заволновались. Они видели отрывки из кинофильма в передаче «Кинопанорама», у них столько разговоров было о том, что скоро они смогут посмотреть его и вдруг такой запрет. Классный руководитель был недоволен собой – сетовал на свою поспешность, нелепость наказания.

Грустные мысли одолевали его, когда в дверь кто-то постучал. На пороге учительской стоял смущенный Анатолий.

- Виктор Васильевич, это я подговорил ребят уйти с урока. Не наказывайте всех... Винават я один...

Анатолий рассказал подробности. Классный руководитель вместе с ним пошел в класс, где ждали ребята. Вот когда состоялся откровенный разговор.

- Ну, а вы-то все – овечки? – спросил у ребят учитель. – Молча пошли за дезорганизатором?
- Да мы говорили, - поднялась Надя. – стыдили его даже мальчишки, даже стали голосовать – уходить с урока или нет. Тут Валька как закричит: «Кто голосует против – трусы и подлизы!», «Тогда все ушли».
- Кого будем наказывать? – спросил классный руководитель.
- Нас обоих! – выкрикнул Валентин. – И еще кого-то, кто нам записочки прислал, что надо организовать уход с урока..., я знаю, кто писал, но не скажу. Пусть сам признается.

Все тридцать голов повернулись к Нине. Она сидела с невозмутимым видом.

- Докажите! Кто видел? – Она оглянулась на ребят, ища у них поддержки. Но никто ее не поддержал. Никто не отвернулся, не спрятал осуждающего взгляда. Единогласно, включая и самих подстрекателей, класс вынес строгий выговор Анатолию, Вале, Нине.

Классный руководитель радовался: наконец в классе состоялось настоящее собрание – принципиальное и требовательное.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст в лицах, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Сформулируйте вопросы и задайте их друг другу.
- III. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н

1. Уход с урока.
 2. Решение классного руководителя.
 3. Рассказ Анатолия.
 4. Классное собрание.
 5. Наказание.
- IV. Мини диспут по содержанию текста. Предлагаемые вопросы:
1. Характерен ли случай, описанный в тексте, для школьной практики?

2. Дайте оценку поступку учеников.
3. Дайте оценку поведению классного руководителя
4. Дайте характеристику коллективу класса
5. Какова роль коллектива в становлении личности.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте высказывания о коллективе, запомните их.

Важно, чтобы стиль отношений в служебном коллективе устанавливался деловой, лишенный личных эмоций и переживаний, сплетен и пересудов, оскорблений и обид.

Необходимо оставлять за пределами проходной домашние невзгоды и раздражения, не допустимо, чтобы все это оказывало отрицательное влияние на атмосферу трудовых отношений.

Грубость не способствует налаживанию деловых контактов, нарушает ритм и спокойную атмосферу труда.

Большую роль играет умение быть благодарным своим коллегам.

Чем значительней и талантливей человек, тем он доступней в общении

Из книги Р. Сафарова /.

2. Объясните смысл следующих узбекских пословиц. Известны ли вам аналогичные пословицы других народов? Если да, вспомните их.

Коллективом отражают врага.

На коллектив камнем не замахиваются.

Малого в одиночку достигнешь, большого сообща.

3. Предположите различные ситуации, в которых могут проявиться все черты членов коллектива.

4. Скажите, какие особенные черты характера помогают или наоборот препятствуют творческой личности быть в коллективе. Обоснуйте свою точку зрения примерами.

5. Скажите, как личность может влиять на коллектив и коллектив на личность.

6. Скажите, что означает понятие «психологический фактор»? Почему, говоря о коллективе, придаем ему большое значение.

7. Прочитайте диалог «Психологический климат коллектива», воспроизведите его.

- Чем определяются взаимоотношения людей в коллективе?
- Взаимоотношения людей в коллективе определяются целями и содержанием их деятельности.
- Что означает понятие «официальные отношения»?
- Официальными называются отношения, которые складываются между людьми для организации их деятельности.
- Какой климат должен создать руководитель в коллективе?

- Руководитель должен создать благоприятный психологический климат в коллективе.
- От чего зависит климат в коллективе? - От ряда обстоятельств. На него влияет стиль руководства. Определенное значение имеют и условия труда.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Прямой речью называются чужие слова, которые передаются без изменений. Прямая речь заключается при письме в кавычки и обычно сопровождается словами автора. *Например:* «Труд - лучший учитель жизни», - говорится в пословице.

Косвенной речью называется передача автором слов другого лица в измененной форме. Прямую речь можно заменить косвенной. При замене прямой речи косвенной образуется сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. *Например:* Преподаватель сказал: «Завтра будет заседание кружка». Преподаватель сказал, что завтра будет заседание кружка.

Переделайте прямую речь в косвенную.

1. В пословице говорится: «На коллектив камнем не замахиваются».
2. Студент сказал: «Каждый член коллектива должен уважать мнение остальных».
3. Преподаватель отметил: «Свобода личности в коллективе не только возможна, но и необходима».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте текст, обратите внимание на этику поведения членов коллектива.

Вежливость и тактичность - не только этикет, это дух поведения человека, его нравственные критерии.

В условиях деловых отношений действует общее мудрое правило: «Первым здоровается тот, кто умнее и воспитаннее».

В трудовом коллективе не может быть разделения сотрудников на мужчин и женщин. Все находятся в равном отношении к производству.

По правилам этикета женщина подает руку мужчине первая: старший по возрасту - младшему, вышестоящий по должности - нижестоящему. Входящий после других всегда здоровается первым. Руководитель может не дожидаться, пока с ним поздоровается подчиненный, и сделает это первым.

В учреждении нередко здороваются и незнакомые между собой. Естественно, что хорошо воспитанные люди здороваются со всеми знакомыми сослуживцами, и это не зависит от того, какую ступеньку на должностной лестнице занимает тот или иной человек.

Не подчеркивайте своего служебного положения. Не забывайте поздравлять сослуживцев.

- II. Прочитайте стихотворение Н.Анциферова «Поэт». О какой личности в нем говорится. Выучите стихотворение наизусть.

ПОЭТ.

У него особая примета:

Если по - студенчески одет,
Если в электричке без билета,
Знайте – это будущий поэт.
Если на вокзале грузит уголь,
Если приглашает на обед,
Если жить не может он без друга,
Знайте – это будущий поэт.
Если знает, чертовы кулички,
Если на снегу встречал рассвет,
Если разводил костер без спички,
Знайте – это будущий поэт.

Если он прошел огонь и воду,
Если парню шахта не секрет –
Знает в ней все выходы и входы,
Знайте – это будущий поэт.
Если побывал меж наковален,
Если добрый слушает совет,
Если не шумит, что гениален,
Знайте – это будущий поэт
Пусть он незаметный, неизвестный,
Ведь ему не так уж много лет.
Если любит Родину и песни,
Знайте – это будущий поэт

- III. Охарактеризуйте коллектив, в котором вы трудитесь. /учитесь/.

Напишите рассказ на тему: «Группа, в которой я учусь» или «Наш студенческий коллектив». Вопросы используйте в качестве плана.

1. Как вас зовут?
2. Где вы учитесь?
3. Сколько человек в вашей группе?
4. Каков национальный состав группы?
5. Какая у вас группа?
6. Кто в группе лидер? Какими качествами он обладает?
7. С кем из группы вы дружите? Дайте характеристику друзьям?
8. Кто куратор группы?
9. Какие отношения у вас с куратором и старостой группы?
10. Какие мероприятия проводятся в вашей группе?
11. Что бы хотели вы пожелать студентам вашей группы?

- IV. Расспросите друг друга. В каком коллективе вы бы хотели работать в будущем.

У. ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Тема «Искусство в жизни общества»

Грамматика согласованные определения, выраженные именами прилагательными.

Предтекстовые задания

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: искусство, гуманизм, классический идеал, эстетическая ценность, направление, возрождение, отражение, талант, жанры искусства, формировать вкусы, подлинный шедевр, наслаждаться игрой актеров /музыкантов/, хорошая постановка, холст из музея, духовная пища, воспитательная ценность.
2. Запомните значения слов.
Волноваться /н.в./ - переживать, испытывать тревогу – *хаяжонланмоқ*.
Обогащаться /н.в./ - делать свой духовный мир богаче – *бо йймоқ*.
Созерцание – рассматривание – *томошабин бўлиб қараш*.
Замкнуться /с.в./ - сосредоточиться на чем-то одном – *диққатни бир жойга тўпламоқ*.
Воздействие – влияние – *таъсир*.
Эскиз – набросок к картине, рисунку – *расмнинг ҳолатини олдиндан чизиб олиш*.
Осажденный /-ая, -ое, -ые/ - окруженный врагами – *қамалга оид*.
3. Подберите к глаголам подходящие по смыслу существительные: созерцать /что?/, наслаждаться /чем?/, волновать /кого?/, обогащать /что?/.
4. Прослушайте микротекст, выделите основную мысль.

Давайте поговорим о нашей культурной жизни. Мы будем говорить не о культуре поведения по отношению к нашим близким и коллегам по работе или учебе /хотя это не менее важно!/, а о другом. Тема нашей беседы – искусство и мы, наши духовные интересы.

Некоторые из нас любят театр, другие – кино, третьи – оперу или балет, четвертые не мыслят своей жизни без музыки, пятые увлекаются живописью и т.д.

В искусстве каждого народа отражается его душа, его жизнь – прошлая и настоящая, его мечты о будущем. Искусство интернационально,

для него не существует преград. Оно сближает людей разных национальностей, помогает им лучше понимать друг друга. Не потому ли нас так интересует искусство народов разных стран нашей планеты? Кроме того, произведения искусства – это постоянный объект наших разговоров, жарких споров по поводу творческих удач или неудач авторов, а также художественных и эстетических достоинств того или иного произведения искусства, книги, картины, спектакля, кинофильма.

5 Прочитайте диалог. Следите за произношением слов в потоке речи.

- Анвар, скажи, пожалуйста, что такое, по-твоему, искусство?
- Это сложное, многогранное понятие. К искусству относятся художественная литература, кино, театр, архитектура, скульптура, музыка и живопись.
- А как, по-твоему, Анвар, общество может обойтись без искусства? Ведь главное, наверное, чтобы развивались наука и техника?
- Ты глубоко ошибаешься, Алишер. Общество не может обойтись без искусства, без литературы. Ведь это духовная пища. Быть сытым и одетым – это еще не все. Человек должен обогащаться духовно, иначе он просто превратится в машину. Не случайно никакие самые совершенные роботы не могут заменить человека – у них нет духовного мира.
- А говорят, что машины пишут музыку и неплохую.
- Может быть. Но взволноваться этой музыкой, созерцанием картины, чтением они не способны. Испытывать волнение от соприкосновения с произведениями искусства и создавать такие произведения может только человек. В этом, наверное, назначение искусства – воздействовать на человека, воспитывать его.
- Да, пожалуй, ты прав. С тобой нельзя не согласиться.

СИЛА ИСКУССТВА

С могучей силой тянет к себе людей искусство. Чарльз Дарвин однажды признался, что если бы смог заново прожить свою жизнь, то уж не замкнулся бы целиком в науке, а позаботился бы о том, чтобы повседневно испытывать на себе воздействие музыки и поэзии.

Об этом же не раз говорил другой известный ученый – Отто Юльевич Шмидт. Он никогда не расставался с искусством, не жалел на него времени, дружил с художниками, увлеченно слушал музыку, следил за литературными новинками.

В 1933 году пароход «Челюскин», на котором находилась научная экспедиция во главе со Шмидтом, погиб во льдах. Сто четыре человека оказались далеко от берега на ледовом поле. Два месяца существовал этот

лагерь. Чтобы поднять дух людей, вселить в них бодрость, и отвлечь от тревожных мыслей. Отто Юльевич почти каждый вечер читал им лекции. Он рассказывал не только о математике, но и об искусстве. Челюскинцы жадно слушали рассказы о творчестве художников, писателей, композиторов и сами вступали в беседу. Искусство прибавляло им силы.

«Мы нуждаемся в художнике даже в минуты величайшего счастья и величайшей беды». Справедливость этой мысли Гете была доказана в блокадном Ленинграде /ныне Питербурге/.

В январе 1942 г. в помещении Союза художников на улице Герцена 38 открылась выставка картин и эскизов, созданных в осажденном городе. На ней было сто двадцать шесть произведений. Они, рожденные в тяжелых условиях, дали зрителям и самим художникам новые силы для борьбы.

Произведения искусства несут нам эстетическое наслаждение, учат понимать прекрасное. Они делают наш мир богаче, ярче, многоцветнее.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитать текст, соблюдая нормы орфоэпии.
2. Составить вопросы к тексту и ответить на них.
3. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Прочитайте стихотворение Фурката, выучите его наизусть.

Друзья, внимание! Звукам путь открыт,
Перо мое, как флейта зазвучит.
О музыке поговорить хочу,
Напевов сладость восхвалить хочу.
Способно все искусство передать,
Любое чувство может передать.
И музыкант расскажет обо всем,
Родным ему мелодий языком.
А слушателя музыкальный ритм,
Великим наслаждением одарит.
Я сам однажды это испытал,
Достоинство рояля я познал.
Артистки сердце мне открыл рояль,
Ее надежды, радость и печаль.
Еще бы хоть немножко там побыть.
Еще бы наслаждение продлить!

/Обратите внимание на те строчки где поэт говорит о воздействии искусства на человека/.

2. Прослушайте высказывания известных людей, прокомментируйте их.

Искусство и наука, каждое своим путем, служат разъяснению истины, добра и красоты.

/И. Н. Крамской/

ПО произведениям искусства судят потомки об эпохе.

/В. И. Мухина/

Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскивании этого идеала, рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью.

/Ф. М. Достоевский/

Искусство – высочайшее проявление могущества в человеке.

/Л. Н. Толстой/

3. Расспросите друг друга о том, какое произведение искусства оставило в вашей душе неизгладимый след.
4. Прочитайте текст «Творить и трудиться». Отметьте для себя наиболее интересную с вашей точки зрения информацию.

ТВОРИТЬ И ТРУДИТЬСЯ

Все замечательные произведения искусств помогают человеку жить и бороться, лучше и глубже понимать природу и жизнь. Они возбуждают у нас высокую гордость за великих предков. Искусство ведет нас к вершинам человеческого духа, делает более зоркими, чуткими и благородными.

Подлинная красота искусства вечно живет в памяти народов и поколений. Язык искусства понятен людям, говорящим на разных языках. Рисунки, скульптура, архитектурные памятники не нуждаются в переводе. В великих произведениях искусства мастера стремились раскрыть величие и безмерную красоту человека, природы.

Подлинный художник-творец всегда идет вперед. Он не цепляется за то, что было найдено и выполнено другим. В центре искусства всегда должен быть человек и его думы. Художники должны поднимать целину в искусстве. Нельзя тратить силы на показ в искусстве мелочного, поверхностного. Молодость всегда озаряет искусство. Порывы юных, отзывчивость и восприимчивость рождает творческий подъем в искусстве. В любом возрасте оберегайте чувство молодости.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Определением называется второстепенный член предложения, который поясняет слово, обозначающее предмет /имя существительное и

реже местоимение или слова другой части речи, употребленные в значении существительного/, и отвечает на вопросы какой? чей? который? Определение выражает качественную характеристику или оценку предмета, указывает на какой-либо признак определяемого предмета. По характеру связи с определяемыми словами определения могут быть согласованными и несогласованными.

Согласованные определения согласуются с определяемыми словами в роде, числе и падеже. Они могут выражаться именами прилагательными. *Например:* Подлинные произведения искусства потрясают душу, вызывают слезы, восторг, негодование.

Найдите согласованные определения, укажите способ их выражения.

1. С могучей силой тянет к себе людей искусство.
2. Об этом же не раз говорил другой известный ученый – Отто Юльевич Шмидт.
3. Он следил за литературными новинками.
4. Сто.четыре человека оказались далеко от берега на ледовом поле.
5. Произведения искусства несут нам эстетическое наслаждение.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Отметьте виды искусства, которые вам наиболее понятны. Укажите самые яркие работы в этом виде искусства.
2. Представьте себе, что вы идете на творческий вечер какого-нибудь поэта, артиста, композитора и т.д. Подготовьте для этого вопросы.
3. Прочитайте текст. Какая главная проблема ставится в нем. Законспектируйте его.

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ МОЛОДОГО СОВРЕМЕННОКА

Искусство важно для нас прежде всего как одно из важнейших средств приобщения личности к социальной жизни и социальным проблемам народа. Недаром народная мудрость говорит: если наука делает из человека специалиста, то искусство формирует из специалиста человека.

Сейчас трудно представить себе человечество без искусства. Искусство возникло еще в глубокой древности, когда первобытный человек создавал легенды, песни, танцы, рисунки. Он любовно украшал орудия труда оружие, одежду – первоначальные формы художественной деятельности, которые способствовали сплочению коллективов людей, развивали их духовно. С помощью рисунков, песен, танцев человек пытался объяснить для себя окружающий его таинственный мир.

Труд был основой искусства: он давал искусству его содержание. Кроме того, в процессе труда развивались ум, чувства и рука человека. Само творчество произведений искусства было разновидностью труда. Надо помнить о том, что искусство создавалось не только людьми, но и для людей. Его творения оказывают определенное воздействие на жизнь людей. Произведения искусства с самого начала выступали как эталон ценности, как хвала таланту и умению творца.

Произведения искусства предоставляют человеку возможность наслаждаться красотой. У него свои особые средства, оно отличается от науки. Наука отражает жизнь в объективных научных теориях, гипотезах, расчетах и т.д., а искусство – в живых картинах, в художественных образах.

Искусство обладает исключительной способностью эмоционально воздействовать на человека. Подлинные произведения искусства потрясают душу, вызывают слезы, восторг, негодование. Искусство вводит нас в мир, в который, кроме него, нас никто не введет. Искусство открывает путь к знанию. Искусство – воспитатель нравственных идеалов. Оно помогает нам оценить отношения друг к другу, красоту, благородство, самопожертвование во имя счастья других, торжества справедливости и, напротив, безобразие подлости, предательства. Искусство помогает формированию личности человека... книги, картины, музыка, фильмы, спектакли оказывают на нас огромное влияние, делая нас немного лучше и богаче.

4. Написать рассказ на тему: «Любимый вид искусства».

Тема: «ТЕАТР».

Грамматика: согласованное определение, выраженное местоимением.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Комедия, трагедия, балет, оперетта, эстрада, артист, роль, постановка, ампула, антракт, декорация, либретто, спектакль, фойе, ария из оперы, восхищаться оперой /балетом/, спектакль для детей, сцена из спектакля.

2. Проверьте значения следующих слов.

Новизна – нечто новое в чем–нибудь – *янгилик*.

Приверженность /ж.р./ – преданность кому–чему–нибудь – *содиклик*.

Риск – действие наудачу в надежде на счастливый исход – *хавф-хатар*. *Таваккалчилик*.

Костяк – основная, кадровая часть чего–нибудь – *асос*.

Ироничный /-ая, -ое, -ые/ – насмешливый – *кинояли, истеҳзоли*.

Пробовать /н.в./ – пытаться, стараться что–нибудь сделать – *синаб кўрмоқ*.

Восторгаться /н. в. /-приходить в восторг, радоваться - *хайрат-ланмоқ*.

3. Замените выделенные определения синонимичными: вечные произведения, настоящий театр, подготовленный зритель, неповторимая игра, древнейший вид искусства, нехоженные тропы, живой театр, лучшие постановки, ироничный взгляд.
4. Образуйте прилагательные от следующих существительных: опера, театр, музыка, драма, балет, цирк, сатира, оперетта, комедия, оркестр, сцена, автор, драматург, режиссер, дирижер, суфлер, актер, бутафор.
5. К прилагательным подберите нужные по смыслу имена существительные: драматический..., интересная..., романтический..., талантливый..., разные..., подлинное..., театральный..., добрый и ироничный..., лучший
6. Прочитайте диалог, запомните информацию.
 - Что такое театр?
 - Это вид искусства, отражающий действительность в сценических образах.
 - Какие жанры существуют в театральном искусстве?
 - Отражать действительность театр может весело, драматично или трагедийно, поэтому в театральном искусстве существуют такие жанры, как трагедия, драма, комедия, водевиль, сатирическая комедия и т.д.
 - Какие произведения называют «вечными»?
 - Это «Царь Эдип», «Отелло», «Гамлет», «Чайка», «Ревизор» и др.
 - Что лежит в основе театра?
 - Театр – искусство синтетическое, в основе которого лежит драматургия, а компонентами являются музыка, живопись, архитектура, танец и т.д.
 - Что такое спектакль?
 - Спектакль, является коллективным творчеством: драматурга, режиссера, актеров, оформителя, гримера и других тружеников театра – рассчитан на зрительское восприятие, а восприятие зависит от мировоззрения, образования, среды общения и общего культурного уровня.
 - Что можно сказать об истории Узбекского театра?
 - Истоки Узбекского театрального искусства – в бытовых обрядах и народных играх, связанных с календарными празднествами, которые сопровождались пением, игрой на музыкальных инструментах, танцами.
 - В каких жанрах выступали актеры народных театров?
 - Это кызылчи, аскиябозы, дорвозы-канатоходцы, фокусники, музыканты, танцоры.
 - Что являлось специфической особенностью народных театров?

- Это сатира, которая была направлена на преодоление пережитков в сознании людей, против лодырей, бюрократов, авантюристов и т.д.

ИЛЬХОМ.

Ташкентский театр «Ильхом» давно и широко известен как экспериментальный театральный полигон. Рожденный более двух десятилетий назад, он был запрограммирован на эксперимент его основателем Марком Вейлем.

Многое изменилось в жизни театра за минувшие годы. Неизменной осталась приверженность новизне, нацеленность на театральную современность.

В разные годы на сцене «Ильхома» выступали актеры практически всех ташкентских театров. Здесь пробовали свои силы, познали успех и признание многие режиссеры, художники, композиторы, для которых этот театр стал подлинной школой драматического искусства.

Марк Вайль никогда не боялся риска, а чуткость к стилю всегда привлекала в его лучших постановках: «Носороги» Э.Ионеско, «Король Юю» А.Жарри, «Саломея» О.Уайльда и др.

При театре имеется «Школа драматического искусства». Сейчас в ней учатся студийцы третьего набора. Сегодня костяк театра, помимо «ветеранов», составляют бывшие и нынешние студийцы, ученики Вайла А.Завьялова, Б.Назармухаммедов, А.Павлов, Д.Абидов, Н.Леонов, Е.Дмитриев, М.Старчак, М.Михайлова, М.Тюменев – талантливые актеры, хотя и молодые, но уже с интересными творческими биографиями.

Любови к «нехоженным тропам» не изменил театр и в самых последних своих работах. В романтически-тревожном спектакле «Белый, белый, черный аист» впервые на русской сцене «заговорил» классик узбекской литературы А.Кадыри. В смешении русского и узбекского языков /что становится уже традицией «Ильхома/, скромными средствами спектакль восстанавливает атмосферу жизни Туркестана с начала века. И в то же время он современен как по форме, так по мыслям и чувствам героев, бессильных перед костностью быта.

Интересна постановка «Свободного романа» по произведениям А.С.Пушкина, где участвует вся молодежь театра. Веселый гений Пушкина увиден взглядом добрым и ироничным, взглядом людей, любящих «Онегина» и «Графа Нулина», его стихи и пьесы.

По-разному можно относиться к спектаклям «Ильхома». Кто-то ими восторгается, кто-то относится настороженно. Такое различие оценок привилегия живого театра. Потому-то и те, и другие, и третьи, не кривя душой, посоветуют впервые оказавшемуся в Ташкенте сходить и посмотреть спектакли этого театра.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Каким театром является театр «Ильхом»?
 2. Когда он был образован?
 3. Кто пробовал в этом театре свои силы?
 4. Какие спектакли входят в репертуар театра?
 5. Какая студия есть при театре?
 6. Кто входит в группу театра?
 7. Кто руководитель театра?
 8. Какие оценки дают спектаклям «Ильхома» зрители?
- III. Используя вопросы в качестве плана, перескажите содержание текста.
- IV. Скажите, в чем на ваш взгляд проявляется экспериментальность и новизна постановок театра «Ильхом»?

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Назовите наиболее известного актера современности и скажите, в чем, по-вашему, его своеобразие.
2. Прослушайте высказывания, прокомментируйте их.

«Актёр обязан впитать в свое сознание, в свой ум, в свое сердце все, чем живет, о чем страстно мечтает народ, среди которого он живет».

/Б.В.Шукин/.

«Театр для огромного большинства публики имеет воспитательное значение: публика ждет от него разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью».

/А.Н.Островский/.

«И вот грянул оркестр – и душа ваша предощущает в его звуках те впечатления, которые готовятся поразить ее: и вот поднялся занавес – и перед взорами вашими разливается бесконечный мир страстей и судеб человеческих!»

/В.Г.Белинский/.

«Если художник хочет творить «новое», то он должен творить «вместе с народом». Не для него, не ради него, не вне его, а вместе с ним».

/Е.Б.Вахтангов/.

3. Прочитайте текст и скажите, совпадает ли ваше мнение о театре с мнением великого русского писателя.

* * *

«Волшебный край!» – так называл С. Пушкин театр. В мире театра все необычно. Глядя на сцену, вы забываете вдруг и о театральном освещении, и о декорациях, и об артистах. Вы начинаете сочувствовать героям и даже стараетесь как-то помочь им в их справедливой и трудной борьбе. Вы переживаете вместе с ними неудачи и радуетесь их победам.

Не выходя из зрительного зала, вы можете совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты и в любую эпоху. Посещая театр, вы научитесь видеть прекрасное в жизни и в людях.

4. Прочитайте в лицах диалоги, скажите, в каких ситуациях они могли произойти.

- Скажите, пожалуйста, у вас есть билеты в театр имени Вахтангова?
- Есть на пятницу.
- А какие места?
- Есть хорошие места в амфитеатре, есть ложа.
- Пожалуйста, два билета в ложу!

* * *

- Простите, вы не покажите наши места?
- Разрешите ваш билет. Так, партер, 12 ряд, десятое и одиннадцатое место, идите за мной, я вам покажу... Вот ваш ряд.

* * *

- Тебе нравится?
- Да, особенно постановка.
- А актеры не нравятся?
- Согласен. Не хочешь выпить лимонада?
- С удовольствием.
- Тогда пойдем в буфет.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Согласованные определения согласуются с определяемыми словами в роде числе и падеже. Они могут выражаться местоимениями. Например: Вот ваши места. В этом спектакле заняты мои любимые актеры.

Местоимения в скобках поставьте в нужном падеже.

1. Репертуар /этот/ театра очень богат.
2. Артисты очень хорошо исполняли /свои/ роли.
3. С узбекским драматическим театром им. Хамзы связана /весь/ история развития узбекского драматического искусства.
4. /Весь, этот/ компоненты в талантливой постановке слиты в единое целое.
5. В разные годы на сцене «Ильхома» выступали актеры практически /все/ ташкентских театров.
6. Здесь пробовали /свои/ силы многие режиссеры, актеры.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- I. Подготовьте вопросы для интервью с любимым актером /любимой актрисой/.
- II. Прочитайте текст. Расскажите, что вы еще знаете об узбекском драматическом Театре имени Хамзы.

В 1918 году был организован первый профессиональный узбекский драматический театр, который носит имя своего организатора, талантливого поэта и драматурга Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Видными мастерами сцены были Абрар Хидойтов, Сара Ишантураева, Шукур Бурханов и другие.

На сцене узбекского театра имени Хамзы актер Абрар Хидойтов прославился исполнением ролей Отелло, Гамлета.

Сара Ишантураева играла Офелию в трагедии Шекспира, в пьесах современных драматургов ей хорошо удавались роли женщин Востока.

Шукура Бурханова зрители видели в ролях ученого Улугбека, царя Эдипа и др.

Благодаря таланту этих и многих других актеров театр завоевал огромную популярность и любовь зрителей.

- III. Составьте диалоги в следующей ситуации.

У вашего товарища /вашей подруги/ плохое настроение. Вы предлагаете ему /ей/ пойти с вами в театр. На ваше предложение он /она/ отвечает а /отрицательно, б/ положительно.

- IV. Расскажите о посещении одного из театров по следующему плану.

1. Какой театр вы посетили, и какой спектакль вам удалось посмотреть?
2. Кто автор драматургического произведения и кто режиссер-постановщик?

3. Кратко перескажите сюжет. О чем с помощью этого сюжета хотели рассказать создатели спектакля?
 4. Есть ли связь театра с другими видами искусства и в чем она нашла выражение /кино, музыка, хореография, живопись и т.д./?
 5. Кто главные исполнители ролей и кто вам больше всех понравился?
 6. Справились ли с поставленной задачей режиссер, художник, композитор, актеры?
- V. Используя вопросы предыдущего задания, напишите рецензию на просмотренный спектакль.
- VI. Сделайте подбор материала о работе театра кукол, оперетты, им. Мухоморова, Горького и др.

Тема: «КИНО».

Грамматика: согласованное определение, выраженное причастием и причастным оборотом.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: кино, телевидение, кинематограф, кинокомедия, мультипликация, экранизация, фильм, детектив, сценарий, режиссер, персонаж, сюжет, эпизод, киностудия, лента, монтаж, съемка, телецентр, экран, кадр, камера, кинофестиваль, документальный фильм, научно-популярное кино, приключенческий фильм, фильм ужасов, смотреть картину, снимать фильм.
2. Запомните значения следующих слов.
 Существовать /н.в./ - быть, иметься в наличии – *бор булмок*.
 Изобретатель /м.р./ - тот, кто изобрел, изобретает что-нибудь – *ихтирочи*.
 Неподвижный /-ая, -ое, -ые/ - не передвигающийся, остающийся в одном и том же положении – *харакатсиз*.
 Немой /-ая, -ое, -ые/ - не озвученный – *овозсиз*.
 Долгий /-ая, -ое, -ые/ - продолжительный, длительный – *узок*.
 Объемный /-ая, -ое, -ые/ - большой по объему – *катта*.
 Текущий /-ая, -ое, -ые/ - наличный в данное время, теперешний – *хазирги*.
3. Подберите определения к словам: фильм, экран, сценарист, актер, режиссер, художник, композитор, роль.

4. Скажите, как образованы следующие слова: киноискусство, кинофильм, широкоформатный, стереофонический, кинематограф, фотоаппарат.
5. Прослушайте текст, примите информацию к сведению.

К И Н О

1. Кино – важнейший вид искусства. Киноискусство воплощает в себе все лучшее, что было и есть в литературе и театре и точно так же, как эти виды искусства, всегда было тесно связано с жизнью народа, его надеждами и заботами. Кино, как самый популярный и массовый вид искусства, играет важную роль в формировании мировоззрения, в воспитании художественного вкуса, служит просветительским целям.

Кино важно не только само по себе, но и как средство, как повод к общению, к обмену мнениями, узнаванию друг друга.

Кинофильмы могут быть художественными, документальными, мультипликационными, научно-популярными.

По жанру они делаются на: исторические, приключенческие, музыкальные, комедийные, детективные, мелодрамы и т.д.

Фильмы всех видов жанров могут быть широкоформатными со стереофоническим звучанием, панорамными или стереофильмами, они демонстрируются на обычном или широком экране.

Художественный фильм создается большим творческим коллективом, в который входят сценарист, режиссер, режиссер-постановщик, исполнители ролей, оператор, композитор, художник, гример, осветитель и т.д.

1. ИЗ ИСТОРИИ КИНЕМАТОГРАФА

Кино является самым массовым видом искусства. Оно существует всего сто с лишним лет. Изобретателем его считают французского инженера Луи Льюьера. В 1895 году он создал аппарат для съёмки фильмов и их демонстрации на экране. Но его изобретение было бы невозможно, если бы не были изобретены фотоаппарат, пленка, «волшебный фонарь», позволявший показывать на экране увеличенные, хотя еще неподвижные, картины.

Поэтому можно считать, что кинематограф был создан трудом нескольких изобретателей, живущих в разных странах мира: во Франции, в России, в Германии и Америке. Первые кинофильмы были мало похожи на современные. Сначала на экране показывали отдельно движущиеся предметы: летящий мяч, бегущего человека, мчащийся поезд. Затем стали показывать маленькие сценки, экранизировать литературные произведения.

Прекрасные художественные фильмы были созданы в 20-30 годы XX века российскими, французскими и американскими кинорежиссерами.

Долгие годы кино было немым, и только в конце 20-х годов появились звуковые фильмы.

В 1935 году российский изобретатель С.П.Иванов решил проблему объемного стереоскопического кино, и вскоре появились первые цветные кинокартины.

В течение сеанса можно посмотреть художественный фильм и киножурнал, в котором рассказывается о текущих событиях, о достижениях науки, промышленности, сельского хозяйства.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.
- II. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н :

1. Кино – массовый вид искусства.
 2. Изобретатель кино.
 3. Первые кинофильмы.
 4. Появление звуковых и цветных кинокартин.
 5. Киножурналы.
- III. Скажите, каким был первый снятый эпизод в кинематографе?
 - IV. Назовите известных актеров немого кино.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Скажите, фильмы какого жанра вам нравятся, приведите пример.
2. Вызовите на основе рассказа спор по следующим проблемам.
Кино – это индивидуальное или коллективное творчество?
Актером надо родиться или можно стать в результате кропотливого труда?
Важно ли актеру иметь собственную интуицию, собственное творческое кредо?
3. Скажите, в каких ситуациях могли бы произойти диалоги.
Составьте собственные диалоги по аналогии.
 - Халима, ты сегодня вечером занята?
 - Нет, а что?

- Да у меня сегодня тоже свободный вечер. Пойдем куда-нибудь?
- А куда?
- Так, погуляем.
- Погуляем? Да сегодня смотри, какой дождь.
- Вечером он может кончиться. А как насчет кино?
- Знаешь, вчера в кинотеатре «Хамза» была премьера нового фильма.
- Честно говоря, в кино мне не очень хочется.
- Что ты? Этот фильм снял Эльдар Рязанов.
- Ну, хорошо, пойдем.

* * *

- Над чем вы сейчас работаете?
 - Сейчас я работаю над ролью Потапова в спектакле «Премия».
 - Чем вас привлекает эта роль?
 - Потапов – сложная и интересная личность. По-моему, он очень близок нашему зрителю.
 - А какая ваша самая любимая роль?
 - Обычно говорят: самая любимая роль та, над которой актер работает.
 - Что вы пожелаете читателям нашего журнала?
 - Побольше верить актеру.
4. Выскажите свое мнение по поводу сериалов. Назовите их положительные и отрицательные стороны.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Согласованные определения согласуются в роде, числе и падеже с определяемыми словами. Они могут выражаться причастиями и причастными оборотами. *Например:* Сначала на экране показывали отдельные движущиеся предметы: летящий мяч, бегущего человека, мчащийся поезд. Кинематограф был создан трудом нескольких изобретателей, живущих в разных странах мира.

Спишите предложения, найдите в них согласованные определения, укажите способ их выражения.

1. В киножурналах рассказывается о текущих событиях.
2. В конце XIX века был изобретен «волшебный фонарь», позволявший показывать на экране увеличенные и неподвижные картины.

3. Прогрессивное искусство, борющееся за влияние на умы миллиардов людей, может сделать немало доброго.
4. Международные кинофестивали, проходящие в нашей стране, выполняют благородную миссию.
5. Наконец был снят труднейший эпизод.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- I. Прочитайте текст о фестивалях, следите за произношением.

* * *

Сколько в мире проходило кинофестивалей? Говорят, что даже самые большие знатоки кинематографического искусства вряд ли смогут назвать точную цифру.

Кинофестивали играют заметную роль в деле развития и укрепления взаимопонимания между странами и народами. Прогрессивное искусство, борющееся за влияние на умы миллиардов людей, может сделать немало доброго. Фестивальные программы показывают не только в специальных залах, где собираются преимущественно участники и гости просмотра. Фильмы идут во многих, самых вместительных кинотеатрах. Искусство является мощным средством, способным возвышать душу человека. Международные кинофестивали выполняют благородную миссию объединяют деятелей кино в борьбе за мир.

- II. Назовите страны, где проходят самые престижные кинофестивали в мире.

Какие награды вручаются победителям?

- III. Напишите краткую рецензию на просмотренный вами фильм по следующему плану.

1. Автор, режиссёр, оператор, композитор фильма.
2. Студия, выпустившая фильм.
3. Проблемы, поднимаемые в фильме.
4. На основе, каких событий и как разрабатываются эти проблемы?
5. Охарактеризуйте фильм.
6. Дайте определение работе режиссёра, оператора, художника.
7. Оцените игру актёров.

- IV. Расспросите друзей о том, принимали ли они участие в школьных любительских спектаклях, будучи членами драматических кружков.

При положительных ответах поинтересуйтесь их ролями и впечатлениями.

V. Напишите сочинение на одну из тем:

1. Киноискусство в нашей республике.
2. Лучший фильм года.
3. Мой любимый актёр.

Тема: «МУЗЫКА».

Грамматика: согласованное определение, выраженное порядковым числительным.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: музыка, гармония, мелодия, ария, вальс, гимн, джаз, ноктюрн, песня, реквием, романс, серенада, симфония, соната, сюита, увертюра, адажио, звук, мотив, нота, темп, тембр, аккорд, такт, аранжировка, композитор, аккомпанемент, соло, оркестр, дирижер, квартет, ансамбль, концерт, импровизация, эстрадный ансамбль, писать музыку, слушать музыку, исполнять на скрипке, способный к музыке.

2. Запомните значения следующих слов:

Мелодия – последовательность звуков, образующих музыкальное единство; музыкальная мысль – *оҳанг, куй*.

Композитор – автор музыкальных произведений – *бастакор*.

Музыкант, – человек-который занимается игрой на музыкальном инструменте – *чолгучи*.

Покорить /с.в./ - син. подчинить, завоевать – *эгалламоқ*.

Исполнить /с.в./ - воспроизвести для слушания – *ижро қилмоқ*.

Покровитель /м.р./ - лицо, которое оказывает кому-то помощь – *ҳимоя қилувчи*.

Изобретение – изобретенный предмет, вещь – *ихтиро*.

3. Подберите к глаголам нужные по смыслу имена существительные:

Покорить /что?/, слушать /кого?/, исполнить /что?/, воздействовать /на кого?/, передавать /что?/, знакомить /с чем?/, радовать /кого?/, вдохновлять /на что?/, выражать /что?/, содействовать /чему?/.

4. Составьте предложения со словосочетаниями: музыкальное искусство, духовная пища, сильное впечатление, музыкальный образ, музыкальный инструмент, музыкальный слух.
5. Прочитайте текст, запомните информацию.

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Задумывались ли вы когда-нибудь на тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы из нее вдруг исчезла музыка?

Музыка – это одно из самых удивительных чудес, созданных человеком. В самом деле, разве не чудо, что небольшая песня может вызывать беспредельную радость или повергнуть в состояние беспредельной скорби, взбудоражить уставших в походе туристов и успокоить малыша! Разве это не чудо?

Самое же главное чудо, я думаю, заключается в том, что без музыки не мог бы жить ни один народ на земле, что входит музыка в жизнь человека с самого раннего его детства и не расстается с ней человек до последних дней своих. Правда, наши ранние музыкальные впечатления чаще всего ограничены самыми простыми видами музыки – песней, маршем, танцем. Но сколько прекрасной музыки заключено в этих простых, порой совсем небольших и незатейливых сочинениях!

Мы любим музыку за красоту, которую она вносит в нашу жизнь, за то, что слышим в ней чувства людей и их мысли, мечты и поступки, слышим все, чем живут даже целые народы, все человечество. Мы ощущаем в музыке не только мир, в котором жили наши предки, но, словно в чудесном зеркале, узнаем самих себя, свою жизнь.

/Д.Кабалевский/.

6. Прочитайте диалог, попытайтесь воспроизвести его.
 - Что такое музыка?
 - Музыка – это вид искусства, который сильно сближает людей.
 - Каков ее язык?
 - Язык ее понятен каждому.
 - С чем знакомят нас мелодии и песни разных народов, творчество разных замечательных композиторов?
 - Они знакомят нас с тем, как радуются, печалятся и мечтают люди.
 - К чему ведет понимание музыки?
 - Понимание музыки помогает лучше познать подлинную красоту жизни, осознать те высокие идеалы, к которым стремится человечество.

Музыка — это искусство, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Как и другие виды искусства, она с большой художественной силой передает то, чем живут люди. Это могущественное средство общения людей.

Когда и как возникло музыкальное искусство? Над этим вопросом люди задумывались с давних пор. В древности было сложено немало легенд об «изобретении» музыки. Древние греки считали ее великим даром богов, а солнечного бога Аполлона — покровителем искусств и особенно музыки. Немало красивых сказок было сложено о происхождении музыкальных инструментов, о замечательных певцах и музыкантах прошлого. Древнегреческий миф о певце Орфее рассказывает, что даже дикие звери приходили слушать его голос, а в русской былине повествуется о том, что певец-гуслир Садко покори́л морского царя.

Изобретение музыки нельзя приписать никому, так же как нельзя приписать кому-либо изобретение нашей речи.

✓ Музыка родилась в глубокой древности как один из способов художественного выражения чувств человека. Ее развитие всегда было связано с потребностями человеческого общества. Вначале музыка была бедная и маловыразительная, но за много веков своего существования она стала одним из сложнейших, выразительнейших искусств, обладающих исключительной силой воздействия на человека.

В музыке можно передавать переходы от одного настроения или душевного состояния к другому. Всякий музыкальный образ — будь то простой напев народной песни, музыкальный портрет оперного героя или главная тема фортепьянной пьесы — это своеобразное отражение того или иного явления действительности.

Ведущее значение в музыке имеет мелодия, музыкальная мысль, которую можно исполнить одним голосом или на инструменте. Музыку без ясной и выразительной мелодии труднее понять и запомнить, и она обычно не способна произвести на слушателей глубокого и сильного впечатления.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте выразительно текст.
- II. Задайте вопросы друг другу и ответьте на них
 1. Что такое музыка?
 2. О чем говорится в легендах?
 3. Почему никому нельзя приписать изобретение музыки?
 4. Когда родилась музыка?
 5. С чем связано развитие музыки?

6. Какое изменение претерпела музыка?
 7. Что такое мелодия?
 8. Что она значит для музыкального произведения?
- III. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н :

1. Музыка – один из видов искусства.
2. Легенды древности об «изобретении» музыки.
3. Эволюционные изменения, происходившие в музыке.
4. Мелодия – главный «голос» музыкального произведения.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Запишите высказывания великих людей о музыке, запомните их.

«Где кончаются слова, там начинается музыка.»

/Бетховен/.

«Музыка – огромная сила, объединяющая народы мира».

/Д.Кабалевский/.

«Музыка – это великое искусство в мире». */Л.Н.Толстой/.*

«Музыка Востока – это философия Востока. Велико место музыки Востока в мировом культурном наследии. Эта музыка в течение тысячелетий очищает души людей, облагораживает и возвышает их».

/И.Каримов/.

- II. Подберите к каждой группе слов обобщающие слова.

1. Песня, опера, сюита, романс, соната, оратория, концерт, симфония.
2. Флейта, барабан, скрипка, виолончель, контрабас, бубен, кларнет, фagот, свирель, труба, тромбон, фортепиано, гитара, гармонь, аккордеон.
3. Иоганн Себастьян Бах, Вольф Ганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен, Франц Шуберт, Фредерик Шопен, Ференц Лист, Роберт Шуман, Джузеппе Верди, Жан Батист Люли, Камил Сен Санс, Жорж Бизе, Эдуард Григ.
4. Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Милий Алексеевич Балакирев, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Порфирьевич Бородин, Петр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов, Дмитрий Борисович Кабалевский, Дмитрий Дмитриевич Шестакович и др.
5. Хамза Ниязий, Икром Акбаров, Сулаймон Юдаков, Дилором Омонуллаева, Доно Зокиров, Мутал Бурханов,

Ашрафи, Анор Назаров, Алишер Икромов, Юнус Раджаби, Тохтасин Джалилов и др.

- III. Прослушайте стихотворение. Определите его главную мысль. Выучите его наизусть.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.

Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
Не знает, что с тобой поделаться.

/В. Соколов/

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Согласованные определения согласуются в роде, числе и падеже с определяемым словом. Они могут выражаться порядковыми числительными. Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете. Например: Первое выступление артиста прошло с большим успехом.

Найдите в предложении согласованные определения и подчеркните их.

1. Ван Клиберн исполнил Первый концерт Чайковского.
2. К концу лета Бетховен окончил Вторую симфонию.
3. Восьмую фортепьянную сонату Бетховен назвал «Патетическая».
4. Десятая симфония Бетховена является музыкальным завещанием композитора.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Отгадайте загадки.
 1. В лесу вырос, на стене висит, на руках плачет, кто слушает – пляшет. */Гудок/*.
 2. В лесу то тяп, тяп, дома-то ляп, ляп. */Балалайка/*.
 3. Сам пустой, голос, густой дробь отбивает, ребят созывает. */Барабан/*.
 4. То толстеет, то худеет, на весь дом голосит. */Гармоны/*.
 5. Не человек, а разговаривает. */Радио/*.

- II. Отгадайте следующие слова.
1. Музыкальное вступление к оперному, театральному представлению.
 2. Графическое изображение музыкального звука, а также сам звук.
 3. Лицо, управляющее оркестром, хором или танцами на балу.
 4. Партия для одного голоса или одного инструмента.
 5. Нотный знак, обозначающий понижение звука на полутон.
 6. Нотный знак, обозначающий повышение звука на полутон.
- III. Прочитайте текст, составьте по его содержанию краткий конспект.

ЭНЦИКЛОПЕДИСТ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ

Юнус Раджаби – в своем роде исключительная личность. Он воплощает в себе особенности национальной музыкальной культуры. Это замечательный хранитель многовекового музыкального наследия народа: музыкант, певец, ученый, композитор, педагог, один из организаторов музыкального дела.

Юнус Раджаби говорил, что узбекская музыкальная культура обладает богатыми традициями, жанровым многообразием, сложными законами, что особое место в ней занимает шашмаком, в котором сконцентрированы достижения музыкального искусства узбекского и таджикского народов.

Жизнь Юнуса Раджаби это огромный труд и блестящие свершения. В 1919 г. он поступает в Народную консерваторию, только что созданную в Ташкенте. С 1927г. и до последних дней Юнус Раджаби являлся бессменным руководителем национального ансамбля узбекского радиокомитета. Он проявляет себя как талантливый организатор, художественный руководитель, исполнитель и композитор.

Раджаби не перестает учиться. Он поступает на композиторское отделение Ташкентской консерватории, позже едет в Москву на курсы композиторов-мелодистов. В соавторстве с другими композиторами им написана музыка к музыкальной драме «Фархад и Ширин» и к опере «Зайнаб и Аман».

Как певец Раджаби вызывал у слушателей неизменный восторг. Он создал одиннадцать томов, на страницах которых зафиксированы в нотных знаках макамы и народные мелодии. Макамы – ценнейшее музыкальное богатство народа. Юнус Раджаби и другие музыкальные деятели создавали, условия для того, чтобы классическая народная музыка как ценнейшее наследие стала достоянием народа и служила ему.

Макомы, мугамы, навба, рага имеют свои особенности, а вместе составляют систему. Не случайно они понятны и любимы узбекским, таджикским, туркменским, азербайджанским, армянским, уйгурским, иранским, афганским, пакистанским, арабским народами. Они взаимно обогащают культуры этих народов, содействуют взаимопониманию и сближению их.

- IV. Расспросите друг друга о любимом музыкальном жанре. Что значит музыка для вас?

Тема: «Живопись»

Грамматика: несогласованное определение, выраженное именем существительным в родительном падеже без предлога и в родительном падеже с предлогами для, из, без.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: живопись, графика, акварель, анималист, баталист, гравюра, зарисовка, иллюстрация, портретист, урбанист, пейзажист, маринист, натюрморт, автопортрет, офорт, пастель, рисунок, эскиз галерея, вернисаж, сюжетная картина, световая гамма, детали одежды, писать красками /маслом/ и др.
2. Запомните значения следующих слов.
Восхищаться /н.в./ - очаровываться, находиться под сильным впечатлением – *мафтун бўлмоқ*.
Восприятие – способность воспринимать что-либо – *идрок*.
Изображать /н.в./ - воспроизводить в художественном образе, рисовать – *тасвирламоқ*.
Холст – 1. Льняная ткань – *мато, бўз*,
2. Картина – *сурат*.
Краска – вещество, придающее тот или иной цвет предметам – *бўёқ*.
Набросок – предварительный рисунок, - *эскиз, чала соллинган сурат*.
Мозаика – рисунок из цветных камней или стекол – *рангли тошлардан сурат*.
3. Подберите определения к словам: натюрморт, эскиз, вернисаж, галерея.

4. Подберите антонимы к выделенным словам: помогать человеку чувствовать красоту, запрещать изображение живого человека, начинаться с ее осмотра.
5. Прочитайте диалог в лицах, следите за произношением.
 - Фарида, как ты относишься к живописи?
 - Это мой любимый вид искусства.
 - Чем он тебя привлекает?
 - Необыкновенной красотой, правдивостью. Ведь подлинная красота искусства вечно живет в народной памяти. Все замечательные произведения искусства помогают человеку жить и бороться, лучше и глубже понимать природу и жизнь.
 - Творчество, какого художника тебе ближе всего по духу?
 - Я люблю природу, поэтому всегда восхищаюсь пейзажами. На мой взгляд, одним из лучших русских художников-пейзажистов является И.И.Левитан. кого не восхищала его замечательная картина «Золотая осень»? Из узбекских художников мне нравится Урал Тансыкбаев. Это мастер горного пейзажа. Например его картина «Чарвак в 1973 году» и др.

ЖИВОПИСЬ, ЕЕ ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ

Живопись – едва ли не древнейшее из искусств, известных человечеству. До наших дней дошли изображения животных и людей, сделанные еще в эпоху первобытного общества на стенах пещер.

Живопись повествует о жизни, изображает людей, природу, окружающий человека предметный мир посредством зрительных образов.

Существует два основных типа живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись всегда связана с архитектурой – это роспись стен и потолков зданий, украшение их изображениями из мозаики и других материалов, витражи – картины и орнаменты из цветных стекол. Станковая картина не связана с определенным зданием и может быть перенесена из одного помещения в другое.

У станковой живописи много разновидностей – жанров. Важнейшие из них – сюжетная живопись, портрет, пейзаж и натюрморт. Так, портрет, воспроизводит облик человека. Самая трудная задача в этом жанре – раскрыть внутренний мир изображаемого человека, основные черты его характера, психологию.

Картины, показывающие жизнь природы, относятся к жанру пейзажа. Подлинные мастера не только изображают природу той или иной страны, места, но и передают в своих картинах восприятие природы человеком, всегда связанное с мировоззрением и переживаниями художника.

Французское слово «натюрморт» в буквальном переводе означает «мертвая природа». Мастера этого жанра изображают фрукты, овощи, цветы, предметы обстановки и т.д. в натюрмортах своеобразно отражаются представления современников о прекрасном, их думы и настроения.

Мастера же сюжетного жанра изображают сцены из жизни людей.

Как же пишется станковая картина?

В качестве основания берется холст, его проклеивают, а потом грунтуют плотным слоем специальной смеси для того, чтобы он мог впитать и удержать в себе краску. Затем на холст наносится изображение. Используются масляные краски, реже – водяные /акварели/. Еще реже употребляется пастель – сухие спрессованные краски, смешанные с жидким клеем.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, следите за произношением.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Что такое живопись?
 2. Какой это вид искусства?
 3. Какие типы живописи существуют?
 4. Что такое монументальная живопись?
 5. Что такое станковая живопись?
 6. Какими особенностями обладают жанры станковой живописи?
 7. Как пишется станковая картина?
- III. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н

1. Живопись – древнейшее из искусства.
2. Типы живописи.
3. Жанры станковой живописи.
4. Создание станковой картины.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Запомните фамилии известных художников и названия их картин: А.А.Жабдуллаев «Портрет Миртемира», Ш.А.Абдураши-тов «Двое на пороге», Т.И.Пирматов «Кокон», М.А. «Бригадир», Р.Ч.Чарыев «Портрет искусствоведа Ремпеля», К.П.Брюллов «Последний день Помпеи», П.А.Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», В.Г.Перов «Тройка», И.Е.Репин «Бурлаки на Волге», В.В.Васнецов «Иван-Царевич на сером волке»,

И.И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу», В.А.Серов «Девочка с персиками», «Заросший пруд», И.И.Левитан «Золотая осень», Рафаэль «Сон рыцаря», Леонардо да Винчи «Джоконда», Рембрандт «Ночной дозор», Сезанн «Автопортрет», Пикассо «Девочка на шаре», С.Дали «Три возраста», «Безумия Тристана» и др.

II. Ответьте на вопросы.

- Скажите, занимается ли кто-нибудь из вашей группы живописью; если да, то где и с каких пор?
- Кто в вашей группе хорошо разбирается в живописи?
- Кто научил вас понимать живопись?
- Какой живописи вы отдаете предпочтение?

III. Отгадайте следующие слова.

1. Подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картину.
2. Художник, изображающий войну.
3. Художник, рисующий пейзажи.
4. Искусство изображать предметы линиями и штрихами без красок.
5. Соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.
6. Произведения, сделанные на стене по сырой штукатурке.
7. Картина из цветного стекла.
8. Картина, нарисованная /процарапанная специальным инструментом/ на стене.
9. Картина, выполненная из кусочков цветных камней, эмалей, кафеля.
10. Живописное произведение на холсте, вделанное в стену здания.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Несогласованное определение не согласуется в роде, числе и падеже с определяемым словом. Оно связано с определяемым существительным по способу управления или примыкания. Несогласованные определения выражаются именами существительными в родительном падеже без предлогов и с предлогами из, для, без.

Например: Картины из цветного стекла, называются витражами.

Спишите предложения, найдите в них несогласованные определения.

1. Картины о природе относятся к жанру пейзажа.

2. Портрет воспроизводит облик человека.
3. Мастера сюжетного жанра изображают сцены из жизни людей.
4. В комнате мы увидели орнамент из цветных стекол.
5. Мастера этого жанра изображают фрукты, овощи, цветы.
6. На картине изображена ваза без цветов.
7. Бумагу для печатания гравюр специально мочат.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Познакомьтесь с текстом и скажите, что вам известно о художниках, оформлявших станции Ташкентского метро, и другие объекты.

ФРЕСКА БАХОДИРА ДЖАЛАЛОВА

Сооружение и декоративное оформление Ташкентского метро, Дворца дружбы народов, концертного зала «Бахор» – пример успешного творческого содружества зодчих и мастеров различных видов изобразительного, монументально-декоративного и прикладного искусства Узбекистана.

Среди монументальных росписей, украсивших интерьер различных архитектурных сооружений Ташкента, особое место занимает произведение талантливого ташкентского художника-монументалиста Баходыра Джалалова «Рождение танца».

Созданная им фреска украсила фойе концертного зала «Бахор». Работая над этим произведением, художник часто бывал на репетициях ансамбля «Бахор», изучал не только облик, но и вникал во внутренний мир танцовщиц, наблюдая за тем, как создается танец, и без усталости рисовал.

Потребовалось немало времени и упорного труда для того, чтобы собранный материал воплотился затем в панно площадью более 60 квадратных метров.

Поэтическая композиция фрески символична по своему содержанию. В центре «Золотого обруча» – Мукаррам Тургунбаева в традиционном национальном костюме. Две группы девушек-танцовщиц, одетых в легкие воздушные костюмы, устремлены к «Золотому обручу» – их творческому идеалу. Танцовщицы словно парят в воздухе, они символизируют собой весну, вдохновение и радость творчества.

Роспись отличается законченностью пластической формы и прекрасное иллюстрирует собой единство живописной композиции и архитектуры, то есть то, что принято называть синтезом искусств.

По С. Апухтину/.

2. Подготовьте небольшой доклад о творчестве какого-нибудь художника.
3. Посетите выставку картин и поделитесь впечатлениями.

Тема: «СКУЛЬПТУРА»

Грамматика: несогласованное определение, выраженное именем существительным в дательном падеже.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: скульптура, памятник, барельеф, обелиск, стелла, глина, гранит, дерево, мрамор, бронза, скульптор, резчик, силуэт, фигура, монументальная скульптура, классическая композиция, ваять, лепить, выжигать, вырезать, отливать.
2. Запомните значения следующих слов.
Постамент – основание памятника, колонны, статуи – *таглик*.
Лепить /н.в./ - син. Ваять, создавать – *ясамоқ*.
Образ – вид, облик – *афт, қиёфа*.
Увековечивание – прославление – *абайлаштириш*.
Сквер – небольшой общественный сад в городе – *шаҳар боғчаси*.
Переименование – замена имени, названия – *бошқа от (ном, исм) қўйиш*.
Скульптор – ваятель – *ҳайкалтарош*.
3. К глаголам подберите нужные по смыслу имена существительные:
Лепить /что?/, изображать /кого?/, устанавливать /что?/, символизировать /что?/, стремиться /к чему?/, раскрывать /что?/.
4. Подберите определения к словам: постамент, статуя, сквер, фигура, скульптура, портрет, памятник.
5. Прослушайте диалог, следите за произношением.
 - Что такое скульптура?
 - Это самое древнее из изобразительных искусств. Люди еще не умели писать и рисовать, а уже пытались из всяких материалов лепить фигурки человека и животных.
 - Имена каких известных скульпторов вам известны?

- Это М.Мусабаев, М.Ахмедов, В.Клеванцов, А.Бойматов, Ю.Узаков, И.Жабборов, М.Рахмонбердиев, В.И.Ватанин, С.Т.Коненков, Э.Руш, Эрнст Неизвестный и др.
- Кто является главным объектом скульптуры?
- Человек. Во все времена образ человека был центральной темой искусства.
- Как вы думаете, в чем состоит задача скульптора?
- Я думаю, что скульптор должен рассказать о своих современниках, показать героя наших дней, раскрыть его внутреннюю красоту, силу духа, мужество, волю, мудрость.
- На какие жанры делится скульптура?
- По своему содержанию она делится на следующие жанры: портретный, анималистический, бытовой, исторический и орнаментальный.

ПАМЯТНИК АМИРУ ТЕМУРУ

С провозглашением независимости в нашей стране произошли большие изменения в разных сферах деятельности, в том числе и духовной.

Началась переоценка ценностей. Народ с богатым историческим прошлым и с передающимися от поколения к поколению национальными традициями получил возможность самостоятельно принимать решение об увековечивании имен великих исторических деятелей и известных личностей Республики.

Так многие улицы, парки, скверы, учебные заведения поменяли свои названия.

В их числе оказался и сквер Революции, расположенный в центре столицы нашей Родины.

29 июня 1993 г. было принято Постановление кабинета Министров Республики Узбекистан о создании памятника Амиру Тимуру, а также переименовании сквера Революции в сквер имени Амира Тимура, и реконструкции его под мемориальный комплекс.

31 августа 1993 г. в торжественной обстановке состоялось открытие памятника великому полководцу. Его создали известные скульпторы Узбекистана Илхом и Комил Джабборовы. За плечами этих опытных ваятелей немало великолепных произведений.

Памятник стоит в середине сквера среди красивых деревьев. Он отлит из высококачественного металла. На постаменте золотыми буквами написано имя Амира Тимура. Он изображен верхом на коне. Одной рукой держит уздечку, а другая рука высоко поднята вверх. Авторы не случайно запечатлели этот жест, указывающий на движение вперед, стремление достичь небывалых высот в развитии общества. Конь Амира Тимура

запечатлен в движении. Он мчится изо всех сил вперед, как бы призывая не останавливаться на достигнутом.

Образ Амира Темура очень впечатляет. Он одет в традиционную одежду война XIV века. На голове у него национальный головной убор того времени – дубулга. На широком поясе висит меч – символ силы и власти.

В 2002г. в Республике отмечалось 666-летие со дня рождения Амира Темура. Наш народ всегда будет помнить, и почитать своего великого предка.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, следите за произношением.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Когда в стране произошли большие изменения?
 2. Какую возможность получил народ?
 3. Что поменяли многие парки, скверы, учебные заведения, улицы?
 4. Какое Постановление было принято 29 июня 1993г?
 5. Кто является авторами памятника?
 6. Где стоит памятник?
 7. Из чего он отлит?
 8. Что написано на нем?
 9. Как запечатлен Амир Темура?
 10. Во что он одет?
 11. Когда будет отмечаться юбилей Амира Темура?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Расспросите, друг друга о посещении какого-либо музея, составьте небольшой диалог, выскажите свое мнение по поводу такого вида искусства, как скульптура.
2. Назовите материал, из которого можно создать скульптурное произведение.
3. Запишите высказывания об искусстве. Объясните, как вы их понимаете.

«Драгоценнейшее свойство искусства – его искренность».

Л. Толстой/

«Искусство вечно, как сама жизнь».

/Ф. Шаляпин/.

«Высокое, серьезное искусство живописи без науки не может существовать».

/П. П. Чистяков/

4. Скажите, каких известных узбекских творцов скульптуры вы знаете?

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Несогласованные определения могут выражаться именами существительными в дательном падеже.

Например: Пресс-конференция по проблемам искусства проходила в Ташкенте.

Спишите предложения, подчеркните несогласованные определения.

1. Мы встретились с мастером по изготовлению деревянных статуэток.
2. Мы знакомы с чеканкой по материалу.
3. Работа по мрамору была выполнена скульпторами безупречно.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте стихотворение. Выучите его наизусть.

КУБА

Перевод с немецкого Л. Гинсбурга.

Искусство – зеркало,
И отразится в нем всё то,
Что нынешним у нас зовется днём
И зреющими в нем грядущими годами.
С его заботами, исканьями, трудами.
Мазок на полотне,
Слова стихотворений,
Волнение скульптора,
Певучий взлёт смычка –
Так сохраняют наш день
Для сотен поколений
Картина, музыка
И точная строка.

2. Отгадайте следующие слова.
Памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого каменного столба.
Изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.
Небольшое надгробное сооружение.

Взаимное расположение частей художественного произведения.

Большой памятник.

Положение изображаемого предмета.

3. Прочитайте текст, запомните информацию.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого выполняются из твердых или пластичных материалов.

Различаются круглая скульптура, обрабатываемая со всех сторон, и рельеф, где изображение располагается на поверхности фона.

По назначению скульптура разделяется на монументальную, монументально-декоративную и станковую. Монументальная скульптура устанавливается в общественных местах – на площадях, в парках, в больших помещениях; она предназначена для пропаганды больших общественных идей, для обращения к широким массам зрителей и отличается высокой степенью обобщения, долговечностью материалов, крупными размерами. К монументальной скульптуре относятся произведения мемориального характера – памятники, монументы, надгробия.

Монументально-декоративная скульптура включает все виды скульптурного убранства архитектурных сооружений. Она обогащает и разъясняет архитектурный образ, усиливает его воздействие.

Станковая скульптура не связана с определенной архитектурой и предназначена для размещения в музеях, на выставках, в жилых и общественных помещениях. Размеры ее не превышают натуру или близки к ней. В станковой скульптуре, рассматриваемой изолированно от окружения и на близком расстоянии, могут шире ставиться задачи повествовательности, сюжетности, психологичности образов. Большим разнообразием бытовых сатирических, анималистических тем отличается скульптура «малых форм» /статуэтки/. Особую область скульптуры составляют медали, плакетки, монеты, геммы, художественная резьба, украшения бытовых предметов, ювелирные скульптурные изделия.

4. Напишите небольшой рассказ о скульптурных произведениях, имеющих в вашем городе, селе.

Тема: «АРХИТЕКТУРА»

Грамматика: несогласованное определение, выраженное им нем существительным в творительном падеже с предлогом С.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и словосочетания. Научитесь их правильно произносить и писать: архитектура, мавзолей, зодчий, ампир, барокко, рококо, роспись, орнамент, панорама, арка, башня, фасад, флигель, шатер, колонна, мезонин, храм, минарет, дворец, камень, плита, интерьер, архитектурный ансамбль, мраморное сооружение, располагаться в городе, реставрировать дом /мечеть/, жилой комплекс, возводить храм.
2. Запомните значение следующих слов:
Лик – внешние очертания, видимая поверхность чего-нибудь – *ташки кўриниш*.
Купол – выпуклая крыша в виде полушария – *гумбаз*.
Реставрировать /н.в./ - восстанавливать, обновлять - *қайтадан тикламоқ*.
Руины – развалины старинного сооружения – *харобазорлар*.
Возведение – строительство – *қурилиш*.
Располагаться /н.в./ - находиться, быть – *жойлашмоқ*.
Творение – произведение, продукт творчества – *ижод*.
3. Замените выделенные слова антонимами: восстанавливать здание, сооружать конструкцию, утверждать проект, восторгаться шедевром.
4. Подберите определения к словам: арка, башня, фасад, шатер, колонна, минарет, дворец, плита, интерьер.
5. Прослушайте диалог, следите за произношением.
 - Что такое архитектура?
 - Архитектура – древнейшая отрасль человеческой деятельности. Одним из первых сознательных действий человека явилось создание жилища. Пещеры, шалаши, землянки защищали его от ветра, дождя, холода и диких зверей.
 - В чем основное назначение архитектуры?
 - Это возведение зданий и сооружений, в которых протекает жизнь человека
 - Почему архитектуру называют «застывшей музыкой»?

- Она может вызывать самые разные человеческие чувства: торжество, величие, радость, скорбь.
- С чего начинается работа над будущим зданием?
- Она начинается с создания плана. В нем архитектор определяет число и размер помещений и их взаимное расположение. В этой работе архитектор выступает как композитор: так же как из отдельных звуков складывается мелодия, из отдельных помещений складывается целостный объем здания.
- Что использует архитектура?
- Архитектура широко использует декоративные свойства материалов. Кроме того, во многих сооружениях «участвуют» и другие виды искусства: скульптура и живопись. В лучших творениях мирового зодчества архитектура и живопись составляют неразрывное целое.

САМАРКАНД – ЛИК ЗЕМЛИ

Города, подобно людям, имеют свое неповторимое лицо, свое сердце, свой характер, свою жизнь.

Таков и Самарканд. В XIV-XV вв. там были созданы неповторимые архитектурные произведения. Это искусство как бы олицетворяло взаимосвязь Индии, Пакистана, Ирана, Афганистана.

Архитектурные памятники Самарканда, площади, махалли-кварталы, улицы – это каменные страницы истории, перелистывая которые, мы имеем возможность углубиться в славное прошлое города. Мы не можем не восторгаться руинами некогда величественной мечети Биби-ханым, бирюзовым куполом мавзолея Гур-Эмир, неповторимыми по изяществу ансамблем Шахи-Зинда, триадой медресе Улугбека, Шердор и Тилля-Кари на площади Регистан. Эти и многие другие шедевры занимают выдающееся место в истории мировой архитектуры и по своим художественным достоинствам стоят в одном ряду со знаменитыми памятниками зодчества Египта, Индии, Античной Греции и древнего Рима.

Сердце старого Самарканда – площадь Регистан, что в переводе означает «Песчаное место».

Регистан – торгово-ремесленный центр древнего города. Площадь с трех сторон замыкают величественные здания: медресе Улугбека, Шердор, Тилла-Кари.

Высшее духовное учебное заведение – медресе Улугбека первоначально имело пятьдесят худжр-келий, в которых проживало свыше ста студентов. Среди них, по преданию, жил и учился знаменитый

таджикский поэт Джами. Существуют указания, что в медресе читал курс математики сам Улугбек.

В XVII веке на площади Регистан были построены два монументальных здания – медресе Шердор и Тилля-Кари. Они отличаются большими размерами и красивой отделкой. Наиболее значительное из медресе – «Здание со львами». Оно строилось почти 17 лет по проекту самаркандского правителя Эмира Ялангтуша. Спустя 10 лет при том же правителе было построено медресе Тилля-Кари, что означает в переводе «отделанное золотом». Это мечеть помимо своей основной задачи – обучения студентов, была соборной мечетью.

Самаркандские шедевры древнего и средневекового искусства и в наши дни вызывают справедливое восхищение.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, следите за произношением.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Каким городом является Самарканд?
 2. Какие архитектурные произведения были созданы там в XIV-XV вв.?
 3. Чем мы не можем не восторгаться?
 4. Что является сердцем Самарканда?
 5. Какие здания замыкают площадь Регистан с трех сторон?
 6. Что представляет собой медресе Улугбека?
 7. Что можно сказать о медресе Шердор?
 8. Что означает в переводе Тилля-Кари?
 9. Какую роль выполняла эта мечеть?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.
- IV. Скажите, как вы понимаете, выражение «Города, подобно людям, имеют свое неповторимое лицо, свое сердце, свой характер, свою жизнь».

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Расспросите, друг друга о том, какие интересные с точки зрения архитектуры есть здания /постройки/ в вашем селе, городе?
2. Запомните фамилии известных архитекторов Узбекистана: Бабаханов А.Б., Усто Ширин Мурадов, Ю.Мусаев. ими разработаны и осуществлены в массовом масштабе типовые и повторно применяемые проекты клубов, кинотеатров, дворцов культуры, магазинов, столовых, чайхан и др. Адылов с.,

Турсунов Ф., Усманов М.. Площадь и проспект в центре города.
Мурадов В. Кафе «Голубые купола». Табибов а., Махмудов В.,
Аблаева А., Рахимов У., Метро. Мидоров А. Театр Хамзы в
г.Ташкенте.

3. Назовите фамилии известных архитекторов города Намангана.
4. Опишите самое красивое с вашей точки зрения здание в городе Намангане.
5. Расспросите товарищей о том, как выглядят их дома. Пусть составят небольшой рассказ на тему «Наш дом».

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Несогласованное определение может выражаться именем существительным в творительном падеже с предлогом *С*. Например: По дороге нам встретился дом с колоннами.

Слишите предложения, ставя слова из скобок в творительном падеже.

Образец: Мы получили квартиру с /балкон/.
Мы получили квартиру с балконом.

1. Здание с /арка/ сразу бросается в глаза.
2. На протяжении многих эпох люди создали множество построек со /своеобразная архитектура/.
3. На фасаде здания имеется мозаичный рисунок с /изображение герба нашей Республики/.
4. Площадь Регистан с /величественные здания/ представляет собой музей под открытым небом.

Составьте предложения, употребляя следующие выражения:
лестница с мраморными перилами, комнаты с оригинальной отделкой,
санаторий с оздоровительным комплексом, дом с бассейном, участок с гаражом.

Задания для самостоятельной работы

1. Отгадайте слова.
Хижина из ветвей, кож и коры у индейцев Северной Америки.
Находящееся под землей углубление.
Крепость феодала.
Высокое и узкое архитектурное сооружение.
Небольшой сельский домик, избушка.
2. Прослушайте /или прочитайте/ текст, выскажите свое мнение по поводу современного градостроительства.

АРХИТЕКТУРА СЕГОДНЯ

Сильное влияние на развитие архитектуры оказало развитие науки, техники, культуры.

Архитекторы занимаются сейчас самыми разнообразными проблемами.

Основной строительный материал современности – железобетон. Он сочетает в себе высокую прочность с большой пластичностью, т.е. возможностью осуществлять любую архитектурную форму.

Современная архитектура характеризуется большими гладкими плоскостями стен, стекла, перекрытий. Она группируется по трем направлениям – жилые здания, общественные здания и промышленные здания. Все эти направления тесно связаны с основным вопросом современной архитектуры – градостроительным искусством.

Если город будет строиться на новом месте, то его можно так распланировать, чтобы создать самые лучшие условия работы и отдыха для его будущих жителей.

Очень важно правильно решить, где провести улицы будущего города.

Промышленные предприятия и в особенности «дымящие» производства выносятся за городскую черту.

Дома в жилых кварталах архитекторы стремятся поставить так, чтобы большинство окон выходило не на улицу, а во двор.

Магазины и столовые находятся ближе к улице. Здесь же располагается и небольшой клуб со спортзалом. Такие помещения предназначаются для собрания большого количества людей. Только современные конструкции из железобетона и стекла позволяют строить такие здания.

3. Напишите сочинение-миниатюру «Города будущего».

Тема: «ЛИТЕРАТУРА»

Грамматика: несогласованное определение, выраженное именем существительным в предложном падеже с предлогом **О**.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: литература, мировоззрение, классицизм, реализм, романтизм, мифология, поэтика, тема, творчество, образ, характер, поэзия, проза, эссе, басня, баллада, повесть, лирика, очерк, рифма, афоризм, стиль, филология, известный

- писатель, литературный жанр, художественное произведение, монолог героя, эпиграф, замысел автора, критика, развитие сюжета.
2. Запомните значения слов.
Понадобиться /с.в./- стать нужным, потребоваться – *керак бўлмоқ*.
Наблюдать /н.в./ - внимательно следить за кем-чем-нибудь – *қараб турмоқ*.
Исток – начало – *манба*.
Обогащать /н.в./ - делать богатым – *бойитмоқ*.
Путеводитель /м.р./ - справочная книга – *йўл кўрсатғич*.
Запечатленный /-ая, -ое, ые/ – укрепленный в памяти, в душе – *эсда қолдирилган*.
Художественный /-ая, -ое, ые/ – изображающий действительность в образах – *бадий*.
3. Подберите к прилагательным нужные по смыслу имена существительные: созидательный ..., художественный ..., древняя ..., литературное ..., литературная ..., талантливый ...
4. Прослушайте текст, выскажите свое мнение.

КНИГА ВАШ ДРУГ И УЧИТЕЛЬ

Дорогие читатели, хотите ли вы поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Львом Толстым, Горьким?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу дать вам их точный адрес. Он очень короткий: библиотека.

Все самое важное и интересное, о чем могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдете в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги заговорят с Вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас будут гореть щеки и уши, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может, быть и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, как борются они за свободу, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звездах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга.

С ней вы облетите весь земной шар, побываете на далеких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь понимать и любить людей и их созидательный труд.

/С.Маршак/

5. Закончите диалог, прочитайте его в лицах.

- Карима, нравится ли тебе художественная литература?
- Да, я люблю читать произведения Л.Толстого, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.
- А мне нравится лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. что ты можешь сказать об узбекских поэтах и писателях?
- Я очень люблю произведения Мирмухсина, Х.Алимджана, Зульфии, Эркина Вохидова, Абдуллы Орипова, где дается описание природы, говорится о богатстве нашей республики, о героических подвигах нашего народа

ЧТО ТАКОЕ ЛИТЕРАТУРА?

Литература как род искусства отражает жизнь в форме художественных образов, созданных с помощью слова. Литературные произведения дают читателю возможность наблюдать жизнь людей. Они знакомят читателя с общественными условиями, в которых находятся герои, с окружающей их бытовой обстановкой и природой.

Истоки литературы относятся к глубокой древности. На разных этапах развития человечества писатели и мыслители задумывались над вопросами, что такое литература, чем она отличается от истории, философии, каковы законы ее возникновения и развития. Все писатели разных эпох выдвигали на первый план отдельные проблемы, которые были особенно важны для данного времени.

Значение произведения не ограничивается временем его возникновения. Настоящий писатель, отражая действительность своего времени, создает произведения, которые сохраняют силу на многие десятилетия и даже столетия.

Пониманию художественной литературы помогает наука об литературе, иначе называемая литературоведением. Наиболее древняя отрасль литературоведения – теория литературы. Она ведет свое начало еще с трудов великого греческого философа Аристотеля. Теория литературы – это наука о значении литературных произведений в жизни общества, о роли и видах литературы и ее изобразительных средствах.

Каждый новый этап в развитии литературы начинается не на пустом месте. Изучением литературного наследия занимается вторая отрасль науки о литературе – история литературы. Она возникла в XVIII в. и получила широкое развитие в XIX в.

Третья важная отрасль науки о литературе – литературная критика – призвана быстро и непосредственно откликаться на важнейшие события в литературной жизни.

Произведения художественной литературы обогащают наши знания в области человеческой психологии, воспитывают наши характеры, способствуют духовному развитию человека.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Что представляет собой литература?
 2. Какую возможность дают читателю литературные произведения?
 3. Когда зародилась литература?
 4. Какие произведения создает настоящий писатель?
 5. Что такое литературоведение?
 6. Что изучает теория литературы?
 7. Какими вопросами занимается история литературы?
 8. Что представляет собой литературная критика?
 9. Какое влияние на людей оказывают произведения художественной литературы?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте стихотворение С. Михалкова, выучите его наизусть.

КАК БЫ ЖИЛИ МЫ БЕЗ КНИГ?

Как бы жили мы без книг?
Ты представь себе на миг.
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг.
Если б все исчезло разом,
Что писалось для детей.

От волшебных добрых сказок,
До веселых повестей?
Книге смелой, книге честной,
Пусть немного в ней страниц.
В целом мире, как известно,
Нет, и не было границ.

- II. Запишите пословицы и поговорки, переведите их на родной язык.

Испокон века книга растит человека.

Книги не говорят, а правду сказывают.

Иная книга ума прибавит, иная и последний отшибет.

С книгой поведешься, – ума наберешься.

Чтение – лучшее учение.

Хорошая книга – лучший друг.

Писать – не языком чесать.

Не красна книга письмом, а красна умом.

III. Прослушайте высказывание С.Сартакова. Выскажите свое мнение.

«Книга – запечатленное слово. Она и добрая память наша, и наш надежный путеводитель. Книга – это история народов земли, это исследования геологов и астрономов. Это открытия физиков и химиков, это вся сумма знаний. Читать книгу – обогащать свою память, непрерывно узнавать новое».

IV. Назовите фамилии известных вам узбекских, русских и зарубежных поэтов и писателей.

V. Расскажите о писателях и поэтах нашего города. /Намангана/.

VI. Отгадайте загадки.

1. Черные, кривые, от рождения все немые, встанут в ряд – сейчас заговорят.
2. Без языка, без голоса, а все расскажет.
3. Что на свете всех быстрее?

VII. Расскажите, есть ли в вашей группе студенты, пробующие себя на литературном поприще. /Если есть, попросить почитать что-либо из своих сочинений/.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Несогласованное определение может выражаться именем существительным в предложном падеже с предлогом *О*. Например: Я люблю читать рассказы о животных.

Найдите в предложениях несогласованные определения, скажите, чем они выражены.

1. В библиотеке есть много книг о природе нашего края.
2. Мы с удовольствием слушали сказку о русалочке.
3. В книгах вы найдете информацию о великих открытиях, о звездах и планетах, о растениях и животных.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте текст, запомните советы.

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками, мне будет стыдно, когда меня возьмут другие читатели. Не черкайте меня ручкой или карандашом – это так не красиво.

Не ставьте на меня локтей, когда читаете, и не кладите меня раскрытой лицом вниз, вам самим не понравилось бы, если с вами так обошлись.

Не кладите в меня ни карандаша, ничего толстого, кроме тоненького листка бумаги, иначе разрывается корешок.

Если вы закончили читать и боитесь потерять место, где вы остановились, не загибайте страницы, не делайте значка ногтем, а вложите в меня закладку, чтобы я могла удобно и спокойно отдохнуть.

Не забывайте, что после вас мне придется побывать и у других читателей.

Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть умными и счастливыми.

2. Отгадайте слова.

Большое художественное повествовательное произведение со сложным сюжетом.

Короткое сатирическое стихотворение.

Устное народное творчество.

Литературное произведение в диалогической форме с серьезным сюжетом.

Повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.

3. Напишите сочинение-миниатюру: «Книга – мой лучший друг».

Тема: «НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА»

Грамматика: СПП с придаточными определительными.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: чеканка, вышивка, кизикчи, аскиячи, маскаравозы, гончарное искусство, талант из народа, возрождать искусство, национальный мотив, изготовление ковров, золотошвейное искусство, резьба по дереву /кости/, изготовление украшений.

2. Запомните значение следующих слов.
 Ремесло – профессиональное занятие – изготовление изделий ручным, кустарным способом – *касб, ҳунар*.
 Декоративный /-ая, -ое, -ые/ – служащий для украшения – *декорацияли*.
 Прикладной - /-ая, -ое, -ые/ – имеющий чисто практическое значение, не теоретический – *амалдаги*.
 Украшать /н.в./ – придавать кому-чему-нибудь красивый вид, делать наряднее – *безатмоқ*.
 Керамика – изделия из обожженной глины – *кулолчилик буюмлари*.
 Чеканка – изображение, выбитое на металлическом изделии – *зарб қилиш*.
 Резьба – рисунок, вырезанный на дереве, кости – *уймакорлик*.
3. Подберите определения к словам: украшение, ковер, орнамент, вышивка, блюдо, узор, посуда, кувшин, браслет.
4. Составьте предложения со словосочетаниями: пользоваться популярностью, сохраниться до наших дней, чеканная посуда, керамические изделия, ювелирное искусство, высоко цениться, возрождение народных промыслов.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА УЗБЕКИСТАНА

Все предметы быта, окружающие нас /мебель, посуда, ковры, одежда, украшения/ и созданные по законам красоты, относятся к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство – искусство украшения, в котором складываются стиль эпохи, своеобразие и самобытность каждого народа. Воздействие прикладного искусства повседневно, ежедневно, ежеминутно.

Основой традиционных принципов узбекского прикладного искусства являются: орнаментализм, плоскостность, условность изображения и великолепные цветовые решения.

С древности особое место среди многочисленных видов народного искусства занимает художественная керамика. Обнаруженные археологами блюда-лаганы, пиалы и косы выглядят так, словно их создали только вчера. Благодаря изысканным формам керамические изделия всегда пользовались большой популярностью.

Медно-чеканные изделия также издавна пользовались успехом у местного населения. Чеканная медная посуда выставлась на полках, словно она являлась произведением искусства.

Каноны орнаментальных построений широко известны на всем Среднем Востоке. Разновидности алебастра /ганча/, дерева, камня составляют прочную основу этого древнего искусства. Резьба и роспись по ганчу применялись и интерьерах и на крытых террасах. Мастера стремились создавать орнаментальные композиции так, чтобы не нарушались строгие законы традиционного зодчества.

К числу наиболее развитых видов искусства, которые сумели сохраниться до наших дней, относится ювелирное искусство. Оно имеет повсеместное распространение и богатейшие традиции, уходящие в глубокую древность. Мастера - заргары создавали и простые украшения /перстни, серьги, браслеты, ожерелья из бус/. Они предназначались для повседневной носки. Но многие ювелирные изделия сделаны так, что и сейчас являются уникальными произведениями искусства.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно - прикладное искусство после обретения Узбекистаном независимости получило второе рождение. Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремесел.

/По Р.Азизовой/

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст. Следите за произношением.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Что относится к декоративно-прикладному искусству?
 2. Каково его воздействие?
 3. Почему керамика всегда пользовалась популярностью?
 4. Где применяется резьба по ганчу?
 5. На какие виды делятся изделия ювелирного искусства?
 6. Когда прикладное искусство получило второе рождение?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте в лицах диалог, следите за интонацией.
 - Карима, я хочу сделать тебе комплимент. Ты очень красиво выглядишь.
Элегантность тебе придает атласное платье.
 - Да, я люблю одежду из натуральных тканей. Атлас ведь натуральная шелковая ткань. Изготовление ее относится к старинным народным ремеслам. Эта ткань украшает наших

женщин во время праздников, мероприятий. А ты знаешь, Хуршида, из какого сырья вырабатывается атласная ткань? Знаю. Из коконов тутового шелкопряда. У поэта Куддуса Мухаммади даже есть стихотворение. Оно называется «Тутовое дерево».

Красавец могучий,
Не дерево – клад!
О тутовом дереве,
Все говорят.
И тень его
В жаркое время отрада,
И листья вкусны его
Для шелкопряда –
Того, кто атласные
Нити нам ткёт,
Кто шелк на халаты,
На ленты даёт...
Из тутовых ягод.

Мы варим варенье,
Варенье из ягод его -
Объеденье.
Я тутовых знаю.
Немало пород,
Но знает их больше
Наш друг – шелковод.
Мы саженцы тута
С братишкой и сами
Посадим сегодня
Своими руками.
Посадим, как надо,
По нитке, рядами.

- Да, красивое стихотворение. Кто бы мог подумать, что какое-то дерево имеет отношение к любимой народом ткани.
2. Стихотворение «Тутовое дерево» из предыдущего задания выучите наизусть.
 3. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свою точку зрения.
«Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремесел».
 4. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть.
 1. Ремеслу везде почет. 2. Кто не работает, тот отдыха не знает. 3. Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит. 4. Всякое ремесло честное, кроме воровства. 5. Без ремесла – без рук. 6. Всякому молодцу ремесло к лицу. 7. Имею ремесло – и на камне хлеб достану. 8. Ремесло – не коромысло: плеч не отдавит, а век пропитает. 9. Ремеслом и увечный хлеб сыщёт.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Определительные отношения в сложном предложении выражаются определительной придаточной частью. Придаточные определительные предложения относятся к какому-либо слову в главном предложении и присоединяются союзными словами который, какой, каков, кто, что, куда,

откуда и др. Например: Все предметы быта, которые нас окружают, относятся к декоративно-прикладному искусству.

Спишите предложения. Подчеркните придаточные определительные предложения.

1. Исторические условия, в которых развивалась культура узбекского народа, предопределили прикладному искусству особую роль.
2. Лучшие керамические изделия, что были обнаружены археологами, выявляли подлинные черты творческого народного гения.
3. К числу наиболее развитых видов народного искусства, которые сумели сохранить свою жизненность до наших дней, относится ювелирное искусство.
4. Усто Ширин знал и горячо любил то прекрасное, что рождалось в глубине столетий.
5. «Только в том доме, где есть искусство резьбы или росписи, постоянно обитает радость...».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Используя энциклопедический словарь, сделайте подборку материала для сообщения о народных умельцах:
2. Прочитайте текст «Наскавак». Если вы владеете каким-либо ремеслом, расскажите нам об этом.

НАСКАВАК

Самарканд издавна известен как центр редкого вида народного искусства – изготовления из тыкв табакерок – наскавак по-узбекски или насакаду по-таджикски.

Чтобы увидеть, как рождается из тыквы табакерка, я пришел к одной из лучших потомственных мастериц – Зайнаб Салиевой. Ремесло это передается в ее роду из поколения в поколение.

Перед тем как сесть за работу, Зайнаб растапливает сложенную во дворе дома глиняную печь. В ней потом будут обжигаться тыквы, которые называются горлянками.

Мастерица срывает с ветки несколько зеленоватых тыкв и, вооружившись острым ножом, начинает наносить контуры будущего узора, прорезая кожицу примерно на миллиметр. Затем соскабливает кожу с поверхности между линиями, и на зеленом фоне тыквы оживает светло-желтый узор – завитки национального орнамента, звездочки, треугольники, спирали, ромбики.

Разукрасив несколько тышвок, Зайнаб приступает к следующей операции. Прodelав в верхней точке горлянки отверстие, она выскребает ее содержимое скребком, сделанным из толстой проволоки с расплюснутым и загнутым концом, затем укладывает несколько тышк в ведро, на дно которого насыпает песок, а в стенках прodelаны дырки.

К этому времени дрова в печи прогорели, печь прокалилась, красные угли пышут жаром. В полость каждой тышкы Зайнаб вливает столовую ложку хлопкового масла и ставит ведро в печь. Дверца наглухо закрывается и откроется только на следующий день. Через несколько минут масло внутри тышк закипит, постепенно пропитает стенки сосуда и окрасит кожицу в коричневый цвет, а вырезанные узоры – в светло-желтый. Вынув горлянки из печи, Зайнаб протрет их песком, отполирует, и они засияют благородным блеском. Можно, как в старину, выбрать из них самую красивую и изящную и заказать ювелиру оправу с вкрапленными в нее самоцветами, цветными стеклами. Получится изысканный флакончик, в котором трудно угадать его скромное огородное происхождение.

/По А. Милосекому/.

3. Расспросите друг друга о народных умельцах в вашем городе, селе.
4. Напишите об этом статью в газету.

VI. ПРИРОДА И ОБЩЕСТВО

Тема: «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

Грамматика: обстоятельство условия

ПРЕД ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Запомните следующие слова и словосочетания, научитесь произносить их правильно: природа, вселенная, космос, мироздание, галактика, Солнце, планета, Земля, биосфера, атмосфера, суша, континент, материк, остров, полуостров, степь, равнина, долина, пустыня, овраг, ненастье, буря, смерч, гроза, гром, молния, метель, буран, осадки, дождь, туман, снег, иней, стихия, засуха, наводнение, заморозки, землетрясение, сель, лавина, шторм, климат, жара, холод, мороз, потепление, похолодание, природные условия, атмосферное давление, дождливая погода, стихийное бедствие.
- II. Запомните значение следующих слов.
Деяние – действие, поступок – *иш*.

Бездка – тубсизлик.

Обогащать /н.в./ – насыщать – *бойитмоқ*.

Влияние – воздействие – *таъсир*.

Русло – углубление в почве, по которому течет вода – *сув йўли*.

Твердь /ж.р./ – земная суша – *ер*.

Пространство – промежуток между чем-нибудь – *бўшлиқ*.

III. Подберите обобщенные выражения к следующим словам.

Озон, кислород, водород, азот – */химические элементы/*.

Океан, море, река, озеро, ручей, родник, болота, пруд, водохранилище, канал – */водные богатства/*.

Суша, лес, тайга, тундра, степь, равнина, долина, пустыня, овраг – */рельеф/*.

Ветер, буря, смерч, гроза, гром, молния, буран, засуха, наводнение, заморозки, землетрясение, сель, лавина, шторм – */природные явления/*.

Ливень, туман, снег, иней, град – */осадки/*.

IV. Прочитайте диалог.

- Земля, какая она?

- Каждый видит и понимает свое. Для космонавта – планета. Для моряка – она берег. Для геолога – твердь, хранящая руды и нефть, голубой газ. Для солдата – Родина. Для хлебопашца – это то, во что он вкладывает пот и любовь, от которого ждет плодородного хлебного дара.

- Как человек относится к земле?

- Он стремится к ней, открывая ее, давая ей имена и названия, бьется за нее как за высшую ценность.

- Каковы последствия цивилизации?

- Современная цивилизация осуществляет невиданное давление на природу. Люди часто оставляют после себя покрытые солончаками, затопленные болотами, изрытые карьерами, непригодные для жилья и хозяйствования территории.

- Какая проблема возникла в связи с прогрессом?

- Это взаимодействие человека с землей. На наших глазах происходят могучие людские деяния, направленные на овладение землей. Земля умирает, если ее убивать. Земля оживает, если ее возрождать. Люди идут к земле, вооруженные пониманием себя и природы.

V. Составьте диалог по аналогии, используя в репликах собственное мнение по поводу вопроса о взаимодействии человека с природой.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Когда человек увидел впервые Землю из космоса, он был потрясен красотой своей планеты. Такой создала ее природа.

Земной шар, светясь и переливаясь, сиял над черной бездной.

Велико чувство человека к природе. Общение с природой учит нас эстетическому восприятию мира, природа каждый раз раскрывает нам прелести жизни. Каждое время года по-своему прекрасно.

/ Деревья помогают сохранить влагу в почве, смягчают климат, украшают жизнь человека. Благодаря фотосинтезу зеленый океан растений обогащает атмосферу кислородом, очищает воздух от излишков углекислого газа.

Лесозащитные полосы преграждают путь сухим, жарким ветрам, задерживают снег на полях. Пользу приносят даже болота. Хотя они не пригодны для посевов сельскохозяйственных культур, тем не менее, болота, как огромные фильтры, очищают воду.

Наш долг – быть заботливыми хозяевами богатств нашей прекрасной планеты, верными друзьями ее и защитниками.

На Востоке говорят: «Каждый обязан в жизни вырастить дерево, воспитать человека». Осуществление этой мудрой программы человеческой деятельности доступно всем нам.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст. Расставьте ударения в малоизвестных словах.
- II. Составьте вопросы, перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.
 1. Чем был потрясен человек, увидев Землю из космоса?
 2. Как выглядел земной шар?
 3. Чему учит нас общение с природой?
 4. Какую пользу приносят деревья?
 5. Для чего необходимы лесозащитные полосы?
 6. Что можно сказать о болотах?
 7. В чем наш долг?
 8. О чем говорят на Востоке?
- III. Скажите, как вы понимаете выражение: «Земля умирает, если ее убивать. Земля оживает, если ее возрождать».

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте и выразите свое отношение к приведенным высказываниям.

Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней.
/Л.Толстой/.

Природа – это самая лучшая из книг, написанная на особом языке. Этот язык надо изучить. */Н.Гарин – Михайловский/.*

Природа не признает шуток; она всегда правдива, всегда серьезна, всегда строга; она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей. */Тетя/.*

2. Восстановите реплики диалога.

- Изучение природы и освоение природных богатств Узбекистана имеют богатую давнюю историю.

- Письменные свидетельства о природе этого края имеются у древнегреческих и римских ученых – Геродота, Страбона, Птолемея.

- Значительный вклад в изучение природы в середине века внесли среднеазиатские ученые М.Хорезми, А.Фергани, Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина.

- В эпоху тимуридов данные о географии края расширились.

- В 50-60гг. XIX века изучением природных условий и ресурсов края занимались русские ученые и путешественники А.П.Федченко, Н.А.Северцов, И.В.Мушкетов, В.А.Обручев.

- В 40-70гг. XX века ряды ученых пополнили Х.М.Абдуллаев, А.М.Акрамходжаев, К.З.Закиров, Т.З.Захидов и др.

3. Прочитайте стихотворения о природе. Одно из них выучите наизусть.

М.Ю.Лермонтов.

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникши ели,
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

С.А.Есенин.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечалось,
Что совсем - совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

Условные отношения в простом предложении выражаются обстоятельством условия. Обстоятельства условия показывают, при каком условии совершается действие. Они выражаются чаще всего именами существительными с предлогами *при, с, в случае*; деепричастиями или деепричастными оборотами. Отвечают на вопросы, *при каком условии? В каких условиях?* *Например:* В случае необходимости обращайтесь ко мне за помощью. При желании вы можете совершить путешествие в эту страну.

Только увидев своими глазами, можно поверить, что есть такие красивые места.

1. Спишите предложения, найдите обстоятельства условия. Определите способ их выражения.
В случае повышения солнечной активности будут наблюдаться резкие контрасты погоды.
При наличии разницы в температуре и давлении между Арктикой и Антарктикой происходит перемещение огромных воздушных масс.
Посетить данный объект можно только с разрешения комиссии.
В заповедник нельзя попасть без согласия администрации.
2. Найдите в предложениях деепричастия и деепричастные обороты, определите их функцию.
Не имея ни карты, ни компаса, туристы могут заблудиться в лесу.
С давних времен человек менял формы рельефа, распахивая и разравнивая земли, возводя ирригационные сооружения.
Подумав, подскажите решение данной экологической проблемы.

Задания для самостоятельной работы

1. Расспросите товарищей о том, какие передачи о природе они знают.
Попросите рассказать об одной из телепередач.
2. Запомните пословицы.
Лес – весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает
Много леса – не руби, мало леса – береги, нет леса – посади.
Один человек оставляет в лесу след; сотня – тропу; тысяча – пустыню.
Лес и вода – родные брат и сестра.

3. Назовите художников-пейзажистов. Расскажите об одном из них.

/И.И.Левитан, У.Тансыкбаев, А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев и др./

Например: Исаак Ильич Левитан – выдающийся художник - пейзажист. Несмотря на непродолжительную жизнь /умер в 1890 году в возрасте 40 лет/, он создал большое количество живописных произведений. К природе среднерусской полосы художник питал искреннюю любовь. Художник умел четко улавливать и живо передавать состояние пейзажа.

Левитану нравилась осень. Он ждал ее как самое дорогое время года. Осень на картинах Левитана очень разнообразная. Так, в картинах «Осенний день», «Сокольники» нас покоряет таинственностью тишина осеннего парка.

Во всех осенних пейзажах художника передана печаль прощальных дней, осыпающихся листьев, увядающих трав.

Около 100 картин И.И.Левитана посвящено осени. Но есть картины, наполненные радостью пробуждающейся жизни: «Свежий ветер», «Волга», «Март».

4. Отгадайте загадки.

Без рук, без ног, а рисовать умеет. /Мороз/

Снег на полях, лед на реках, вьюга гуляет. Когда это бывает? /Зима/

Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает. Когда это бывает? /Осень/

Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала. /Туча/

Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут. /Облака/

Без рук, без ног по полу скачет, под окном стучится, в избу просится. /Ветер/

Сильнее солнца, слабее ветра, ног нет, а идет, глаз нет, а плачет. /Туча/

Какой это мастер на стекла нанес и листья, и травы, и заросли роз. /Мороз/

Приходил – стучал по крыше, уходил – никто не слышал. /Дождь/

Кто в году четыре раза переодевается? /Земля/

5. Напишите рассказ на тему: «Любимое время года».

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: лес, тайга, тундра, поле, растение, заросль, древесина, дерево, кустарник, трава, лист, почка, цветок, стебель, ветка, ствол, плод, ценные лекарственные растения, «живая» изгородь, декоративные растения, плодовые растения, злаковые культуры, овощные культуры, бахчевые культуры.
- II. Проверьте себя, правильно ли вы понимаете слова.
Своеобразный /-ая, -ое, -ые/ - отличный от других, не похожий на обычное, оригинальный – *йзига хос бйлган*.
Скудный /-ая, -ое, -ые/ - бедный – *кам*.
Приспособиться /с.в./ - освоиться – *мослашмоқ*.
Склон – наклонная поверхность, склон горы – *нишаб*.
Тугай – заросли кустарников, диких деревьев – *тйқайзор*.
Экзотический /-ая, -ое, -ые/ - необычный – *одатдан ташқари*.
Закреплять /н.в./ - делать прочным, устойчивым – *маҳкамламоқ*.
- III. Чем являются следующие пары слов: своеобразный оригинальный, скудный - бедный, экзотический - необычный.
- IV. Подберите к глаголам подходящие по смыслу существительные.
Закреплять /что?/, приспособиться /к чему?/, прилипнуть /к чему?/, расти /где?/, располагаться /где?/, получать /что?/, состоять /из чего?/.
- V. Прочитайте диалог. Внимательно следите за произношением.
 - Какие бывают растения?
 - Все окружающие нас растения делятся на деревья, кустарники, полукустарники и травы.
 - Какие растения называются деревьями?
 - Деревьями называются очень крупные растения с многими одревесневшими стеблями.
 - Где можно встретить дикорастущие деревья?
 - Они растут в горах и в долинах рек.
 - Что вы можете сказать о плодовых и декоративных растениях?
 - В садах выращивают плодовые деревья, а в парках, скверах, на улицах – декоративные.
 - Как выглядят кустарники?

- Кустарники похожи на деревья тем, что являются тоже многолетними растениями, но у них не по одному, а по несколько деревянистых стволов. Обычно кустарники ниже деревьев. Хорошо известные кустарники – роза, садовая сирень, барбарис, шиповник.
- К какому виду относится виноград?
- Это полукустарник. Стебли его тонкие, гибкие и прочные.
- Что можно сказать о травах?
- Большую часть зеленых растений составляют травы, которые отличаются от деревьев и кустарников тем, что ежегодно все надземные органы их отмирают и засыхают. В Средней Азии наиболее распространенным из них является янтак – верблюжья колючка. Это растение ценится как медоносное и как лекарственное.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР УЗБЕКИСТАНА

Территория нашей страны делится на четыре ландшафтных пояса: пустынный, адырный, горный и высокогорный. Каждый из этих поясов отличается друг от друга своеобразной растительностью.

В пустынной зоне растительность скудная. Она приспособилась к жаркому и сухому климату. Корни у растений очень длинные, листьев или нет совсем, или они очень мелкие. В пустыне растут селин, джузгун, кандым, черкез, песчаная акация, песчаная осока, солодка, саксаул.

Саксаул хорошо закрепляет пески. Ствол у него плотный, тонет в воде. На солончаках встречаются пальчатка, гребенщик, солянка и полынь. В пустыне много полезных растений. Они используются в медицине и в хирургической промышленности/через, гармала, ферула, кузиния и др. так, из семян кузинии изготавливают мазь, а корни ее богаты крахмалом. Из некоторых растений получают краску. Саксаул используется как топливо.

В адырном поясе растительный покров гуще пустынного. Весной поверхность адыров покрывается желтыми, красными тюльпанами и колокольчиками. Здесь растут мятлик луковичный, осока, кахрис лекарственный, алтей голоцветный и другие травянистые растения. На более приподнятых участках встречаются барбарис, шиповник и другие кустарники.

Горный пояс располагается на высоте 1000-1200м. над уровнем океана. На склонах гор преобладающая растительность – трава/овсяница, ревень, горная мята и др. /, кустарники/ шиповник, барбарис, кизил/, а выше в горах расположены леса. Типичные деревья горных лесов – клен, арча /можжевельник/, тополь, береза, а из плодовых – миндаль, фисташка, боярышник, урюк, груша, орех и др. На высоте от 1400 до 2500м. над уровнем океана распространены арчовые леса. Арча –долгоживущее дерево.

Древесина ее отличается высокой прочностью и ценится очень высоко. Арчевые леса обладают целительными свойствами, так как выделяют в воздух фитонциды.

Пояс высокогорных лугов /ййлау/ расположен на высоте 2700-2800м. над уровнем океана. Субальпийские луга в основном высокотравные. Кроме злаков: /дикий ячмень, дикий овес, типчак/, в них много разнотравья.

Альпийские луга этого пояса состоят в основном из низкорослых трав.

Здесь можно увидеть кобрезию, одуванчик, типчак, фиалку. Луга служат прекрасными летними пастбищами.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прослушайте текст, затем прочитайте его сами, добиваясь правильного чтения.
- II. Составьте план и перескажите по нему содержание текста.

П Л А Н

1. Деление территории на четыре ландшафтных пояса.
 2. Пустынная зона.
 3. Адырный пояс.
 4. Горный пояс.
 5. Высокогорный пояс.
- III. Составьте конспект текста.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте диалог. Расспросите друзей о деревьях, растущих в их саду.
2. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.
Возле леса жить - голодному не быть.
Не суди об арбузе по корке, а о человеке – по платью.
Где дым, там не замерзнешь; где ячмень, там с голоду не умрешь.
3. Прочитайте стихотворение С.Есенина «Береза». Выделите основную мысль.

БЕЛАЯ БЕРЕЗА.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежкины
В золотом огне.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Условные отношения могут выражаться сложноподчиненными предложениями с придаточной частью условия, которая присоединяется союзами, если, кабы, раз, ежели и др. Например: Если вы любите природу, берегите ее.

1. Из двух простых предложений составьте с помощью союза ЕСЛИ сложноподчиненное с придаточным условия.

ОБРАЗЕЦ: Муха садится на лист. Она прилипает к нему. – Если муха садится на лист, она прилипает к нему.

Тело насекомого переводится в растворимое состояние. Оно всасывается поверхностью листа.

Насекомое садится на листочек мухоловки. Он захлопывается мгновенно.

2. Спишите предложения. Сделайте синтаксический разбор.

Раз назвался груздем, то полезай в кузов.

Ежели хочешь отдохнуть, то поезжай в лес.

Если в почве мало влаги, растительность там бедная.

Если растения выделяют в воздух фитонциды, они обладают целительными свойствами.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прослушайте информацию «О чем говорят названия растений». Приведите свои примеры.

КАННА – мощное садовое растение с яркими красными или желтыми цветами. Словом «канна» древние греки называли тростник.

МИМОЗА – произошло от греческого «мим, мимика»

АЛОЭ – пришло к нам из арабского языка. Это многолетнее растение, обладающее мясистыми листьями и стеблями, способное переносить длительную засуху.

КОФЕ – ведет свою родословную от арабского «кава» – напитка, приготовляемого из семян.

ТЮЛЬПАН – пожаловал к нам из турецкого языка. Это название связано со словом «тюрбан», поскольку форма цветков несколько напоминает восточный головной убор.

КАЛАНХОЕ – китайского происхождения. Это растение знаменито мелкими своеобразными почками, возникающими по краю листьев. Почки эти могут давать беловатые корешки прямо на растении, а опав землю, заменяют собой семена и образуют новое растение.

САЛАТ – французского происхождения, обозначает – соленье /соленая зелень/.

ЧАЙ – от северокитайского «ча».

2. Отгадайте загадки.

Стоит старичок – красный колпачок. /Гриб/.

Две сестры летом зелены, к осени одна краснеет, другая чернеет. /Красная и черная смородина/.

Над лугом парашютики качаются на прутике. /Одуванчик/.

Зимой и летом одним цветом. /Ель/.

Без окон, без дверей полна горница людей. /Огурец/.

Красная девица сидит в темнице, а коса – на улице. /Морковь/.

Семь одежек и все без застежек; кто его раздевает, тот слезы проливает. /Лук/.

3. Подберите материал и сделайте сообщение о необыкновенных растениях.

РАСТЕНИЯ – «ХИЩНИКИ»

В природе существуют растения – хищники. Их жертвы – насекомые. Например, росянка. Лист ее напоминает щетку. По всей его поверхности торчат щетинки. На кончике каждой выделяется капля жидкости. Щетинки окрашены в ярко-красный цвет и источают сладостный аромат. Муха садится и прилипает к листу. Щетинки начинают загибаться вовнутрь листа. Лист выделяет муравьиную кислоту и пищеварительные ферменты. Тело насекомого переводится в растворимое состояние и всасывается поверхностью листа.

Венерина мухоловка довольно близкий родич росянки. Стоит насекомому присесть на ее листочек, как он сворачивается и захлопывается почти мгновенно. А вот ловчий пузырек другого растения – утрикулярии – представляет собой ловушку иной конструкции. Этот мешочек закрывается с

помощью клапана. Это растение весьма прожорливое. Иногда его добычей становится даже мальки рыбы и головастики.

Самое высокое дерево на Земле – секвойя. Его стволы достигают в высоту 100м. и более, а в диаметре – до 8,5м., живут эти деревья до 2 тысяч лет /иногда до 4 тысяч/. Их родина – Северная Америка.

4. Напишите рассказ на тему: «Растения нашего края».

Тема: «Животный мир»

Грамматика: обстоятельство уступки.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова: животные, популяция, земноводные, позвоночные, млекопитающие, амфибии, чешуя, плавник, рептилии, хищники.
2. Проверьте себя, правильно ли вы понимаете слова.
Обитатель /м./ – постоянный житель – *турувчи*.
Водиться /н.в./ – жить, находиться, обитать – *яшамок*.
Повадка – привычка /у животных свои повадки/ – *одатланиш*.
Приспособиться /с.в./ – освоиться, привыкнуть к чему-нибудь – *мослашмоқ*.
Острый /-ая, -ое, -ые/ – в знач. сильный – *кучли*.
Дикий /-ая, -ое, -ые/ – неприрученный – *ёввойи*.
3. Запомните словосочетания: домашние животные, ухаживать за животными, хищные животные, редкие животные, кормушки для животных, кровеносная система, многокамерное сердце.
4. Скажите, чем являются следующие пары слов:
обитатель-житель, водиться-обитать, приспособиться-привыкнуть, дикий – неприрученный.
5. Прочитайте диалог, следите за произношением.
 - Сколько видов животных на Земле?
 - В настоящее время описано около 2 млн. видов животных.
 - Какова система классификации животных в зоологии?
 - Царство животных делится на типы, типы – на классы, классы – на отряды, отряды – на семейства, семейства – на роды, роды – на виды.
 - Что представляют собой позвоночные животные?
 - Они имеют скелет, внутренние органы расположены в полости тела, у них имеются органы дыхания и выделения, кровеносная система у них замкнутая и имеет многокамерное сердце. Позвоночные животные представляют собой многочисленную группу животных.
 - Что можно сказать о земноводных животных?
 - Это самый малочисленный класс среди позвоночных.

- Что было установлено учеными?
- Они установили, что у земноводных и рыб были общие предки – рыбообразные существа, которые не сохранились в природе. Появление земноводных обусловлено изменением климата.
- Что произошло с ними в следующий геологический период?
- Предки земноводных приспособились к наземной жизни во влажных местах. Они потеряли чешую, их кожа стала мягкой и влажной, плавники превратились в конечности, появился новый орган дыхания - легкие, развились два предсердия и два круга кровообращения.
- Все ли виды животных известны людям?
- Нет, история открытий новых видов животных на Земле не окончена. Каждый год этот список видов пополняется новыми названиями.

ЖИВОТНЫЙ МИР УЗБЕКИСТАНА

Животный мир Узбекистана богат и разнообразен. Обитатели пустынь приспособлены к знойному климату. Многие из них очень быстро передвигаются и обладают острым зрением. Это многочисленные ящерицы /степные агамы, круглоголовки, гекконы/. Здесь можно увидеть и самую крупную ящерицу – варана. Длина его тела достигает 1,5 м. В пустынях нашей республики водятся много змей, грызунов. Из крупных млекопитающих встречаются джейран и сайгак. Хорек и лисица считаются врагами грызунов. Из хищников водятся шакал, волк и барханный кот. Птиц в пустыне сравнительно мало /саксаульная сойка, сова, воробей, жаворонок/. Много насекомых. Из паукообразных здесь можно встретить скорпионов, фаланг и различных пауков. Из них самый опасный для человека – каракурт.

По берегам Сырдарьи, Амударьи, Зарафшана, Чирчика и Ахангарана встречаются тугаи. Там водятся шакалы, лисицы, волки, камышовые коты, олени хангулы. В тугаях много птиц: /серая цапля, пеликан, гусь, утка, фазан/.

Животный мир адыров беднее. Здесь обитают характерные для пустынь пресмыкающиеся – ящерицы, змеи, насекомые. Из хищников водятся лиса и волк.

Весной черепахи и суслики ведут активный образ жизни. В местах, близких к обрабатываемым землям, встречаются дикиобразы, барсуки и ежи. Многочисленны здесь птицы: сурки, сизоворонки, кеклики, галки, коршуны, ястребы, орлы и др. В оазисах круглый год держатся горлинки, воробьи, скворцы-майны. Весной прилетают ласточки, удои и соловьи. В лесах живут дикиобразы, барсуки, белки, суслики. Встречаются змеи. Очень много птиц.

Это дубоносы, скворцы, иволги, соловьи и др. Большую пользу приносят сычи, уничтожающие грызунов и насекомых. Из млекопитающих животных встречаются медведь белокоготный, волк и изредка рысь.

Из крупных животных в поясе высокогорных лугов обитают архары, олени и горные козлы, из грызунов: сурки. Краса высокогорных лугов – снежный барс и белокоготный медведь. Оба занесены в Красную книгу Узбекистана.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения
- II. Разделите текст на части и придумайте к ним названия.
 1. Обитатели пустынь.
 2. Животный мир тугаев.
 3. Адырный пояс.
 4. Оазисы.
 5. Лесная фауна.
 6. Пояс высокогорных лугов.
- III. Перескажите текст по частям.
- IV. Расскажите, что еще вам известно о фауне нашей Республики.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Литературное лото по басням И.А. Крылова.
Прочитайте цитаты и скажите, из каких они басен.
Ворона каркнула во все воронье горло: сыр выпал – с ним была плутовки такова. / *«Ворона и лисица»*/.
Волк, ночью думая залезть в овчарню, попал на псарню. / *«Волк на псарне»*/.
Не оставь Меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей! / *«Стрекоза и муравей»*/.
Ай, Моська! Знать, она сильна,
Что лает на слона! / *«Слон и Моська»*/.
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука. / *«Левбедь, Щука и Рак»*/.- 2. Скажите, какие определения употребляются по отношению к некоторым животным.

Волк - /злой, агрессивный/	ЗМЕЯ - /подлая, коварная/
ЗАЯЦ - /трусливый, быстрый/	ГАЗЕЛЬ - /красивая, стройная/
ЛИСА - /хитрая/	ВОРОНА - /любопытная/
ТЮЛЕНЬ - /ленивый, медлительный/	ОРЕЛ - /зоркий, гордый/
РЫБА - /молчаливая, тихая/	ЛЕВ - /могучий, сильный/
МЕДВЕДЬ - /неуклюжий, косолапый/	
ОБЕЗЬЯНА - /комичная, смешная, ловкая/	
- 3. Выскажите, свое отношение к животным. Спросите друзей, как они ухаживают за животными, какое место занимают животные в их жизни.
- 4. Прочитайте так называемые «Смешные случаи на уроках». Прокомментируйте их.
 - С гусиным криком летят на юг журавли.
 - Каких ты знаешь домашних животных?

- Тараканов.
 - Расскажи об особенностях рыб.
 - У рыб нет ни рук, ни ног ... Одни только плавники.
 - Почему слово «Буренка» пишется с большой буквы?
 - Потому, что это отчество коровы.
 - Подумай хорошенько.
 - Ну, тогда фамилия.
5. Определите, какими фразеологическими единицами можно заменить данные выражения. Используйте материал для справок.

Жить не дружно, постоянно ссориться. Распределять прибыль от еще не осуществленного дела. Приниматься за дело энергично и сразу с самого главного. Сильно преувеличить что-нибудь. Ничего не делать, бездельничать.

Материал для справок: делить шкуру неубитого медведя, жить как кошка с собакой, считать ворон, брать быка за рога, делать из мухи слона.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Уступительные отношения в простом предложении выражаются обстоятельством уступки. В этой функции выступают имена существительные с предлогами несмотря, вопреки. Например: Несмотря на усталость, орнитологи продолжали кольцевание птиц.

Уступительное значение может передаваться конструкциями при всем желании, при всей сложности и др. Например: При всей сложности этой экологической задачи она должна быть решена.

Уступительные отношения могут выражаться деепричастными оборотами. Например: Располагая временем, я продолжил наблюдение за кенгуру.

Спишите предложения, найдите обстоятельства уступки, определите способы их выражения.

1. Седов решил добраться до полюса хотя бы на собаках.
2. Пообещав соблюдать общепринятые правила поведения, мы добились разрешения посетить заповедник.
3. Несмотря на знойный климат животный мир пустынь очень разнообразен.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прослушайте слова из песни «Не дразните собак». Выделите основную мысль. Выучите слова песни наизусть.

Не дразните собак,
Не гоняйте кошек,
Не жалеите для птиц
Ни зерна, ни крошек!
И тогда воробьи.

Песенкой разбудят.
А царапать и кусать.

Вас никто не будет!

Если очень шуметь около берлоги,
То придется, потом уносить вам ноги.

А пчела просто так тоже не пристанет.

Ведь ни жалить, ни рычать

Зря никто не станет.

Станем мы друзьями ...

Ни к чему обижать

Бабочку на ветке.

Веселее в лесу

От ее расцветки.

Не пугайте жуков

С длинными усами

И поверьте, что жуки

Вас не тронут сами!

Если вам по душе

Красота земная,

Берегите ее

Устали не зная!

Непременно тогда

А про кошек и собак

Пойте вместе с нами!

- II. Прочитайте народные приметы: назовите, какие приметы, связанные с животными, вам известны.

Паук успешно плетет сеть – к сухой погоде.

Кузнечики не стрекочут, – ночью будет дождь

Прекращение движения муравьев около муравейника – к ненастью.

Появление комаров поздней осенью – к мягкой зиме, не морозной

- III. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, как вы их понимаете.

1. Ласточка день начинается, а соловей кончает.

2. Не стреляй из пушки по воробьям.

3. Одна ласточка весны не делает.

4. И воробей не живет без людей.

5. Соловья баснями не кормят.

6. Без отдыха и конь не скачет.

- IV. Отгадайте загадки. Запомните их.

1. Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, кур крадет.
/Лиса/.

2. Иголки есть, а шить не умеет. /Ёж/...

3. Лапка мякенькая, а коготок востер. /Кошка/.

4. В воде купался, сухим остался. /Гусь/.

5. Кто родится с усами, но с закрытыми глазами. /Котят/.

6. Мастер шубу себе шил: иглы вынуть позабыл. /Ёж/.

7. За пнем – бугорок, а в нём – городок. /Муравейник/.

- V. Подберите материал, сделайте сообщение на тему «Знаете ли вы...»

Например: Многие земли названы именами животных, которые там водятся. Камерун, например означает «река креветок», а Канарские острова – «Собачьи острова».

За сутки каждый дождевой червь пропускает через себя количество земли, равное массе его тела. На каждом гектаре ежедневно перерабатывается до 2-3 тонн земли. За один год количество обрабатываемой червями земли образуется слой толщиной около 3 миллиметров.

Из 2700 видов змей, известных сейчас на земном шаре, опасны для человека лишь 450. Почти половина ядовитых змей обитает в Северной, Центральной и Южной Америке.

Совсем недавно был открыт новый вид грызунов – этруская мышь массой всего около 2 граммов. Чтобы выжить, она должна почти непрерывно питаться. За сутки мышь съедает в два раза больше пищи, чем ее собственная масса.

Тема: «ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА РОДНОГО КРАЯ»

Грамматика: сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: воздух, озон, кислород, водород, газ, лес, ресурсы, месторождение, ископаемые, топливо, уголь, нефть, торф, руда, металл, золото, железо, медь, уран, вода, океан, море, река, озеро, ручей, родник, болото, пруд, водохранилище, водоем, плотина, канал, водные просторы, лесные богатства, полезные ископаемые, природные ресурсы.
2. Запомните значение слов.
Заповедник – охраняемая территория, где оберегаются ценные растения и животные – *күриктон*.
Недра – то, что находится под землей – *ернинг ичи*.
Залежь /ж.р./ - месторождение полезных ископаемых – *кон*.
Добыча – то, что добыто, найдено, приобретено – *қазиб чиқариш*.
Драгоценный /-ая, -ое, -ые/ - очень ценный, высшего качества – *қимматбаҳо*.

Редкий /-ая, -ое, -ие/ - мало встречающийся – *ноёб*.

Озеленять /н.в./- сажать разные растения – *кўкаламзорлақ-тириш*.

3. Из данных пар слов образуйте одно сложное.

Вода, снабжение; вода, проводить; вода, сброс; вода, падать, вода, мерить, вода, напор.

4. Прочитайте диалог, запомните информацию.

- Что относится к природным богатствам?

- Это водные и лесные просторы, заповедники и полезные ископаемые, растительный и животный мир.

- Какой вклад внесли наши предки в изучение природы Узбекистана?

- Изучение природных богатств нашего края имеет давнюю и богатую историю. Например, Беруни объяснил законы образования и распространения некоторых полезных ископаемых в старом русле Амударьи, пустынях Кызылкум и Каракумы. В книге Абу Али ибн Сино «Китоб аш-Шифа» содержатся ценные мысли об образовании металлов и крупных форм рельефа /гор, долин, возвышенностей/. В произведении М.Кашгари «Девон лугат ит-турк» даются ценные географические сведения о горных системах Средней Азии. В эпоху тимуридов данные о географии края расширились. Обширные сведения содержатся в «Бабурнаме» выдающимся произведении Бабура.

- Что можно сказать об охраняемых территориях?

- Это заповедники. Они необходимы для сохранения природных богатств.

- Какова история создания заповедников Узбекистана?

- Первый заповедник был создан в 1926г. в западной части Туркестанского хребта. Его главной задачей являлась охрана и изучение арчи. Впоследствии на этой территории был создан Зааминский заповедник. В 1941г. был создан Амударьинский заповедник. Основная цель состояла в сохранении водоплавающей дичи, фазана и акклиматизация ондатры. В 1947г. появился Чаткальский заповедник, в 1976 – Миракчинский. В 1983г. были объединены Миракчинский и Кызылкумский заповедники в один Гиссарский. В 1986г. был создан Сурхандарьинский заповедник.

- О чем необходимо всегда помнить?

- Всегда помнить необходимо о том, что природные богатства нашего края велики; однако, их нужно умножать, использовать на благо человека, помня, что мы должны оставить Землю нашим потомкам такой же богатой и красивой, какой увидели ее сами.

Узбекистан имеет многоотраслевое сельское хозяйство. В основном оно специализируется на ведении орошаемого земледелия. Узбекистан – один из крупнейших в мире производителей хлопка. Народ по праву называет его «белым золотом». Если вся Центральная Азия производит около двух миллионов тонн волокна, то почти полтора миллиона из них приходится на долю Узбекистана. Узбекистан занимает четвертое место в мире по производству этой культуры и второе – среди стран –экспортеров.

Ежегодно на полях и в садах республики выращивается до 5 миллионов тонн овощей и фруктов, многие из которых уникальны по своим вкусовым и питательным качествам. Производимые в Узбекистане шелк, шерсть, каракулевые шкурки, а также готовые изделия из них пользуются спросом далеко за пределами республики.

Успех сельскохозяйственных работ в условиях континентального сухого климата Узбекистана во многом зависит от ирригации. В республике благодаря труду многих поколений создана разветвленная ирригационная система. Она включает в себя 20 крупных искусственных водохранилищ, 160 тысяч километров оросительных сетей, десятки насосных станции и других современных, технически сложных сооружений.

Недра Узбекистана богаты месторождениями драгоценных и редких металлов и минералов. На сегодняшний день разведано 700 месторождений, установлено наличие в них 95 разновидностей минерального сырья.

Республика занимает одно из ведущих мест в мире по залежам драгоценных и редких металлов, таких, как золото, серебро, уран, медь, молибден, свинец, цинк, вольфрам. На территории Узбекистана на сегодняшний день выявлено 38 месторождений золота, запасы которых превышают 5 тысяч тонн. Наше государство занимает второе место в СНГ и восьмое место в мире по объему добычи золота высшей пробы. Запасы газа составляют около 5 триллионов, угля – свыше 2 млрд. тонн, 140 месторождений нефти – свыше 5 млрд. тонн. Узбекистан входит в десятку стран крупнейших экспортеров газа.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II. Составьте вопросы к тексту и задайте их товарищу.
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.
 1. Что можно сказать о сельском хозяйстве Узбекистана?

2. Какое место в мире занимает Узбекистан по производству хлопка?
 3. Сколько овощей и фруктов выращивается ежегодно на полях и в садах республики?
 4. Какая сельскохозяйственная продукция, производимая в Узбекистане, пользуется спросом далеко за пределами республики?
 5. От чего зависит успех сельскохозяйственных работ?
 6. Чем богаты недра Узбекистана?
 7. Сколько месторождений золота имеется на территории Узбекистана?
 8. Какова энергетическая база республики?
- IV. Приведите в качестве примера известные вам данные о добыче некоторых полезных ископаемых в нашей республике.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте цитаты. Что, на ваш взгляд, в них общего? Какая основная мысль объединяет их?

Сколько любознательности, сколько жадного стремления к исследованию истины высказывают дети.... Как охотно они обращаются к природе, с какой радостью изучают все действительное, а не призрачное
/Н.А.Добролюбов/.

Знания о природе вполне соответствуют естественным потребностям детского ума. Первые проблески ребяческой любознательности направляются прямо на окружающие впечатления. */Д.И.Писарев/.*

Надо развивать мышление детей, укреплять умственные силы ребенка среди природы. Это требование естественных закономерностей развития детского организма. Вот почему каждое путешествие в природу - есть урок мышления, урок развития ума. */В.А.Сухомлинский/.*

2. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Гелчепы «Сажайте леса».

САЖАЙТЕ ЛЕСА.

Сажайте леса, поднимайте леса,
 Пускай не скудеет земная краса.
 Мы крестникам нашим дадим имена,
 Всем саженцам юным – на все времена.

3. Составьте диалог по теме, расспросите друга /подругу/ о месторождениях полезных ископаемых в Узбекистане.

Попросите их рассказать о том, чем богата та местность, в которой они живут.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Уступительные отношения могут быть выражены сложноподчиненными предложениями с придаточными уступительными. Придаточная уступительная часть присоединяется к главной союзами несмотря на то что, вопреки тому что, хотя; союзными словами с частицей ни - кто ни, что ни, как ни и др. Например: Мы решили осмотреть местность, хотя времени у нас было мало.

1. Трансформируйте простые предложения в сложные. Обратите внимание на уступительные отношения.
ОБРАЗЦЫ: Несмотря на усталость, туристы продолжили путь. – Несмотря на то, что туристы устали, они продолжили путь. Запасов воды в реках не хватает, несмотря на принятые меры. Вопреки неоднократным предупреждениям специалистов вырубка леса продолжалась. Несмотря на холод, озеро не замерзло.
2. Спишите придаточные уступительные предложения.
Хотя вода очень нужна в пустыне, она не всегда здесь благо. Несмотря на то, что существуют определенные трудности, люди продолжают отвоевывать землю у пустынь. Хотя в настоящее время и ведутся энергичные поиски путей борьбы с загрязнением воздушного бассейна города, много еще предстоит сделать.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте микротекст «Тайны земли». Скажите, о каких природных богатствах в нем упоминается. Перескажите содержание.

ТАЙНЫ ЗЕМЛИ

Задача у геологов всегда одна и та же – во что бы то ни стало найти полезное ископаемое. Нужно найти руду, горючее, драгоценные камни, даже воду иногда. Но земной шар велик. Прежде чем отправиться на поиски, нужно подумать, где искать.

У каждого растения свои вкусы, свои привычки. Сосна любит сухой песок, клюква – болота. Финиковые пальмы предпочитают пустыни, а кокосовые – близость моря. Так и у минералов. У каждого своя история, свое

происхождение, свои место рождения. Отсюда неизменный геологический вопрос: как возникло? Как возникла эта гора, это озеро, эта впадина, эта возвышенность? А затем уже следует практический вывод: здесь стоит искать вот что. /По Г.Гуревичу/.

2. Отгадайте следующие слова.

Крупное месторождение природного газа, открытое в 1960г. в Бухарской области. /Газли/.

Город в Ташкентской области, где добывается бурый уголь открытым способом. /Ангрен/.

Месторождение каменного угля высокого качества в горной части Сурхандарьинской области. /Шаргунсай/.

Название гор, где добывают мрамор разнообразных расцветок.

/Наратау/.

Окрестность Ташкента, где находятся источники целебных минеральных вод. /Чимган/.

Самое крупное месторождение соли в Узбекистане /Сурхандарьинская область. /Ходжаикан/.

3. Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Ответьте на вопросы:

Как называют художника, изображающего на своих картинах природу?

Какие картины И. Шишкина вы еще знаете?

Что вы видите на переднем плане?

Что делают медвежата?

Какое утро изображено на картине?

Что вы скажете о лесе, небе, деревьях?

Какие чувства вызывает картина?

4. Напишите сочинение по картине, используя следующие слова и словосочетания: раннее летнее утро, косые лучи солнца, могучие столетние деревья /сосны/, следы недавней бури, вырванное из земли дерево, выйти на утреннюю прогулку, три медвежонка. Взобраться на дерево, забавный медвежонок, голубой туман, склонить голову набок, прислушиваться к звукам пробуждающегося леса, зорко охранять детенышей.

Тема: «ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»

Грамматика: выражение условных и уступительных отношений /повторение/.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать слова и словосочетания: экология, авария, радиация, браконьерство, рыбалка, окружающая среда, озоновая дыра, экологический баланс, экологическое воспитание, неразумное вмешательство, хищническое отношение, промышленные отходы, химические удобрения, выхлопные газы, производственный шум, промышленная зона, зеленая зона, огромный ущерб, бережное отношение к природе, Красная книга.

2. Запомните значения слов.

Катастрофа – бедствие, беда – *ҳалокат*.

Исчезновение – пропажа – *йўқолиш*.

Загрязнять /н.в./ - делать грязным, пачкать – *ифлос қилмоқ*.

Вредный /-ая, -ое, -ые/ - отравляющий, ядовитый – *захарли*.

Охота – выслеживание и убийство животных – *ов*.

Отходы – остатки производства – *чиқит*.

Спасать /н.в./ - избавлять от чего-нибудь – *қутқазмоқ*.

3. Подберите определения к словам авария, шум, вред, отходы, среда.
4. Подберите антонимы к словам загрязнять, запрещать, умирать, прекращать, уничтожать.
5. Прослушайте информацию. Скажите, согласны ли вы с утверждениями автора. Обоснуйте свое мнение.

Попробуем заглянуть в будущее. Наша планета не останется такой, как сегодня. Она далеко не всюду приспособлена для жизни, и устранить эти неудобства должны и современное поколение, и потомки.

Надо иметь в виду, что в природе все взаимосвязано. Нельзя уничтожить полностью пустыни или растопить арктические льды.

Сегодня мы знаем немало фактов расточительного отношения к природе и видим, к чему это ведет.

Положение безнадежно? Пока еще нет. Необходимо всякий раз тщательно взвешивать, стоит ли что-то менять в сложившемся за миллионы лет природном механизме. Для этого нужно глубоко изучить множество причин, от которых зависят климат, погода, биосфера, и учиться предвидеть, к чему приведет вмешательство человека в дела природы.

Однако не следует думать, будто вообще ничего нельзя менять на земном шаре. Наоборот, можно и нужно, и даже в ближайшем будущем. Примером может служить освоение подводных глубин и космоса — деятельность людей, которые, не вредя природе, расширяют сферу жизни и проявление разума на нашей планете и за ее пределами.

* * *

Экологическая проблема актуальна во многих странах мира, во всех уголках Земного шара, различна лишь степень ее остроты.

Можно с горечью сказать, что в Центральном — азиатском регионе сложилась одна из опаснейших зон экологического бедствия. Мы имеем горький опыт доказательства того, что природа не терпит вульгарного и самонадеянного обращения с ней. По оценке специалистов в Узбекистане складывается крайне сложная ситуация. В чем она состоит?

Во — первых, постоянно возрастает угроза ограниченности земли и ее низкий качественный состав, ведь в Узбекистане от года к году усиливается экономическая и демографическая нагрузка на землю. Проблемой стала и высокая степень засоленности земель. Особую опасность представляет радиоактивное загрязнение.

Во — вторых, большую тревогу вызывает острая нехватка и загрязненность водных ресурсов. Вся жизнь связана с водой. В настоящее время в народном хозяйстве полностью используются все водные ресурсы бассейна Аральского моря.

В — третьих, острейшей экологической проблемой, можно сказать национальным бедствием, стала проблема исчезновения Аральского моря. Интенсивное строительство оросительных систем по всей территории Центральной Азии стало причиной глобальной катастрофы — гибели Арала. Возникновение пыльных и соленых бурь, опустынивание земель обширных территорий не только Приаралья, но и значительно удаленных от моря, изменение климата и ландшафта — далеко не полный перечень последствий катастрофы.

В — четвертых, угрозой экологической безопасности в республике является и загрязнение воздушного пространства. По данным специалистов ежегодно в атмосферный воздух поступает около 4 млн. тонн вредных веществ.

В настоящее время в республике разработана Государственная программа по охране окружающей среды и рационального использования природных ресурсов на перспективу до 2005 года. На ее основе организована вся деятельность в области рационального природопользования и охраны природы.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте отрывок из книги И. А. Каримова "Узбекистан на пороге XXI века". Соблюдайте нормы литературного произношения.
- II. Составьте план и перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н :

1. Актуальность экологической проблемы.
 2. Центральнo- азиатский регион – одна из опаснейших зон экологического бедствия.
 3. Проблемы с землей.
 4. Загрязнение водных ресурсов.
 5. Проблема Арала.
 6. Загрязнение воздушного пространства.
 7. Разработка программы по охране окружающей среды.
- III. Озаглавьте данный отрывок.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

- I. Прослушайте высказывание Ф.Жолио-Кюри и прокомментируйте его.
Нельзя допустить, чтобы люди направляли на свое собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить.
- II. Прочитайте диалог «Красная книга». Следите за произношением.
 - Что такое «Красная книга»?
 - Это - книга сигналов и надежды. Ее называют еще книгой печали, так как там содержатся сведения о совершенно исчезнувших на Земле животных и растениях.
 - Каковы причины исчезновения животных и растений?
 - Существуют две причины: 1. Естественная /изменение климатических условий и 2. Антропогенная /связанная с деятельностью человека/ - чрезмерная охота, исчезновение мест обитания, расселение животных, сельскохозяйственная деятельность.
 - Какие животные исчезли совсем?
 - Совсем исчезла с лица Земли морская или стеллерова корова, дикая лошадь –тарпан, громадный сильный бык – тур. Из птиц – бескрылая гагарка, гигантский голубь дронт и др.

- По каким примерно категориям заносятся в «Красную книгу» виды животных?
- Все виды животных заносятся по следующим категориям: 1. Исчезающие виды, спасение которых может быть осуществлено только при специальных мерах охраны. 2. Редкие виды, встречающиеся в небольшом количестве и на ограниченных территориях, которые могут исчезнуть. 3. Сокращающиеся виды /процесс сокращения идет быстро и неуклонно/. 4. Неопределенные виды – малоизвестные виды, которые тоже могут быть под угрозой исчезновения. 5. Восстановленные виды. Их численность, восстановлена благодаря охране.

III. Составьте диалог по аналогии, используя материал для справки.

Разнообразен животный мир Узбекистана, но под влиянием хозяйственной деятельности человека /распашка земель, возведение жилых массивов, неправильное использование пастбищ, несоблюдение сроков охоты/ численность отдельных видов животных резко сократилась. Некоторые виды, в частности тигр, исчезли совсем. Для того чтобы сохранить ценных, ставших редкими животных, сейчас охота на них запрещена. Многие из этих животных занесены в Красную книгу. В первый том Красной книги Узбекистана внесены 63 вида млекопитающих, 31 вид птиц, 5 видов пресмыкающихся и 5 видов рыб. Во второй том включены те виды растений, которые необходимо охранять. В него вошли 163 вида растений из общего числа 400 растений, подлежащих охране.

Для сохранения редких уголков природы организуются заповедники, национальные парки и заказники. На территории Узбекистана 9 заповедников, 70 государственных заказников. В заказниках в определенные сезоны или круглый год охраняются некоторые виды растений и животных.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

1. Сравните данные предложения. Чем выражено в них значение условий.

При загрязнении океанских вод могут погибнуть мелкие и крупные морские животные. Если загрязнять океанские воды, мелкие и крупные морские животные могут погибнуть.

При спуске промышленных отходов в реку вода в ней становится негодной для употребления. Если спускать промышленные отходы в реку, вода в ней становится негодной для употребления.

2. Закончите предложения, используя деепричастные обороты.

Человек сам нарушает экологический баланс в природе, ...

Мы лишим многих птиц родного дома, ...

..., мы представляем себе тучи комаров, душный воздух.

3. Спишите предложения, обратите внимание на уступительные отношения.

Несмотря на запрет, браконьеры продолжали охотиться.

Хотя проект строительства очистных сооружений сложен, он будет осуществлен.

Несмотря на то, что специалисты предупреждали о возможности радиоактивного заражения местности, ядерные испытания продолжались.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте стихотворение Н.Старшинова. К чему призывает нас поэт? Выучите стихотворение наизусть.

НАМ ЖИТЬ В ОДНОЙ СЕМЬЕ.

Нам жить в одной семье,
Нам петь в одном кругу,
Идти в одном строю,
Лететь в одном полете.
Давайте сохраним
Ромашки на лугу,
Кувшинку на реке
И клюкву на болоте.
О, как природа-мать
Терпима и добра!
Но чтоб ее
Лихая участь не постигла,

Давайте сохраним
На стрежнях – осетра,
Касатку – в небесах,
В таежных дебрях тигра
Коль суждено дышать
Нам воздухом одним,
Давайте-ка мы все
Навек объединимся
Давайте
Наши души сохраним,
Тогда мы на земле
И сами сохранимся.

2. Расспросите друга, подругу, какие им известны организации по охране природы.
3. Прочитайте текст «Аист». Выскажите свое мнение по поводу прочитанного.

А И С Т.

Из дальних далей долгого перелета возвратились домой аисты. Тыкали клювами в свое гнездо, поправляли его после зимних ветров. А уж если аисты обоснуются в чьей-нибудь усадьбе, все село с завистью твердит,

что никогда от этого человека не уйдет счастье. Поселились аисты и во дворе Саши, который твердо решил заняться переустройством природы после того, как отнял у кошки полужадушенного голубя. Свои способности он решил испытать на аистах. Однажды он подложил им в гнездо индюшиное яйцо. И в одно прекрасное утро там поднялся переполох. Аист с аистихой стояли на краю гнезда и с удивлением смотрели на лохматый черный комок, шевелившийся между двумя длинноносими аистятами. Весь день волновались аисты. К их гнезду подлетали соседние пары. Они дивились такому страшному несчастью и громко клекотали.

Но большое всех страдала мать — аистиха. Она металась, хлопала крыльями, не подступала к малышу и в концов не вынесла страдания: посчитала, наверное, что виновата во всем случившемся она одна. Белая аистиха полетела в небо. Поднималась все выше, кругом в небесную синеву, а когда превратилась в маленькую точку, сложила крылья и рухнула со страшной высоты на землю у своего гнезда...

Горько плакал Саша. Но слезами ведь горю не поможешь. Природу нужно знать, нужно уважать и любить. Это значит: ни в коем случае не делать ничего только по своему разумению, чтобы не наносить ей обиды.

4. Ролевая игра «Конкурс проектов» «Города будущего».

Приглашаем вашу группу принять участие в обсуждении одной из серьезнейших проблем охраны окружающей среды, связанной со строительством городов. Городов с каждым годом появляется все больше и больше, каким вы представляете себе город будущего? Помните, что город — это не только промышленные предприятия, обилие автомашин... Город — это прежде всего люди, которые живут и трудятся в нем, это различные архитектурные сооружения, это сады и парки.

Для участия в конкурсе вам необходимо заранее подготовить свой проект — нарисовать и описать, каким вы представляете себе большой город в будущем. Пояснение к проекту должно содержать ответы на следующие вопросы:

Где расположен город?

Как расположены в нем здания, какова их форма, высота?

Где расположены детские сады, спортплощадки?

Рассчитан ли город на пешеходное или транспортное движение?

Где по отношению к жилым массивам расположена промышленная зона, зона отдыха?

Как решаются проблемы окружающей среды?

5. Напишите небольшое сочинение о том, как вы участвуете в охране природы.

Тема: «ИЗ ИСТОРИИ НАУКИ»

Грамматика: обстоятельства цели.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и писать следующие слова и словосочетания: наука, техника, теория, анализ, синтез, элемент, явление, риск, зарождаться, предшественник, домысел, история создания, фундаментальная /прикладная/ наука, экспериментальное изучение, эмпирическое познание, научная гипотеза.
2. Запомните значение следующих слов.
 Препятствие – помеха, задерживающая какие-нибудь действия или развитие чего-нибудь, стоящая на пути осуществления чего-нибудь – *тўсиқ*.
 Замысел – задуманный план действий или деятельности, намерение – *ният*.
 Преимущество – выгода, превосходство – *афзаллик*.
 Сопутствовать /н.в./ - сопровождать кого-что-нибудь – *йўлдош*, *ҳамроҳ бўлмоқ*, *бирга бўлмоқ*.
 Подобный /-ая, -ое, -ые/ - такой, как этот, такой же – *ўхшаш*.
 Оригинальный /-ая, -ое, -ые/ - своеобразный необычный – *ўзига ҳос бўлган*.
 Корень /м.р./ - основная часть слова – *негиз*.
3. К глаголам подберите нужные по смыслу имена существительные: зародиться /где?/, сопутствовать /чему?/, рисковать /чем?/, предшествовать /чему?/, появиться /где?/, изучать /что?/.
4. Подберите определения к словам: наука, анализ, элемент, риск, теория, замысел, препятствие, явление.
5. Прочитайте диалог, запомните информацию.
 - С каких времен существует наука?
 - Наука – это система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления. Происхождение ее связано с запросами материальной практической жизни людей, постепенного накопления знаний о различных сторонах действительности.
 - Какие науки появились первыми?

- Это математика, механика, астрономия, философия и др.
- Каковы были причины их появления?
- Необходимость вести счет, учитывать имущество, измерить площади земельных участков, вместимость сосудов обусловила возникновению математики. Астрономия обязана своим происхождением потребности ориентироваться в пространстве и во времени, необходимости для земледелия знать закономерности смены времен года, движения Солнца и небесных тел. Потребность строить здания, плотины, военные крепости привела к появлению механики и т. д.
- Что можно сказать об истории появления математики как науки?
- Математика зародилась не менее 4 тысяч лет назад в Греции. Важнейший вклад в развитие этой науки в средние века внесли индийские ученые. Их достижения развивали дальше среднеазиатские, персидские и арабские ученые, от которых они перешли в Европу.
- Какие еще науки зародились в Греции?
- Это астрономия, научная медицина, биология, описательная минералогия, география, а также статика и гидростатика.
- С какого времени наука стала заметно развиваться в Западной Европе?
- Существенное развитие науки в Западной Европе пошло с XVI в. В математике, механике, астрономии Европа превзошла своих предшественников уже в XVII столетии.
- Каким образом развивались другие науки?
- Химия стала точной лишь к концу XVIII века; верное представление о геологии сложилось в первой половине XIX в. биология поднялась в теоретических представлениях от натурфилософских домыслов к научной теории в середине XIX века, особенно с учением Дарвина; тогда же получили существенное развитие гуманитарные науки.
- В чем назначение науки?
- Наука призвана облегчать труд и жизнь людей, указывать реальные пути улучшения общественных порядков. Служение науке передовые ученые всегда понимали как служение своему народу и всему человечеству.

Попытки создания международных языков

На земном шаре существует свыше 2000 различных языков, что является серьезным препятствием к взаимопониманию людей.

Первым выступил за искусственный язык французский философ Рене Декарт. Много внимания уделял этой проблеме и другой ученый – Готфрид Вильгельм Лейбниц. За последние 300 лет было выдвинуто около 600 проектов искусственных языков.

Осуществление замыслов создания «вспомогательного» языка относится лишь к концу XIX в., когда были изобретены воляпюк, ido, эсперанто и другие искусственные языки. Они лишены национального своеобразия, стилистики и исторического развития. В практической жизни подобные языки имеют одно преимущество: каждый знает, что его собеседник так же должен был изучить этот язык, как и он.

Наибольший успех сопутствовал языку эсперанто, созданному в 1887 году, варшавским врачом Людвигом Заменгофом. Когда известного французского лингвиста А.Мейе спросили, возможен ли искусственный язык, он ответил: «Спор по этому вопросу беспредметен, потому что эсперанто уже существует».

«Эсперанто» в переводе с латинского означает «надеющийся». Это название отвечало замыслам Заменгофа. Действительно, эсперанто получил большее значение и распространение, чем другие подобные проекты. В настоящее время эсперантистов насчитывается свыше 7 миллионов. На этом языке выходит до сотни журналов, создана разнообразная литература /около 7 тысяч книг/, представленная преимущественно переводными произведениями художественной литературы, издаются пособия по этому языку и словари.

Оригинальная литература на эсперанто, очевидно, не имеет будущего т.к. это чисто практический язык-посредник, получивший успех среди коллекционеров, спортсменов, врачей и отчасти филологов.

Корни слов в эсперанто на 60% взяты из романских языков /главным образом латинского/, на 30% из германских и на 10% - из славянских. Заменгоф имел дело с 800 корнями, современные словари насчитывают до 25 тысяч корней. /По Н.А.Кондрашову/.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая номы орфоэпии.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Сколько существует языков на земном шаре?
 2. Какие ученые выступали за создание искусственного языка?
 3. Какие искусственные языки были изобретены?
 4. Чего они лишены?

5. В чем их преимущество?
6. Какому языку сопутствовали наибольший успех?
7. Кто был его создателем?
8. Какое количество литературы выпускается на этом языке?
9. В какой среде получил распространение язык эсперанто?
10. Из каких языков взяты корни слов?

III. Перескажите содержание текста по плану.

П Л А Н

1. Многообразие языков на земном шаре.
2. Попытки создания искусственных языков.
3. Появление эсперанто.
4. Сфера его употребления.
5. Основа языка.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запишите пословицы. Переведите их на родной язык.

Наука в лес не ведет, а из лесу выводит.

Наука учит только умного.

Наука хлеба не просит, а хлеб дает.

2. Восстановите вопросы по данным ответам.

...
В 1729 году русский исследователь Витус Беринг начал освоение морского пути от Охотска до Чукотки.

...
В результате двух экспедиций Берингом был открыт пролив между Чукотским полуостровом и Аляской.

...
В 1739 году от реки Лены до Енисея вышла экспедиция под командованием лейтенанта Харитона Лаптева и штурмана Семена Челюскина.

...
Мыс на северном берегу полуострова Таймыр называется мысом Челюскина.

...
Западное побережье полуострова Таймыр называется Берегом Харитона Лаптева.

...
В 1742 году закончил путешествие у берегов Тихого океана Дмитрий Лаптев.

В память о бартьях Лаптевых было названо море, протянувшееся от полуострова Таймыр до Новосибирских островов.

3. Представьте себе, что вы в политехническом музее. Какие вопросы вы бы задали экскурсоводу.
4. Прочитайте микротексты и скажите, что их объединяет.

ЗАГАДКА ВЕКОВ

Древний город Ахсикент не раз разрушался завоевателями. Много находок и открытий сделали здесь археологи. Но сенсацией стали кузнечные клещи, изготовленные из стали высшего качества.

Оружие из дамасской стали было предметом восхищения европейских кузнецов. Разгадать секрет булата брались многие ученые. Однако к открытию тайны подошел ближе всех русский металлург П.П.Аносов. Изготовленные им клинки, как считали знатоки, были аналогичны лучшим восточным образцам.

КАК ОБРАЗУЕТСЯ СВЕТ

Еще в средние века было известно, что луч белого света, проходя через стеклянную призму, становится цветным. Считалось, что под действием стекла свет меняет свою окраску. Белый цвет казался тогда людям самым простым. Да и в наши дни человек, не знакомый со свойствами света, думает именно так. В 1672г. английский ученый Исаак Ньютон опроверг это неверное представление. На пути солнечного света, проникающего в ставни окна, он установил призму из стекла. Пучок света в призме «преломился», и на экране появилась цветная полоса. Эту полосу ученый назвал спектром. С помощью второй призмы Ньютону удалось из цветного спектра получить опять белый цвет.

БЛЕСК ЗВЕЗД

Рассматривая звездное небо, мы невольно обращаем внимание на то, что звезды сильно отличаются друг от друга по своему блеску: одни светят ярко, другие менее ярко.

Древнегреческий ученый Гиппарх впервые разделил по их блеску на звездные величины. Все звезды, видимые глазом на небе, он разделил на шесть величин. К звездам «первой величины» Гиппарх отнес самые яркие, а к звездам «шестой величины» - самые слабые, которые еще можно заметить на небе в ясные безлунные ночи. Все остальные звезды заняли в этой

условной шкале промежуточные места: от звезд «второй величины» до звезд «пятой величины».

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Все вещества состоят из атомов. Каждый вид атомов, имеющих одинаковые свойства, называют химическим элементом. Теперь известно 104 элемента, сто четыре вида атомов, а в начале XIX века был известен лишь 31 элемент.

Применение электричества и усовершенствование методов исследования привели к открытию новых элементов. Особенно много сделал в этом направлении Гамфри Дэви, которого справедливо стали называть отцом электрохимии. Дэви получил калий, натрий, кальций, магний, стронций, барий и алюминий. Все эти металлы широко применяются в технике.

ЧАЙ

Родина чая – Китай. В Китае чай известен еще 4500 лет тому назад. Существует легенда о том, что чудесные свойства чая открыли пастухи. Они заметили, что овцы, пожевав чайные листья, заметно резвели. Сырые листья люди есть не могли и сварили их. Отвар оказался вкуснее листьев, и пастухи стали пить его. Потом чайный, отвар стали пить все люди.

Чай- это вечнозеленый, многолетний кустарник, который переносит морозы до 14, градусов, требует плодородных рыхлых умеренно увлажненных кислых почв и годовой суммы осадков: 1300-1500мм. Чайный куст размножают семенами: высевают по 7-8 семян в гнездо на расстоянии 25-30см. между гнездами и 1,25-1, 50м. между рядами.

ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ ЧИСЕЛ

Числа надо было не только уметь называть при счете, их надо было научиться записывать.

Еще до появления письма для запоминания чисел пользовались бирками-кусками дерева, на которых делали столько зарубок, сколько единиц было в числе. А индейцы в Америке изображали числа с помощью узелков на веревке.

Когда же появилась письменность, числа стали записывать специальными знаками.

5. Вы присутствуете на встрече с известным ученым. О чем бы вам хотелось его расспросить? Или ролевая игра «Встреча с известным путешественником».

Роли: путешественник, ведущая, зрители /участники беседы/.

Ведущая: «Разрешите вам представить известного путешественника. Он вам расскажет много интересного о своих поездках».

Участники:

- БЕСЕДЫ:** 1. Когда вы возвратились из последнего путешествия?
2. Какими видами транспорта пользовались?
3. Что интересного для себя открыли?
4. Каковы планы на будущее?

Ведущая: «Давайте поблагодарим нашего гостя за интересный рассказ. Желаем ему в дальнейшем больших творческих успехов».

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Целевые отношения в простом предложении выражаются обстоятельством цели. Обстоятельство цели – второстепенный член предложения, указывающий на цель действия и отвечающий на вопросы, зачем? с какой целью? для чего? Обстоятельства цели выражаются именами существительными глаголами неопределенной формы и наречиями цели. *Например:* Мы приготовили приборы для опытов. Все собрались обсудить результаты эксперимента. Он умышленно промолчал о результате эксперимента.

Спишите предложения, подчеркните обстоятельства цели, скажите, чем они выражены.

1. Было проделано большое количество интересных экспериментов в целях развития науки.
2. Для получения нужных результатов необходима современная литература.
3. Ученые настроили аппаратуру с целью установить контакт с подводным миром.
4. Во имя науки совершаются немыслимые поступки.
5. В ходе эксперимента были приняты меры предосторожности во избежание отрицательных последствий.
6. Лаборант сгоряча выдернул шнур.

Задания для самостоятельной работы

1. Назовите имена известных ученых.
Английский ученый, основатель учения о закономерностях развития живой природы.

Русский ученый, автор периодической системы химических элементов.

Восточный ученый, отделивший впервые в мировой науке алгебру от арифметики.

Известный узбекский ученый, математик и астроном XV века.

2. Послушайте шутки. Скажите, какие качества характера великих ученых в них раскрыты.

Однажды французский физик Ампер, выходя из дома, написал у себя на двери мелом предупреждение посетителям: «Господина Ампера нет дома, приходите сегодня вечером». Через час он возвратился, чтобы вернуться вечером.

Еще в школьные годы математик К.Ф.Гаусс поражал учителя остроумием. Однажды учитель спросил его: «Гаусс, я сегодня задам тебе два вопроса. Если на первый ты ответишь правильно, то на второй можешь не отвечать. Итак, скажи мне, сколько иголок на рождественской елке?» Гаусс без промедления ответил: «67534». «Как ты так быстро сосчитал иголки?» – изумился учитель. «А это уже второй вопрос,» – улыбнулся Гаусс.

3. Учитывая профиль факультета, подготовить и написать реферат об истории появления какой-нибудь науки.

Тема: «Жизнь и деятельность выдающихся ученых»

Грамматика: Сложноподчиненные предложения с придаточными цели.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и писать следующие слова и словосочетания: ученый, теоретик, практик, опыт, энциклопедист, наставник, основатель, преемник, исследователь, покоритель, научно-исследовательская работа, совместная работа, влиять на науку, развивать науку, теоретическое мышление, плодотворная научная работа, предсказывать явление, видеть в науке, внести важнейший вклад.
2. Запомните значение следующих слов:
Родной /-ая, -ое, -ые/, - свой по рождению, по духу, по привычкам – *туғишган, туғилган*.
Успешно – удачно – *муваффақият билан*.
Руководящий /-ая, -ое, -ые/, - стоящий во главе руководства – *раҳбарлик қилувчи*.

Инициатива – руководящая роль в каких-нибудь действиях – *ташаббускорлик*.

Одобрение – похвала, одобрительный отзыв – *маткуллаш*.

Зажигать /н.в./ - возбудить, воодушевить – *жонлантирмоқ*.

3. Составьте предложения с выражениями: совместная работа, оригинальное решение, новый поворот.
4. Подберите антонимы к выделенным словам: успешно защитил, родная земля, получить одобрение. плодотворная работа, развивать науку.
5. Прочитайте в лицах диалог, следите за произношением.

- Анвар, наши предки оставили нам богатое наследие, внесли весомый вклад в развитие общечеловеческой цивилизации. Кого из выдающихся ученых прошлого ты знаешь?
- Фарид, еще в школьные годы я слышал имена таких выдающихся ученых, как Абу Али ибн Сино, Фароби, Хорезми, Беруни, Улугбек, Алишер Навои.
- Кто такой Аль-Хорезми?
- Это был ученый-математик. Открытые им законы алгебры сыграли не меньшую роль, чем геометрические законы Архимеда.
- Анвар, ты знаком с творчеством Алишера Навои?
- Конечно, кто не знает это имя? Алишера Навои можно поставить в ряд с великими писателями всех эпох и народов. Он – основоположник узбекского литературного языка. Это поэт-лирик. Существует четыре дивана /сборника/ его лирических стихов: «Диковины детства», «редкости юности», «Достопримечательности средних лет», «Полезные советы старости». Основной поэтический труд Навои – «Хамса» /Пятерица/. «Хамса» состоит из пяти самостоятельных поэм: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Вал Искандера».
- Да, разговор у нас получился интересный. Очень много можно сказать и о других не менее известных людях. Продолжим его в следующий раз.
- Я не возражаю.

АКАДЕМИК МУХАМЕДЖАНОВ

Мирзали Валиевич Мухамеджанов – сын дехканина из ферганской долины мечтал сделать родную землю щедрее.

В 1936 году, когда М.В.Мухамеджанов окончил сельскохозяйственный институт в Самарканде, он начал работать главным агрономом в городе Шафиркане Бухарской области.

В 1940г. Мухамеджанов закончил аспирантуру и успешно защитил кандидатскую диссертацию.

Знания, организаторские способности позволили ему работать на ответственных руководящих постах.

По его инициативе был организован Институт сельского хозяйства. С тех пор его научная деятельность неразрывно связана с этим институтом.

С этого времени внимание ученого сосредоточено на разработке научных основ агротехники хлопчатника.

Когда Мухамеджанов был директором института, он внес большой вклад в развитие хлопководческой науки. Написанные им в то время научные статьи до сих пор являются настольным пособием для специалистов.

В 1952г., когда Мухамеджанов получил одобрение научной общественности благодаря умению зажигать своими научными идеями, намечать четкие пути их реализации, его избирают действительным членом, академиком-секретарем и членом президиума Академии наук Узбекистана.

Какую бы задачу ни решал М.В.Мухамеджанов, он снова и снова возвращается к самой важной проблеме земледельческой науки – повышению плодородия почв. Через все его творчество красной нитью проходят мысли о бережном отношении к земле.

С 1981г. он возглавил Узбекский национальный комитет ЮНЕСКО по программе «Человек и биосфера».

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, следите за произношением.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. Кто такой Мирзали Мухамеджанов?
 2. О чем он мечтал?
 3. Какое учебное заведение он окончил и где стал работать?
 4. В каком году Мухамеджанов закончил аспирантуру?
 5. Какой институт был организован по его инициативе?
 6. Над чем работал ученый?
 7. Кем избирают его в 1952г.?
 8. Какой комитет Мухамеджанов возглавил в 1981г.?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.
- IV. Назовите ученых Узбекистана, занимающихся проблемами хлопководства.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Выучите афоризмы А.Навои. Попробуйте сказать афоризмы на узбекском языке.
 1. Высоким званием человек достоин зваться тот, кто о народе никогда не ослаблял забот.
 2. Знания и мудрость – украшение человека.
 3. Не могут люди вечно быть живыми, но счастлив тот, чье будут, помнить имя.
 4. Кто раз солгал, того уж и потом, хоть правду скажет, все зовут лжецом.
 5. Кто не воздержан на язык, тот уваженья не достиг.
- II. Скажите, как на ваш взгляд делаются научные открытия: чисто случайно или в этом имеется закономерность. Какими примерами из истории науки вы можете подтвердить свой ответ?
- III. Расспросите ученых вашего вуза об их научных работах.
- IV. Расскажите об ученых вашего вуза.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Целевые отношения могут выражаться сложноподчиненными предложениями с придаточными целями. Придаточные цели отвечают на вопросы, зачем? для чего? с какой целью, присоединяются к главному при помощи союзов чтобы, с тем чтобы, для того чтобы. Ученый повторил опыт, чтобы убедиться в правильности выводов.

Преобразуйте простые предложения в сложноподчиненные, заменяя выделенные второстепенные члены придаточными частями.

- Образец: Мы собрались здесь для обсуждения важного вопроса,
Мы собрались здесь, чтобы обсудить важный вопрос.
1. В научных изысканиях программа необходима с целью планирования путей исследования.
 2. Научная конференция созвана с целью сообщения о результатах длительных экспериментов.
 3. В 1936 году М.В.Мухамеджанов поехал в город Шафиркан работать агрономом.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- I. Отгадайте имена и фамилии выдающихся ученых мира. Ученый, который жил в III веке до нашей эры в греческом городе Сиракузы. Математик, астроном, механик.

Первая русская женщина-математик.

Выдающийся русский учёный-энциклопедист. Им написаны работы по геологии, металлургии, астрономии, он талантливый поэт и исследователь русского языка, истории.

Изобретатель. Создатель космических кораблей.

Выдающийся великий медик всех времен и народов.

Выдающийся астроном, историк, правитель Самарканда.

Выдающийся русский ученый-растениевод, генетик, селекционер и географ.

Выдающийся немецкий ученый, специалист в области ядерной физики.

Выдающийся русский ученый, путешественник, исследователь Центральной Азии.

- II. Прочитайте текст. Потренируйтесь в произношении трудных звуков.

АКАДЕМИК ЛЕБЕДЕВ

Олег Владимирович Лебедев успешно прошел аспирантуру в Москве, блестящее закончил обучение в докторантуре. Здесь же он начал заниматься системой приводов машин. Это и определило его дальнейшую деятельность.

20 лет он отдал своему родному Ташкентскому институту инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, где он был проректором по научной работе.

С 1980г. он вице-президент Среднеазиатского отделения ВАСХНИЛ, председатель отделения физико-математических наук республики.

В 1987г. Лебедеву присвоили звание академика АН Узбекистана.

Лебедев является почетным профессором Кембриджского университета, где хорошо известно его имя.

Там, где работает академик Лебедев, к научному поиску привлекаются молодые инженеры, бакалавры, магистры.

Приглашая специалистов в лаборатории, где ученые под его руководством создают компьютерные программы. Лебедев демонстрирует работу приводов машины с учетом различных изменений в конструкции. Это значительно облегчает проводимые эксперименты. Участие же в подобных испытаниях, доверие мэтра к своим ученикам скажутся в дальнейшем на их научной либо профессиональной деятельности.

- III. Составьте небольшие рассказы о современных ученых Узбекистана по вашему профилю, по вашей специальности.

Придерживайтесь следующего плана.

1. Биография ученого.

2. Его творческий путь.
3. Основные труды, написанные им.
4. Значение его трудов.

Тема: «НОВОЕ В НАУКЕ»

Грамматика: обстоятельство причины.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и писать следующие слова и словосочетания: разработка, эволюция, вклад, прогноз, разгадка, изобретение, исследование, находка, открытие, патент, обнаружить, достижение, интуиция, метод, ключевая проблема, провести эксперимент, произвести сенсацию
2. Запомните значения следующих слов.
Странствие – путешествие – *саёҳат*.
Открытие – то, что открыто, вновь установлено, новая истина – *кашфиёт*.
Неведомый /-ая, -ое, -ые/ – непонятный, неизвестный – *номъълум*.
Заразный /-ая, -ое, -ые/ – несущий в себе заразу – *юқумли*.
Обезвредить /с.в./ – сделать безвредным – *безарар қилмоқ*.
Вывести – вырастить – *ўстирмақ*.
Отречься /н.в./ – отказаться от кого-чего-нибудь, изменить чему-нибудь – *бош тортмоқ*.
3. Подберите антонимы к выделенным словам: неожиданная находка, трудный эксперимент, большое достижение, ключевая проблема, огромный вклад, благоприятный прогноз, новый метод, быстрая разгадка.
4. Прочитайте диалог, следите за произношением.
 - Какое значение в обществе имеет наука?
 - В современном обществе наука имеет огромное значение, так как от нее в полной мере зависит ускорение развития страны.
 - Можно представить нашу жизнь без науки?
 - Очень трудно. Ведь наука в своем бурном развитии все сильнее и глубже воздействует на нашу жизнь, она как бы становится важнейшим элементом общей культуры. То, что раньше считалось фантастикой, сейчас это реальность.
 - В каком состоянии находится современная наука?
 - Несмотря на объективные и субъективные трудности в настоящее время наука постоянно движется вперед. Конечно, обидно, что из-за нехватки средств в некоторых

отраслях приостановлены исследования. Кое-кто из ученых пытается продолжить свои научные изыскания за рубежом.

- Вероятно, это явление временное?
- Конечно, мы еще услышим новые имена. Особая роль «сказать свое слово» в науке отводится молодым ученым. Опираясь на опыт старшего поколения, они еще порадуют мир новыми открытиями.

* * *

Я знаю, многие из вас мечтают о дальних странствиях, открытиях, изобретениях, многие вздыхают тайком: как жаль, что открыты Америка и полюса!

А между тем не отдельные «бе́лые пятнышки» – огромный океан неведомого окружает нас. И чем больше мы знаем, тем больше загадок дает нам природа.

Гигантские, еще нерешенные задачи стоят перед наукой.

Требуется:

- продлить жизнь человека в среднем до 150-200 лет, уничтожить заразные болезни, свести к минимуму незаразные, победить старость и усталость, научиться возвращать жизнь при несвоевременной, случайной смерти;

- поставить на службу человеку все силы природы, энергию Солнца и ветра, подземное тепло, применить атомную энергию в промышленности, строительстве, научиться запасать энергию впрок и доставлять ее в любое место без проводов;

- предсказывать и обезвредить окончательно стихийные бедствия;

- изготавливать на заводах все известные на Земле вещества, а также и неизвестные в природе: тверже алмаза, жароупорнее огнеупорного кирпича, более тугоплавкие, чем вольфрам, более гибкие, чем шелк, более упругие, чем резина;

- вывести новые породы животных, дающие больше мяса, молока, шерсти, и растения, быстро растущие;

- потеснить, приспособить для жизни, освоить неудобные районы, болота, горы, пустыни, тайгу, тундру, а может быть, и морское дно;

- научиться управлять погодой, регулировать ветер и тепло, как сейчас регулируются реки, передвигать облака, по усмотрению распоряжаться дождями и ясной погодой, снегом и жарой.

Трудно это? Необычайно трудно. Но это необходимо.

Не отрекайтесь от мечты! Дерзайте! Беритесь за большие дела, если вы беретесь всерьез. Большие открытия не всякому по плечу, но кто не решается пробовать, наверняка ничего не откроет. Вы должны далеко уйти от своих дедов и прадедов... /В.А. Обручев/.

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- I. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.
- II. Ответьте на вопросы.
 1. О чем мечтает молодежь?
 2. Что нас окружает?
 3. Какие задачи стоят перед наукой?
 4. Что необходимо сделать, чтобы продлить жизнь человека на 150-200 лет?
 5. Что необходимо поставить на службу человеку?
 6. Что нужно выпускать на заводах и фабриках?
 7. Что нужно приспособить для жизни?
 8. Чему необходимо научиться?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.
- IV. Скажите, какие мысли вызвал у вас прочитанный отрывок и как бы вы озаглавили текст.
- V. Расскажите, каким вы представляете себе молодого ученого.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Совершите экскурсию в лабораторию на вашем факультете. Поделитесь друг с другом об этом впечатлениями.
2. Прочитайте микротексты и определите, в области каких наук сделаны открытия, о которых в них упоминается.

ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ

Неожиданные стороны воздействия музыки на человека выяснились в ходе исследования, проводимых в США и других странах. Буквально с самого рождения человек способен чувствовать и понимать музыку. Но еще удивительнее то, что уже на самом раннем этапе развития человека музыка способна затрагивать какие-то пока таинственные внутренние «струны» и способствовать развитию интеллекта, вызывая даже изменения отдельных структур головного мозга.

КАРИЕС ПОБЕЖДЕН

Американские ученые торжественно объявили, что кариес нам больше не грозит. Ими создан гель, в состав которого входит генетически модифицированная бактерия. Достаточно таким гелем один раз намазать зубы и десны, и они будут в сохранности до глубокой старости.

ПОГОДУ ДЕЛАЮТ МИКРОБЫ

Сенсационный вывод о том, что погода на Земле зависит от поведения находящихся в воздухе мельчайших микробов, сделали европейские ученые. Согласно исследованиям научной группы во главе с британским профессором Брюсом Моффеттом, эти микробы являются одной из главных причин образования облаков и выпадения дождей. Так что существующая на Земле экосистема более сложна, чем считалось ранее, и включает в себя организмы, которые регулируют осадки. Ученые не исключают, что не только дожди, но даже циклоны связаны с этими особыми микробами, присутствующими в большом количестве в нижних слоях облаков.

ТАЙНА БЕРМУДОВ РАСКРЫТА!

Исследования, проведенные одним из крупнейших научных центров при Пентагоне Военно-Морским институтом в Монтерее, штат Калифорния, полностью подтвердили – тайна Бермудского треугольника раскрыта.

В том, что в Бермудском архипелаге в одном из районов Северного моря тонут корабли, виноваты... пузырьки. Подводные газовые месторождения в значительных количествах выделяют метан, пузырьки которого основательно разбавляют морскую воду. Она становится менее плотной и не может удерживать корабль на плаву. Активный выход пузырьков на поверхность происходит на относительно небольшой территории, в которую одно из судов может попасть /и немедленно затонуть/, а другое, даже следуя тем же курсом, благополучно миновать.

3. Познакомьтесь с пословицами, переведите их на родной язык.
Без муки нет науки.
За ученого трех неученых дают, да и то не берут.
Много ученых, мало смысленных.
Сперва аз да буки, а там и науки.
Наука – не мука.
4. Объясните смысл строчек из стихотворения А.С.Пушкина, эпитафией, какой телевизионной передачи они являются?
«О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух.
И опыт – сын ошибок трудных,
И гений – парадоксов друг!».

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Обстоятельство причины – второстепенный член предложения, указывает на причину действия или состояния и обычно относится к глаголу,

а реже к имени прилагательному, отвечает на вопросы почему? отчего? По какой причине?

Например: Ученые поссорились из-за пустяка.

Составьте предложения с данными словами, используя их в качестве обстоятельства причины: от волнения, от удовольствия, от удивления, из вежливости, от неожиданности, от смеха, из-за невнимательности.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Скажите, какая самая престижная премия вручается ежегодно в мире за особые заслуги перед человечеством, в том числе и в области научных открытий. Назовите лауреатов этой премии.
2. Познакомьтесь с текстом, составьте краткий конспект.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ

За последние двадцать лет в исследованиях в области социологии языка независимо от того, когда возник более поздний термин «социоллингвистика», всячески подчеркивается, что социоллингвистические изыскания относятся к внешней лингвистике, к внешним условиям бытования отдельного языка или ряда языков. Существуют языки с их сложной структурой и определенная среда, в которой эти языки функционируют. Социоллингвистика и имеет дело с этой средой, оставляя в стороне «механизмы языков» и представляя внутренней лингвистике возможность заниматься языками в их собственно лингвистических «устройствах».

Подобное истолкование социальных функций языка представляется неверным. Дело в том, что социология языка не относится ни к внешним, ни к внутренним факторам функционирования языка. Она обусловлена языком в целом. В последние годы ученые стали относить к социоллингвистике случаи сознательного воздействия людей на нормы литературного языка.

Актуальной значимой проблемой в практике преподавания русского языка является необходимость расширения возможностей коммуникации. Приобщение к культуре русского народа студентов-узбеков формирует целостно представление о национально-языковой картине мира русского народа, что необходимо для подготовки к общению на русском языке. Это подразумевает формирование коммуникативной компетенции, которая включает лингвистический, социальный, ситуативный, национально-культурный уровень владения языком. Последний предполагает использование этнокультуроведческого материала. Он нужен для формирования и развития коммуникативной компетенции обучаемых,

который поможет правильному восприятию национально-языковой картины мира, формированию знаний о русском народе.

Другим аспектом лингвистических исследований является описание текстов различных жанров и стилей речи. Это помогает вскрыть закономерности выбора говорящим одного из элементов стилистического рисунка, позволяющие составлять речевую ситуацию и непосредственно саму речь.

Изучение высказывания и текста предполагает решение комплекса проблем, связанных с взаимодействием коммуникативного, смыслового и структурного типов организации текста.

В настоящее время возрос поток аббревиатур типа МАПРЯЛ в русском языке. Речевая практика охотно их размножает и легко осваивает, но процессы становления, перспективы типов таких сокращений слабо изучены.

3. Подготовьте и напишите реферат, учитывая профиль своего факультета, по ниже перечисленным проблемам. *Например:*

Экономика

1. Организационные проблемы, связанные с трудоустройством.
2. Развитие малого и среднего бизнеса.
3. Финансово-кредитная политика и проблемы ее развития.
4. Приватизация промышленных предприятий.
5. Проблемы перехода ко II периоду рыночной экономики.

ГЕОГРАФИЯ

1. Экологические основы природопользования какой-либо области.
2. Развитие и размещение производительных сил.
3. Изучение демографической ситуации.
4. Проблемы физико-географического районирования.

Химия

1. Влияние окружения на свойства молекул.
2. Дизайн реакций с использованием методов математической химии.
3. Изучение электронного строения дефектов и их модифицирующего влияния на энергетику и другие свойства твердых тел. и т.д.

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно произносить и писать следующие слова и словосочетания: технология, практика, пользоваться, реализация, комфорт, практическое применение, внедренные открытия, связь науки с обществом, внедрение науки в производство, универсальный метод, приносить пользу, быть удобным, экономить время, проста в эксплуатации.

2. Запомните значение следующих слов.

Двигать /н.в./ - содействовать развитию чего-нибудь – *ёрдам қилмоқ*.

Вершина – самый верх, верхняя часть – *уст*.

Тернистый /-ая; -ое, -ые/ - трудный, тяжкий путь – *қийин*.

Созерцать /н.в./ - рассматривать, пассивно наблюдать – *қарамоқ*.

Древесина – бревна и другие лесоматериалы – *ёғочлик*.

Убыток – потеря, ущерб – *зарар*.

Отходы – остатки производства, годные для какой-нибудь иной цели – *чиқит*.

3. К глаголам подберите нужные по смыслу имена существительные: гладить /чем?/, включать /что?/, пользоваться /чем?/, стричь /чем?/, ремонтировать /что?/, взбивать /чем?/.

4. Составьте предложения с выражениями: приносить пользу, быть удобным, экономить время, проста в эксплуатации.

5. Прочитайте диалог, следите за произношением.

- Что такое быт?
- Это повседневная жизнь человека.
- Что помогает людям в уборке жилища, в стирке и глажке белья, в проведении досуга?
- Это современные качественные электроприборы. Мечта каждой хозяйки иметь в своем распоряжении широко рекламированную продукцию фирм «Тифаль», «Индезит», «Гарнье», «Авантис», «Скарлет» и др.
- Без чего невозможно представить себе бытовое обслуживание?
- Бытовое обслуживание невозможно представить без техники.

Когда появилось бытовое обслуживание в нашей стране?
Бытовое обслуживание как отрасль науки народного хозяйства появилось в 50-е годы.

Какова основная задача службы быта?

Освобождение человека от дополнительных забот, помощь в наиболее рациональном использовании свободного времени. Предприятия бытового обслуживания сокращают затраты времени для домашних дел примерно в шесть раз. Почему это стало возможным?

Это стало возможным только потому, что предприятия эти оснащены современным оборудованием. Сегодня мастера по ремонту радиотелевизионной аппаратуры и сложной бытовой техники, работники трикотажного, обувного и швейного производства, прачечные, стелье, химчистки пользуются новейшими приборами, машинами, аппаратами с программным управлением.

Особая роль отведена компьютерам?

Безусловно. Компьютеры не только помощники в работе, но и замечательные партнеры в различных играх, даже в шахматах.

ДУМАЙТЕ, ПРОБУЙТЕ, ИЗОБРЕТАЙТЕ!

Инженеры двигают жизнь вперед, где человеку надо использовать усилия механизмов, станков, моторов, везде, где нужны точные расчеты, где, словно в фокусе, сходятся знания физики, математики, химии — всего комплекса точных наук.

Но все инженеры проходят один обязательный путь — от простого к сложному, от азбуки — к вершинам своего мастерства.

Сергей Павлович Королев сначала строил планеры, потом создал самолет и только после этого вступил на тернистый путь инженера космических кораблей.

Андрей Николаевич Туполев еще студентом участвовал в создании планеров, летал сам, потом строил авиасани, конструировал воздушные корабли. Путь к сверхзвуковому пассажирскому лайнеру занял у выдающегося инженера всю жизнь.

Вот почему бы мне хотелось обратить внимание всех будущих создателей межпланетных экспрессов на массу еще не сделанного на земле. Думайте, пробуйте, изобретайте!

А задач, заказов, тем для вашей изобретательской деятельности, для игры воображения, для смелых технических поисков вокруг сколько угодно. Каждый день вы созерцаете потертую, исцарапанную классную доску. Но разве классная доска и паляющий всей и вся мел — современное

средство для передачи информации? Неужели нельзя усовершенствовать эту доску?

Каждый день мы наблюдаем работу наших матерей. Да, многое для хозяек уже сделано: промышленность выпускает кухонные комбайны, стиральные машины, пылесосы и полотеры, и все равно механизация быта явно отстает от технических возможностей, рожденных временем.

Независимо на все успехи химии, металлургии дерево окружает нас всюду. И каким бы способом ни разделяли и ни обрабатывали древесину – мощной ли электрической пилой или обыкновенной плотницкой ножовкой – из-под неумолимых стальных зубьев текут потоки опилок. Пахучие, смолистые, эти потоки сливаются в моря и океаны, и человечество терпит грандиозные, буквально неисчислимы убытки. А леса растут медленно, и восстанавливать потери делается с каждым днем все труднее. Если бы только удалось найти способ разделки дерева без опилок! Научиться бы резать древесина, как сыр, без отходов!

Продолжить список примеров может всякий наблюдательный человек. И я предлагаю тебе – продолжи! /А.Маркуша/

ПОТЕХСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

I. Прочитайте текст, соблюдая нормы произношения.

II. Ответьте на вопросы.

1. Какой путь проходят все изобретения?
2. С чего начинали С.П.Королев и А.Н.Туполев?
3. Какие возможности стоят перед молодыми изобретателями?
4. Что выпускает промышленность в плане бытовой техники?
5. Чему должны научиться люди?

III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕХСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте в лицах диалог. Воспроизведите его.

- Слушай, что это у тебя за чудо техники?
- Не смейся. Называется скрепкосшиватель для бумаг. Только что получили.
- А как он действует?
- Сейчас покажу, давай сошьем несколько страничек.
- Что-то не так, не сшивает твой скрепкосшиватель.
- В самом деле. В нем нет скрепок. Видишь, вот сюда надо вставить скрепки.
- Надо отодвинуть пружинку?

- Ну, да. Вот так, вставили. Теперь можно попробовать. Готово. Нравится?
 - Как тебе сказать. А не проще взять обыкновенную скрепку?
 - Ну тебя. Ты всегда был скептиком.
2. Составьте самостоятельно диалог. Расспросите друга /подругу/ о том, какой бытовой техникой они пользуются дома.
 3. Отгадывайте загадки.
 Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу: когда спать, когда вставать.
 Медный бес на стол залез. Стоит ферт – подбоченившись.
 Идет пароход – то взад, то вперед, а за ним такая гладь – ни морщинки не видать.
 Шумит, гремит, досыта молока пьет.
 Музыкант, певец, рассказчик, а всего – труба, да ящик.
 Заговорило, говорило – слышно по всему миру.
 Железные избушки держатся друг за дружку, одна с трубой тянет всех за собой.
 Конь бежит – земля дрожит, из ноздрей дым валит.
 Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не лошадь.
 Два колесика подряд, их ногами вертят, а поверх торчком сам хозяин крючком.
 Здесь говорят, а в Москве слышно.

ВНИМАНИЕ, ГРАММАТИКА!

Причинно – следственные отношения могут выражаться сложноподчиненными предложениями с придаточными причины. Придаточные причины указывают на причину или обоснование того, о чем говорится в главном предложении. Придаточные причины прикрепляются к главному предложению союзами потому, так как, оттого что, поскольку, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, ибо и др.

Например: Квартира выглядела ухоженной, потому что на службе у хозяйки была самая совершенная техника.

1. Обед приготовили быстро, так как ...
2. Гости приехали вовремя, потому что ...
3. Белье было чистым, оттого что ...

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте текст, дополните информацию собственными примерами.

ХИМИЯ НАШИХ ДНЕЙ

Вряд ли можно найти человека, который бы не знаком с одеждой из синтетических волокон, с хозяйственными изделиями из пластмасс, с различными химическими составами бытового назначения.

Химия – это, вероятно, единственная наука, которая пронизывает буквально любую сферу человеческой деятельности. Например, на вооружении сельских работников находятся гербициды и инсектициды, позволяющие уничтожать сорняки и насекомых с минимальной затратой механического труда.

Современная химия теснейшим образом взаимодействует со многими отраслями знаний, воздействуя на них притом обогащаясь сама. Только благодаря химикам, научившимся изготавливать сверхчистые вещества, физики смогли создать полупроводниковые приборы, квантовые оптические генераторы-лазеры; в свою очередь полупроводниковая и квантовая техника стала использоваться химиками в их исследованиях. Этот процесс взаимодействия с другими науками идет непрерывно и дает замечательные результаты.

По И. Петрянову/.

2. Сделайте подборку материала из журналов «Служба быта», касающегося применения бытовой техники.
3. Подготовьте и напишите реферат на тему: «Наука и техника на службе общества».

Тема: Силуэты России

ПРЕД ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: субъект, население, граница, территория, федерация, площадь, суровая година, с головой непокрытой, край чудес непочатый, мудрое сердце, выюги виски замели.
2. Запомните значения слов.
Расположен /-а, -о, -ы/ - находится – *жойлашган*.
Граничить /н.в./ - иметь общую границу – *чегарадош бўлмоқ*.
Омываться /н.в./ - находиться около воды – *ёнидан оқиб ўтмоқ*.
Захватчик – тот, кто захватил чужую территорию – *босқинчи*.
Воспетый /-ая, -ое, -ые/ - прославленный, восхваленный – *куйланган*.
Обласкать /с.в./ - ласково, с участием отнестись к комунибудь – *эркаломоқ*.
3. Подберите определения к словам: территория, федерация, граница, площадь.
4. Прочитайте диалог в лицах, запомните информацию.
 - Где расположена Российская Федерация?
 - Она расположена в пределах Восточной Европы и Северной Азии.
 - Какова площадь России?
 - Площадь Российской Федерации составляет 17075,4 тыс. квадратных километров.
 - Что вы можете сказать о населении?
 - Россия – многонациональное государство. Ее население составляет около 250 млн. человек.
 - Какие республики являются субъектами Федерации?
 - Татарстан, Башкортостан, Дагестан, Коми, Кабардино-Балкарская, Северо-Осетинская, Бурятская, Калмыцкая, Якутская, Чувашская, Удмуртская, Мордовская, Марийская (Мари-эл), Карельская республика Ичкерия и др.
 - Волнами, каких океанов и морей омывается Россия?
 - Республика омывается водами морей Северного Ледовитого и Тихого океанов, на небольшом протяжении ее границы образуют Балтийское, Черное, Азовское и Каспийское моря.
 - С какими государствами граничит Россия?

Она граничит с Финляндией, Эстонией, Латвией, Польшей, Белоруссией, Украиной, Грузией, Азербайджаном, Казахстаном, Монголией, Китаем, Японией и США /разделяет Берингов пролив/.

Силуэты России

Россия вошла в Европу, как спущенный корабль – при стуке топора и при громе пушек.

А.С.Пушкин

А как и когда в океане человеческих слов выплыло слово «Россия»?

Предположения некоторых историков, что в возникновении России как государства и в рождении самого ее имени решающую роль сыграли норманы (варяги), аргументированно опроверг еще Михайло Ломоносов. Гораздо убедительнее выглядят утверждения тех ученых, которые слово «Русь» выводят от названия славянских племен, живших по реке Рось, притоку Днепра, - она и сей день так называется.

Слово «Русь» можно встретить не только в записках Марко Поло, но и в сочинениях великого азербайджанского поэта Низами, и в «Песне о Нибелунгах».

Восточнославянские племена, жившие на границе леса и степи, стали ядром Киевской Руси, но многие из граждан этого государства уходили за леса, на север – одни, чтобы избавиться от княжеского самоуправства, другие, чтобы уберечься от постоянных набегов степных кочевников – хазар, печенегов, половцев, третьих влекли природные богатства леса, дичина, плодородные земли Ополя. Так возникла Северо-Восточная Русь, одна из частей Киевской Руси, по главным городам-крепостям именовавшаяся Ростово-Суздальской или Владимиро-Суздальской землей. В XI веке здесь уже стояли почти все те города, которые образуют ныне «Золотое кольцо».

XII столетие было для северной Руси золотым веком. Ей оказывал почет император Священной римской империи Фридрих Барбаросса. В Суздале жителей было больше, чем в тогдашнем Лондоне, башни кремля Ростова Великого поднялись ввысь задолго до московских. Однако ни одному из городов Залесья не удалось сыграть решающей роли в объединении всех русских земель в одно могучее государство. Эта роль выпала на долю Москвы, в те времена маленького и незначительного городка. История народов и государств имеет свою логику, которая не всегда совпадает с намерениями отдельных личностей. Московская Русь позже

стала называться Великой Русью. На монетах времен Ивана III уже чеканились слова: «Тобоударь вса Русь».

(По А. Лауринчюкос)

ПОТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения.
2. Составьте вопросы к тексту и ответьте на них.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запишите высказывания поэтов и писателей, запомните их.
«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись».

И.С. Тургенев.

«Надо мною – сам собой Россия, и других небес не надо мне».

А.Протофьев.

«Я люблю подмосковные рощи и мосты над твоею рекой, я люблю твою Красную площадь и Кремлевских курганов бой».

М.Лисянский.

«О, Россия, с нелепой судьбой страна,
У меня ты, Россия, как сердце одна.
Я и другу скажу и врагу:
Без тебя, как без сердца,
Прожить не могу!»

Ю.Друнина.

2. Составьте диалог на тему «Путешествие по России». Расспросите друга /подругу/, в каких уголках России они хотели бы побывать прежде всего, дайте совет.
3. Прочитайте стихотворения, одно из них выучите наизусть.

Спокойной ночи, русская земля!
Твоим лесам, твоим садам и долам,
Твоим полям, стромашкой на подлах
Я так скажу, за все благодаря:
И небесам, что рдеют до зари,
Рукам твоим, малиновым и звонким,
Троим накам, бегущим впереводки,
Курганам, где пахнут богатыри.

(А.Протофьев).

Привет, Россия, родина моя!
 Как под твоей мне радостно листвою!
 И пенья нет, но ясно слышу я,
 Незримых певчих пенье хоровое ...
 Как будто ветер гнал меня по ней,
 По всей земле – по селам и столицам!
 Я сильный был, но ветер был сильнее,
 И я нигде не мог остановиться.
 Привет, Россия, - родина моя!
 Сильнее будь, сильнее всякой воли,
 Любовь к твоим овинам у жнивья,
 Любовь к тебе, изба в лазурном поле.
 За все хоромы я не отдаю
 Свой низкий дом с крапивою под оконцем ...
 Как миротворно в горницу мою,
 По вечерам закатывалось солнце!
 Как весь простор, небесный и земной,
 Дышал в оконце счастьем и покоем,
 И достопадной веял стариной,
 И ликовал под ливнями и зноем!..

(Н. Рубцов)

Откуда начинается Россия?
 С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
 О чем грустят глаза ее степные,
 Над камышами всех ее озер?
 Россия начинается с пристрастия
 К труду, к терпенью, к правде, к доброте.
 Вот в чем ее звезда. Она прекрасна!
 Она горит и светит в темноте.
 Отсюда все дела ее большие,
 Ее неповторимая судьба.
 И если ты причастен к ней, - Россия
 На с гор берет начало, а с тебя.

(В. Боков)

Найдите в предложениях обстоятельства, укажите способ их выражения.

1. От Москвы до Камчатки –
 Край чудес непочатый,
 Широки ее крылья, высоко ей лететь.
2. Седеют дубравы,

- И с темных замшелых веток
Последние листья слетают и тают адали.
3. Насмерть стояли войны на Куликовом поле.
 4. Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце.
 5. С вершин истории смотрят на тебя песенный наш Ермак и
мудрый Минин.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Прочитайте слова песен о России, выделите понравившиеся вам строчки.

О РОССИИ.

Слова Г. Горбюевского.

Музыка В. Соловьева-Седова.

Белый пар над долиной,
Бор сосновый, былинный,
Безымянная песня, словно пламя свечи...
Снова пахнет весной,
Снова сердце шальное,
И, как дивные вести, прилетели грачи.
То не ветер рассветный,
Не Царь – колокол медный,
Не Царь – пушка седая бьет с Кремлевской стены.
Это вольно и сильно,
Дышит наша Россия,
Бьется мудрое сердце богатырской страны.
Вешним ветром повитый,
С головой непокрытой,
Я стою – не устану в даль родную глядеть.
От Москвы до Камчатки –
Край чудес непочатый,
Широки ее крылья, высоко ей лететь.

2. Отгадайте слова.

Один из любимых праздников в России, длившийся целую
неделю. (Масленица)

Сладкий сдобный белый хлеб цилиндрической формы. (Кулич)
Название гор, где добывают самоцветы. (Уральские).
Город-герой. (Смоленск).

В Московской Руси: крупный землевладелец, принадлежавший к высшему слою господствующего класса. (*Боярин*).

Обряд, связанный с крещением ребенка. (*Крестины*).

3. Напишите сочинение на тему: «Какими я вижу взаимоотношения России и Узбекистана».
4. Подготовьте информацию о визитах президента Республики Узбекистан И.А. Каримова в Российскую Федерацию.

«МОСКВА – СТОЛИЦА РОССИИ»

Предтекстовые задания

1. Научитесь правильно читать и писать следующие слова и словосочетания: княжество, древнейший, самостоятельный, Кремль, выставка, ремесло, Красная площадь, памятники старины, в центре столицы.
2. Запомните значения следующих слов.
Мокрый /-ая, -ое, -ые/ - пропитанный влагой – *нам*.
Крепость /х.р./ - укрепленное место – *қирғиз*.
Холм – небольшая гора, возвышенность – *топа*.
Крутой /-ая, -ое, -ые/ - отвесный – *тик, тикка*.
Умещаться /м.а./ - помещаться в определенных пределах – *сигмоқ*.
Порт – место для стоянки судов – *кемалар тўхтайдиган жой*.
3. Подберите синонимы к словам: крутой /холм/, мокрое /место/, древнейший /документ/, самостоятельное /княжество/.
4. Расставьте ударения в словах: колокольня, постамент, лиственница, мавзолей.
5. Прослушайте текст, запомните информацию.

Из истории города

Известно, что Москва впервые упоминается в исторических документах в 1147 году. Она была основана в XII веке. В летописи (*древнейшем историческом документе*) сообщается, что в 1156 году на крутом холме в густом сосновом лесу князь Юрий Долгорукий поставил маленькую деревянную крепость – Кремль. Вся Москва в то время умещалась в деревянных стенах Кремля.

Сначала Москва была одним из небольших городов Владимиро-Суздальского княжества. Самостоятельное Московское княжество образовалось в конце XIII века. В это время в строительстве города стал применяться белый камень. В летописях тех лет упоминается выражение

«белокаменная Москва». В XIV-XV веках появились постройки из красного камня. Примером может служить знаменитая кремлевская стена.

В результате исследования различных археологических находок установлено, что уже в XII веке Москва была торговым и промышленным городом, здесь были развиты самые различные ремесла.

Объединение русских земель вокруг Москвы началось в XIV веке, а во второй половине XVI века город стал столицей единого русского государства.

Название город берет от названия реки Москвы. Моск – древне-русский корень, обозначающий такие понятия, как «мокрый», «влажный». В древние времена на этой территории было около 300 мелких болот, речек, ручьев.

МОСКВА

Москва – это политический, промышленный, научный и культурный центр России. Москва – самый большой город страны. В нем живет несколько миллионов человек.

В центре столицы находится Красная площадь, Мавзолей, старое здание Московского университета, театры, музеи.

Восток и юго-восток – главные промышленные районы города. Юго-западный район начали строить в 1949 году. Сейчас это огромный район новых домов и широких улиц. Московский университет стоит на самом высоком месте. Внизу течет река Москва, с высокого берега которой можно увидеть весь город. На низком левом берегу реки находится Центральный стадион, на трибунах которого в дни больших спортивных соревнований собирается большое количество людей.

На севере столицы находится Ботанический сад и Выставка достижений народного хозяйства.

Площадь города огромна, поэтому очень большую роль в его жизни играет метро. Первая линия метро начала работать 15 мая 1935 года. Длина первой линии была всего 11 километров, а сейчас линии метро связывают все районы города. Московское метро очень красивое. Все станции разные. В метро очень чисто, много света, воздуха.

Москва – центр науки и культуры. Здесь около ста институтов, больше тысячи школ, много театров, музеев. В Москве издается много разных книг, журналов, газет.

В Москве 9 вокзалов и 3 порта. Это город промышленности, науки и культуры.

Потекстовые задания.

- I. Прочитайте текст, соблюдая нормы орфоэпии.
- II: Ответьте на вопросы.

1. Какой город является столицей России?
 2. Каким городом является Москва?
 3. Что находится в центра города?
 4. Где расположены главные промышленные районы города?
 5. В каком году было начато строительство юго-западного района?
 6. Где находится Московский университет?
 7. Где находится Центральный стадион?
 8. Где расположены Ботанический сад и Выставка достижений народного хозяйства?
 9. Какую роль в жизни города играет метро?
 10. Когда начала работать первая линия метро?
 11. Сколько в Москве вокзалов и портов?
- III. Перескажите содержание текста, используя вопросы в качестве плана.

ПОСТТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

1. Прочитайте отрывок из стихотворения В Лебедева-Кумача «Расти, Москва!». Выучите его наизусть.

РАСТИ МОСКВА!

Москва!..

Как ты красива в синий летний вечер!

Какие мне найти сравнения и слова, чтобы тебя в стихах увековечить.

Ты вся — движение, молодость и рост, —

Как в сказке, вырастаешь час от часу:

Сегодня над рекой явился новый мост,

А завтра под землей мы открываем трассу.

Встают ряды домов, снимаются леса,

И кто в Москве хотя бы месяц не был,

Тот ахнет, увидав, какие чудеса,

Воздвигли люди под московским небом!

2. Прочитайте диалог в лицах.

-Акрам, как ты планируешь провести летние каникулы?

-Летом я собираюсь поехать в Москву. Что бы ты посоветовал мне посмотреть в Москве?

-А сколько времени ты пробудешь там?

-Неделю, а может быть, немного больше.

-Я советую тебе начать осмотр Москвы с Красной площади. Кстати, а ты знаешь, почему она называется Красной?

-Да, Красная, значит красивая. Мне интересно было посмотреть центр города. А куда бы ты посоветовал сходить вечером?

-Обязательно побывай в Большом театре. У меня есть план Москвы с указанием всех достопримечательностей.

-Да! Это очень здорово!

3. Составьте диалог по аналогии, употребляя названия следующих московских достопримечательностей: Третьяковская галерея, Московское метро, ВДНХ, Спасская башня, Московский университет, Российская Государственная библиотека, Кремлевский Дворец Съездов и др.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Познакомьтесь с информацией о достопримечательностях Москвы.

Царь-колокол стоит в Московском Кремле, он весит свыше 200 тонн, установлен у подножия колокольни Ивана Великого на каменном постаменте.

Водовозная башня Кремля получила свое название по подъемной машине, которую установили внутри башни в XVII веке для снабжения водой кремлевских дворцов и садов.

В зрительном зале Кремлевского Дворца съездов, который вмещает 6000 зрителей, речь оратора можно слушать в переводе на 29 языках.

Первой была построена Тайницкая башня Кремля. Она выходит на Кремлевскую набережную.

В Ботаническом саду есть лиственница, которую посадил в 1706 году Петр I.

Единственным висячим мостом в Москве является Крымский, построенный в 1938 году. Он назван так потому, что поблизости находился «Крымский двор», где останавливались послы крымского хана.

«Восьмым чудом света» считался деревянный дворец русских царей в селе Коломенском. Он был построен в 1667 году и просуществовал до 1767 г.

Рубиновые звезды на башнях Кремля были установлены в 1937 году. До этого на Кремлевских башнях были звезды из красной меди и нержавеющей стали. В центре их были укреплены серп и молот из драгоценных уральских камней.

Московский университет был основан в 1755 году М.В. Ломоносовым.

В 1849-1851 годах по проекту архитектора Тона было построено новое здание для Оружейной палаты, занимаемое ею до сих пор.

2. Организуйте ролевую игру под названием «Экскурсия по Москве», используя материал предыдущего задания.

3. Подберите пословицы о Москве, запомните их.

Кто в Москве не бывал, красоты не видал.

Дорога матушка-Москва: за золото не купишь, силой не возьмешь.

Москва слезам не верит.

4. Напишите сочинение-миниатюру «Мое впечатление о Москве».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Т., 1997г.
2. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века. Т., 1997 г.
3. Конституция Республики Узбекистан. Т., 2001г.
4. Рузиев Н.М. Пособие по развитию русской речи. Т., 1993 г.
5. Мирзаев М.Р. Русский язык. Практический курс. Т., 1992 г.
6. Начаева А.И. Учебное пособие по русскому языку. Т., 1992 г.
7. Лопинова О.П. Пособие по русскому языку. Т., 1992 г.
8. Городилова Г.Г. Русский язык для средних специальных учебных заведений. М., 1991г.
9. Муминов А., Баратов П. Физическая география Узбекистана. Т., 1996 г.
10. Солнцева Н.И. Практический курс русского языка. Т., 1989 г.
11. Денисенко В.Т. Практикум по русскому языку. Т., 1989 г.
12. Ершова Е.Н. Русский язык. Практический курс. М., 1986 г.
13. Городилова Г.Г., Хмара А. Практикум по развитию речи. Л., 1993 г.
14. Мирзаева М.Р. Книга для чтения по русскому языку. Т., 1987 г.
15. Шербанина О.Н. Русский язык для всех. М., 1985 г.
16. Волдина Г.И. Практический курс языка. М., 1977 г.
17. Исакова Т.И. Пособие по русскому языку для национальных групп подготовительных отделений неязыковых вузов. Т., 1978 г.
18. Захлебный А.Н. Книга для чтения по охране природы. М., 1986 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Круглов Ю.Г. Русские народные пословицы, поговорки. М., 1986 г.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1996 г.
3. Решетов В.В. Русско-узбекский словарь. Т., 1972 г.
4. Григорян Л.Т. Язык – мой друг. М., 1988 г.
5. Детская энциклопедия. М., 1988 г.
6. Алликметс. К.Н. Метса А.А. Поговорим, поспорим. Л., 1987 г.
7. Сборник «Эрика –80». М., 1981 г.
8. Головкин Б.О. О чем говорят названия растений. Т., 1988 г.
9. Молодежный календарь: 1988 г.
10. Узбекистан – 5 лет независимости. Т., 1996 г.
11. Малис С.А. Книга для чтения по зоологии. М., 1981 г.
12. Мудрик А.В. Время поисков и решений. М., 1990 г.
13. Русско- узбекский словарь. В 2-х томах. Т., 1984 г.

СЛОВАРЬ

А

Авария	- ҳалокат
Автопортрет	- муаллиф сурати
Авторитет	- обрӯ, эътибор
Адажио	- мусиқа асари
Административная этика	- маъмурий, ахлоқ
Администратор	- маъмур
Акварель	- рангли бўёқлар
Акомпанемент	- жўр бўлиш
Аккорд	- товуш мослашуви
Акт	- акт, ҳаракат, амал
Активность	- ишчанлик, серҳаракат
Аморальность	- ахлоқсизлик ҳаракати
Амфибии	- ҳам сузда, ҳам қуруқда яшовчи
Анализ	- таҳлил
Ансамбль	- мусиқа жамоаси
Антракт	- танаффус
Ария	- операдан бир парча
Арка	- равоҳ, пештоқ
Артист	- санъаткор
Архитектор	- меъмор
Архитектура	- меъморчилик
Аскиячи	- аскиячи
Атмосфера	- ҳаво қатлами
Атрибут	- атрибут, хусусият
Афоризм	- ҳикматли сўзлар

Б

Бакалавр	- бакалавр
Балет	- балет
Баллада	- қисса
Барельеф	- текис юзага қавариқ ишланган нақш
Басня	- масал
Баталист	- урушни тасвирловчи муссабир

Бахча	- полиз, дала
Башня	- минора
Безнравственность	- ахлоқсиз, одобсиз
Бережливость	- эъозлаш, кадрлаш
Бестактность	- андишасизлик
Библиотекарь	- кутубхоначи
Биолог	- биолог олим
Биосфера	- биомухит
Благоприятный (-ая, -ое, -ые)	- муътадил
Благородный (-ая, -ое, -ые)	- олижаноб, қимматбаҳо
Болото	- ботқоқ
Бороться	- курашмоқ
Браконьерство	- ноқонуний ов қилиш
Бронза	- қалай ва мис қоришмаси
Будущий (-ая, -ее, -ие)	- келажак
Буря	- бурон
Буря	- туфон
Быть	- бўлмоқ

В

Важнейший (-ая, -ев, -ие)	- асосий
Вальс	- рақс тури
Валюта	- пул бирлиги
Ваять	- ясамоқ
Век	- аср
Вернисаж	- расмлар кўргазмаси
Вероисповедание	- эътиқод
Ветка	- шох-шабба
Взаимный (-ая, -ое, -ые)	- ўзаро
Взаимопонимание	- бир-бирини тушунмоқ
Видеть	- кўрмоқ
Вклад	- жамғарма
Влиять	- таъсир кўрсатмоқ
Внедрение	- киритмоқ, қўлламоқ
Внешнеполитический (-ая, -ое, -ие)	- ташқи сиёсатга доир
Вода	- сув

Водосем

- суа қазаасы

Водохранилище

- суа омбори

Возводить

- курмоқ, яратмоқ

Воздух

- ҳаво

Возрождать

- қайта тиклаш

Возрождение

- қайта тикланиш

Воспитание

- тарбия

Воспитанный (-ая, -ое, -ые)

- тарбияланган

Восхищаться

- баҳраманда бўлмоқ

Врач

- шифокор

Врожденный (-ая, -ое, -ые)

- туғма

Военная

- қосмет

Выжигать

- куйдурмоқ

Вырезать

- кесмоқ, қирқмоқ

Вышивка

- кашта

Г

Галактика

- чексизлик, қосмет

Гарантия

- қарғала

Гармония

- етулик

Герб

- тамга

Гимн

- мадхия

Глава

- боб

Глина

- лой

Гончар

- кулол

Гордиться

- фахрланмоқ

Государственный (-ая, -ое, -ые)

- давлатга оид

Государство

- давлат

Гравюра

- нақш

Гражданин

- фуқаро

Гражданский (-ая, -ое, -ие)

- фуқароликга доир

Гранит

- метин ҳарсанг тош

Гроза

- жала

Гром

- момақалдиروق

Групповой (-ая, -ое, -ые)

- гуруҳга оид

Гуманизм

- инсонпарварлик

Гуманность

- инсонийлик

Д

Давление	- босим
Дворец	- қаср, сарой
Декоративный (-ая, -ое, -ые)	- безакка оид
Декорация	- безак
Дело	- иш, юмуш
Демократический (-ая, -ое, -ие)	- демократияга оид
Демократия	- демократия
Дерево	- дарахт
Деталь	- қием
Детектив	- изкувар
Джаз	- музика тури
Диалог	- диалог
Диплом	- диплом
Дипломированный (-ая, -ое, -ые)	- дипломға оид
Дисциплина	- интизом
Дисциплинированность	- интизомли, тартибли
Доброжелательность	- дўстона
Добросовестность	- виқдонли
Дождь	- ёмғир
Документ	- ҳуҷжат
Документальный (-ая, -ое, -ые)	- ҳуҷжатли
Допг	- бурч
Долгий (-ая, -ое, -ие)	- узоқ
Долина	- воҳа
Достижение	- ютуқ
Достичь	- эришмоқ
Достоинство	- гурур
Доярка	- сут соғувчи
Древесина	- утин
Дружный (-ая, -ое, -ые)	- иноқ
Духовный (-ая, -ое, -ые)	- маънавий
Дыра	- тешиқ, туйнук

Ж

Жанр	- бўлим, қисм
Жара	- жазирама

Железо

Живой (-ая, -ое, -ые)

Живопись

Животное

Жизненный (-ая, -ое, -ые)

Жизнь

Журналист

З

Закон

Заморозки

Замысел

Зарисовка

Зарождаются

Заросль

Засуха

Звук

Землетрясение

Земля

Земноводные

Знания

Зодчий

Золото

Золотошвейный (-ая, -ое, -ые)

Зона

И

Избрать

Известный (-ая, -ое, -ые)

Изготовление

Изобретение

Импровизация

Иней

Инженер

Интеллигент

Интерес

Интерьер

- темир

- тирик

- рассомчилик

- ҳайвон

- ҳаётӣ

- ҳаёт

- муҳбир

- қонун

- аёз

- фикр, ҳаёл

- чала чизилган расм

- қайта тугилиш

- чакалакзор, бутазор

- қурғоқчилик

- товуш, овоз

- зил-зила

- ер

-ҳам сувда, ҳам қуруқликда
яшовчи

- билим

- тарихий

- олтин

- зардўстлик

- майдон

- танламоқ

- машҳур

- тайёрлаш

- кашфиёт

- солиштира, ўхшатма

- шудринг

- муҳандис

- зиёли

- қизиқиш

- жиҳоз

Интуиция

Ископаемое

Искренность

Искусство

Исполнять

Исследователь

Историк

Исторический (-ая, -ое, -ие)

История

- хис, туйгу

- қазилма

- софдил, софдиллик

- санъат

- ижро этмоқ

- тадқиқотчи

- тарихшунос

- тарихий

- тарих

К

Кадр

Каменщик

Камень

Камера

Канал

Квалификационный (-ая, -ое, -ые)

Квартет

Кино

Климат

Коллега

Колонна

Компетентность

Композитор

Компромисс

Комфорт

Конфликт

Космос

Критика

Кругозор

Культура

Кустарник

- ходим

- тош терувчи

- тош

- камера

- ариқ, зовур

- малакавий

- тўрт кишилик

- кино

- иқлим

- хамкасаба

- тош устун

- даража

- бастакор

- келишув

- яхши шароит

- тўқнашув можаро уруш, жанжал

- фазо

- танқид

- фикр, доира

- маданият

- бўта

Л

Лавина

Лента

Лепить

- кўчки

- тасма

- ясамоқ

Основатель

- асосчи

Остров

- орол

Осуществить

- рўёбга чиқармоқ, эришмоқ

Отзывчивость

- илтифот, қаромат

Открытие

- кашфиёт

Открытия

- кашфиёт

Отливать

- тўкмоқ

Отражение

- аъс

Отрасль

- соҳа

Отчуждение

- беғоналашув, узоқлашув

П

Памятник

- ҳайкал

Память

- хотира

Панорама

- манзара

Пассивность

- сустқашлик

Пастель

- бўёқ тури

Патент

- рухсатнома

Передвижения

- ҳаракат ланиш

Песня

- қўшиқ

Писать

- ёзмақ

Планета

- сайёра

Плод

- мева

Плодовый (-ая, -ое, -ые)

- меваги

Плодотворный (-ая, -ое, -ые)

- ўнумли

Плотина

- тўғон

Плотник

- дурадгор

Повар

- ошпаз

Поведение

- ҳулқ

Поведение

- ҳулқ

Повесть

- қисса

Подвиг

- қаҳрамонлик

Подлинный (-ая, -ое, -ые)

- асил

Поклоение

- аълод

Покоритель

- забҳ этувчи

Поле

- дала

Полезный (-ая, -ое, -ые)

- фойдали

Политика	- сиёсат
Политический (-ая, -ое, -ие)	- сиёсий
Полуостров	- ярим орол
Попытка	- фойда
Пользоваться	- фойдаланмоқ
Посвящать	- бағишламоқ
Поступить	- ўқишга кирмоқ
Потепление	- исиш
Потребности	- талаб, эҳтиёж
Похолодание	- совиб кетмоқ
Почка	- кўртақ
Правило	- қоида
Правительство	- ҳокимият
Право	- ҳуқуқ
Правонарушение	- ҳуқуқбузарлик
Практика	- амалиёт
Практический (-ая, -ое, -ие)	- амалий
Преданность	- содиқ
Предотвращать	- олдини олмоқ
Предсказывать	- башорат қилмоқ
Преемник	- издош
Преступление	- жиноят
Приключение	- саргузашт
Природа	- табиат
Проблема	- муаммо
Провести	- ўтказмоқ
Прогноз	- башорат
Прогресс	- тараққиёт
Промышленность	- саноат
Промышленный (-ая, -ое, -ые)	- саноатга доир
Просторы	- кенглик
Профессиональный (-ая, -ое, -ые)	- касбий
Профессия	- касб
Прошное	- ўтмиш
Пруд	- ҳовуз

Основатель
Остров
Осуществить
Отзывчивость
Открытие
Открытия
Отливать
Отражение
Отрасль
Отчуждение

- асосчи
- орол
- рўёбга чиқармоқ, эришмоқ
- илтифот, каромат
- кашфиёт
- кашфиёт
- тўкмоқ
- акс
- соҳа
- беғоналашув, узоқлашув

П

Памятник
Память
Панорама
Пассивность
Пастель
Патент
Передвижения
Песня
Писать
Планета
Плод
Плодовый (-ая, -ое, -ые)
Плодотворный (-ая, -ое, -ые)
Плотина
Плотник
Повар
Поведение
Поведение
Повесть
Подвиг
Подлинный (-ая, -ое, -ые)
Поколение
Покоритель
Поле
Полезный (-ая, -ое, -ые)

- ҳайкал
- хотира
- манзара
- сусткашлик
- бўёқ тури
- рухсатнома
- ҳаракатланиш
- қўшиқ
- ёзма
- сайера
- мева
- мевали
- унумли
- тўғон
- дурадгор
- ошпаз
- хулқ
- хулқ
- қисса
- қаҳрамонлик
- асил
- авод
- забт этувчи
- дала
- фойдали

Политика	- сиёсат
Политический (-ая, -ое, -ие)	- сиёсий
Полуостров	- ярим орол
Польза	- фойда
Пользоваться	- фойдаланмоқ
Посвящать	- багишламоқ
Поступить	- ўқишга кирмоқ
Потепление	- исиш
Потребности	- талаб, эҳтиёж
Похолодание	- совиб кетмоқ
Почка	- кўртак
Правило	- қоида
Правительство	- ҳокимият
Право	- ҳуқуқ
Правонарушение	- ҳуқуқбузарлик
Практика	- амалиёт
Практический (-ая, -ое, -ие)	- амалий
Преданность	- содиқ
Предотвращать	- олдини олмоқ
Предсказывать	- башорат қилмоқ
Преемник	- издош
Преступление	- жиноят
Приключение	- саргузашт
Природа	- табиат
Проблема	- муаммо
Провести	- ўтказмоқ
Прогноз	- башорат
Прогресс	- тараққиёт
Промышленность	- саноат
Промышленный (-ая, -ое, -ые)	- саноатга доир
Просторы	- кенглик
Профессиональный (-ая, -ое, -ые)	- касбий
Профессия	- касб
Прошлое	- ўтмиш
Пруд	- ҳовуз

Прядильщица
Психолог
Психологический (-ая, -ое, -ие)
Пустыня

- туқувчи
- руҳшунос
- руҳий
- чўл

Р

Работа
Равенство
Равнина
Равнодушие
Равноправие
Равный (-ая, -ое, -ые)
Радиация
Радость
Развитие
Разгадка
Разногласие
Располагаться
Растение
Реализация
Редкий (-ая, -ое, -ие)
Резьба
Река
Реставрировать
Риск
Рисунок
Рифма
Родник
Роспись
Руководитель
Руководство
Ручей
Рыбалка

- иш, юмуш
- тенглик
- текислик
- бепарволик
- тенг ҳуқуқли
- тенг
- нурланиш, нур
- хурсандчилик
- ривожланиш
- ечим
- келишмовчилик
- ўрнашмоқ
- ўсимлик
- тарғиб этиш
- ноёб
- ўйиш
- дарё
- қайта тиклаш
- таваккал
- расм
- қофия
- булоқ
- ёзув, нақш, безак
- бошқарувчи
- бошқариш
- ирмоқ
- балиқ ови

С

Самобытность
Самовоспитание
Самосознание

- ўзига хослик
- ўз-ўзини тарбиялаш
- ўзини англаш

Самостоятельность
 Световой (-ая, -ое, -ые)
 Свобода
 Связь
 Сель
 Семья
 Симпатия
 Скульптор
 Скульптура
 Слово
 Служба
 Слушать
 Смерч
 Смотреть
 Снег
 Собственность
 Событие
 Совместный (-ая, -ое, -ые)
 Согласие
 Солнце
 Соло
 Сотрудник
 Сотрудничество
 Специалист
 Специальность
 Спокойствие
 Спор
 Способный (-ая, -ое, -ые)
 Справедливость
 Ствол
 Стебель
 Стекольщик
 Степь
 Стихия
 Суверенитет
 Суша

- мустақиллик
 - ёруғ
 - озодлик
 - боғланиш
 - селъ
 - оила
 - яхши муносабат
 - ҳайкалтарош
 - ҳайкал
 - сўз
 - хизмат
 - тингламоқ, эшитмоқ
 - қуён
 - қарамоқ
 - қор
 - хусусий
 - воқеа
 - қўша
 - розилик
 - қуёш
 - якка
 - ҳамкор
 - ҳамкорлик
 - мутахассис
 - мутахассислик
 - хотиржамлик
 - тортишув
 - лаёқатли
 - адолат
 - дарахт танаси
 - поя, банд
 - ойнакаш
 - чўл
 - офат
 - суверенитет
 - қуруқлик

Сцена

- сахна

Т

Тайга

- тайга

Тайна

- сир

Тактичность

- хушмуомалали

Талант

- қобилият

Творчество

- ижод

Теория

- назария

Территория

- теварак-атроф

Топливо

- ёқилғи

Торф

- торф

Точка

- нуқта

Трава

- ўт-ўлан

Трагедия

- фожеа

Труд

- меҳнат

Туман

- туман

Тундра

- тундра

У

Убеждать

- ишонтирмоқ

Уважение

- ҳурмат

Уголь

- кўмир

Удобный (-ая, -ое, -ые)

- қулай

Узкий (-ая -ое, -ые)

- тор

Указ

- буйруқ

Условия

- шарт-шароит

Успехи

- ютуқлар

Ученый

- олим

Ф

Фасад

- бинонинг олд қисми

Фигура

- қомат

Филолог

- тилшунос

Филология

- тилшунослик

Философ

- файласуф

Флаг

- байроқ

Флигель

- уй ёнига солиган хужра

Формировать

- шакллантирмоқ

Х

Характер

- феъл, атвор

Химический (-ая, -ое, -ие)

- кимёвий

Хищники

- йиртқичлар

Холод

- совуқ

Холст

- мато

Хороший (-ая, -ое, -ие)

- яхши

Храм

- ибодатхона

Художественный (-ая, -ое, -ые)

- бадий

Художник

- мусаввир, рассом

Цвет

- ранг

Цветок

- гул

Цель

- мақсад

Ценность

- қадрият, бойлик

Ч

Чаяние

- орзу, умид

Чеканка

- мисгарлик

Человек

- одам

Честность

- ростгўйлик

Честь

- ор-номус

Чешуя

- балиқ тангачалари

Чувство

- ҳис-туйғу

Ш

Шатер

- чодир

Широкий (-ая, -ое, -ые)

- кенг

Широкоформатный (-ая, -ое, -ые)

- катта ҳажмдаги

Шофер

- ҳайдовчи

Шторм

- шторм

Шум

- шовқин-сурон

Эволюция

- эволюция

Экземпляр

- нусха

Экология

- экология

Экономика

- иқтисод

Экономист

- иқтисодчи

Экскурсовод

- йўл бошловчи

Экспериментальный (-ая, -ое, -ые)	- тажрибага оид
Элита	- юқори табақа
Эпоха	- давр
Эскиз	- хонаки нусха
Эссе	- эссе
Эстетический (-ая, -ое, -ие)	- эстетикага доир
Юрист	- ҳуқуқшунос
Явление	- воқеа, ҳодиса
За	- закар
Ядовитый (-ая, -ое, -ые)	- захарли

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловие	3
Раздел-I. Узбекистан – независимое государство	5
Узбекистан страница истории	5
1 сентября – день независимости	9
Государственная символика	12
Возрождение духовных ценностей	17
Раздел-II. Моя будущая профессия	21
Мир профессий	21
Профессия моих родителей	25
Выбор профессии	29
Путь к профессии лежит через труд	35
Наманганский государственный университет	40
Раздел-III. Профессиональная этика.	45
Что такое этика	45
Поведение	50
Учитель	55
Профессия и характер	60
Раздел-IV. Личность и общество.	65
Конституционные права и свободы личности	65
Общественные объединения	69
Семья	72
Я и мой коллектив	78
Раздел-V. Искусство в нашей жизни.	84
Искусство в жизни общества	84
Театр	89
Кино	95
Музыка	100
Живопись	106
Скульптура	111
Архитектура	116
Литература	120
Национальная искусство Узбекистана	125
Раздел-VI. Природа и общество.	130
Человек и природа	130
Растительный мир	136
Животный мир	141
Природные богатства родного края	146
Охрана окружающей среды	152
Раздел-VII. В мире науки и техники	158
Из истории науки	158
Жизнь и деятельность учёных	165
Новое в науки	170
Техника в быту	176
Страноведческий материал	181
Дополнительная литература	191
Словарь	192

АВТОРИСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

РАЗДЕЛ I - к.п.н., и.о. доц. С.И.КАЗАКБАЕВА, ст. преп. А.М.БАБАЕВА,

РАЗДЕЛ II - ст. преп. А.Д.ДЖАЛАЛОВА,

РАЗДЕЛ III - ст. преп. А.М.БАБАЕВА, ст. преп. В.Т.АБДУНАЗАРОВА,

РАЗДЕЛ IV - к.п.н., и.о. доц. С.И.КАЗАКБАЕВА,

РАЗДЕЛ V - к.п.н., и.о. доц. С.И.КАЗАКБАЕВА, ст. преп. А.М.БАБАЕВА,

РАЗДЕЛ VI - ст. преп. А.М.БАБАЕВА, к.п.н., и.о. доц. С.И.КАЗАКБАЕВА,

РАЗДЕЛ VII - ст. преп. А.М.БАБАЕВА, и.о. доц. С.И.КАЗАКБАЕВА

Учебное издание



ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Для студентов университетов с узбекским
языком обучения.

Редактор: **Мухаммад Вали.**

Техн. ред.: **Ш.Мамаджанов.**

Худ. ред.: **И.Жумабоев.**

Корректор: **И.Жумабоев.**

Сдано в набор 24.09.2004г. Подписано в печать
28.09.2004г. Формат 60х84.1/16. Бумага газетная. Печать офсетная.
Объем 13,0 п.л. Тираж 500. Заказ 10078. Цена договорная.

Подготовлено к печати в издательстве «Наманган».
г. Наманган, ул. Наваи, 36.

Отпечатано в областной типографии им. Ибрат.
г. Наманган, ул. Наваи, 36.

